21世纪高等院校经典教材同步辅导
ERSHIYISHIJIGAODENGYUANXIAOJINGDIANJIAOCAITONGBUFUDAO

现代汉语

XIANDAI HANYU

（增订四版）

同步辅导

本书编委会 编

- 名校名师联手打造
- 系统归纳重点难点
- 精选典型同步练习
- 紧密联系考研 跻身更高层次

中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

21世纪高等院校经典教材同步辅导

ERSHIYISHIJIGAODENGYUANXIAOJINGDIANJIAOCAITONGBUFUDAO

★ 古代汉语（一）同步辅导

★ 古代汉语（二）同步辅导

★ 古代汉语（三）同步辅导

★ 古代汉语（四）同步辅导

★ 现代汉语（增订四版）同步辅导

策划编辑：杨建春

责任编辑：王　蓓

封面设计：张　戈

ISBN 978-7-80221-941-0

9 787802 219410 >

定价：24.00元

21世纪高等院校经典教材同步辅导
ERSHIYISHIJIGAODENGYUANXIAOJINGDIANJIAOCAITONGBUFUDAO

现代汉语

XIANDAI HANYU

（增订四版）

同步辅导

编委　毕丽华　冯登宁　李　欢　李春雨　马广东　王汝芹

◆名校名师联手打造
◆系统归纳重点难点
◆精选典型同步练习
◆紧密联系考研 跻身更高层次

中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

现代汉语（增订四版）同步辅导/本书编委会编. —北京：中国时代经济出版社，2009.9

（21世纪高等院校经典教材同步辅导）

ISBN 978-7-80221-941-0

Ⅰ. 现… Ⅱ. 本… Ⅲ. 汉语—古代—高等学校—教学参考资料 Ⅳ. H109. 2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第131902号

现代汉语（增订四版）同步辅导

本书编委会 编

出版者	中国时代经济出版社
地　址	北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电　话	（010）68320825（发行部） （010）88361317（邮购）
传　真	（010）68320634
发　行	各地新华书店
印　刷	北京鑫海达印刷厂
开　本	880×1230　1/32
版　次	2009年9月第1版
印　次	2009年9月第1次印刷
印　张	16.125
字　数	340千字
印　数	1~5000册
定　价	24.00元
书　号	ISBN 978-7-80221-941-0

前　言

《现代汉语》是我国高等院校汉语言文学专业必修的基础课，也是外语、历史、法律等其他文科专业常设的必选课或辅修课。黄伯荣、廖序东先生主编的《现代汉语》不仅被许多高校选作教材，同时也是诸多高校研究生入学考试中现代汉语科目的指定参考书。在实际教学过程中，编者发现一些学生对这套教材理不清头绪、抓不着重点，参加研究生入学考试的考生亦不知道如何针对课程展开复习。鉴于此，编者编写此辅导用书，以期对广大读者有所帮助。

本书严格依照增订四版教材章节编排，分为绪论、语音、文字、词汇以及语法、修辞六个章节，每章节下设"本章内容学习提要"、"强化练习题"、"考研真题与典型题"以及"教材课后习题答案"几部分。

"本章内容学习提要"对教材内容进行总结归纳，对知识要点进行梳理罗列，旨在达到"把书读薄"的效果，为读者提供便捷的复习渠道；"强化练习题"旨在帮助读者巩固学习成果、进行自我检测，这一部分的特点是，"题型经典"，可以以不变应万变，"难度适中"，可以帮助读者集中精力把基础知识巩固扎实；"考研真题与典型题"是为广大参加研究生考试而苦于不了解考试题型的考生设计，针对每章节内容，精心编选了全国各大院校近年来硕士研究生考试真题，为考生提供了第一手的考研资料。该部分于难

度上较之前的强化练习题有所提高,编者于题后统一给出了参考答案,希望能够帮助考研考生提高复习效率,亦希望对普通自学者进一步提高现代汉语水平有所帮助。“教材课后习题答案”则是紧贴增订四版教材,针对教材的课后习题为读者提供准确详细的参考答案。

本书由毕丽华、冯登宁、李欢、李春雨、马广东、王汝芹编写,在编写过程中得到中国时代经济出版社的领导和有关编辑的支持在此表示感谢!对《现代汉语》(增订四版)教材作者黄伯荣、廖序东老师,表示衷心的谢意!虽然编者力求尽可能的完善,但由于时间仓促,编者的水平有限,书中难免出现疏漏,敬请读者批评指正。

编者

2009.7

目　　录

第一章　绪　论 …………………………………………………… (1)
本章内容学习提要 …………………………………………… (1)
强化练习题 …………………………………………………… (4)
强化练习题参考答案 ………………………………………… (7)
考研真题与典型题 …………………………………………… (10)
考研真题与典型题参考答案 ………………………………… (11)
课后习题详解 ………………………………………………… (11)

第二章　语　音 …………………………………………………… (19)
本章内容学习提要 …………………………………………… (19)
强化练习题 …………………………………………………… (47)
强化练习题参考答案 ………………………………………… (52)
考研真题与典型题 …………………………………………… (58)
考研真题与典型题参考答案 ………………………………… (61)
课后习题详解 ………………………………………………… (70)

第三章　文　字 …………………………………………………… (121)
本章内容学习提要 …………………………………………… (121)
强化练习题 …………………………………………………… (129)
强化练习题参考答案 ………………………………………… (137)
考研真题与典型题 …………………………………………… (145)

考研真题与典型题参考答案 …………………………………… (145)
课后习题详解 …………………………………………………… (146)

第四章 词 汇 …………………………………………………… (169)
本章内容学习提要 ……………………………………………… (169)
强化练习题 ……………………………………………………… (191)
强化练习题参考答案 …………………………………………… (199)
考研真题与典型题 ……………………………………………… (209)
考研真题与典型题参考答案 …………………………………… (210)
课后习题详解 …………………………………………………… (214)

第五章 语 法 …………………………………………………… (249)
本章内容学习提要 ……………………………………………… (249)
强化练习题 ……………………………………………………… (293)
强化练习题参考答案 …………………………………………… (328)
考研真题与典型题 ……………………………………………… (366)
考研真题与典型题参考答案 …………………………………… (369)
课后习题详解 …………………………………………………… (376)

第六章 修 辞 …………………………………………………… (431)
本章内容学习提要 ……………………………………………… (431)
强化练习题 ……………………………………………………… (455)
强化练习题参考答案 …………………………………………… (463)
考研真题与典型题 ……………………………………………… (476)
考研真题与典型题参考答案 …………………………………… (477)
课后习题详解 …………………………………………………… (480)

第一章　绪　论

本章内容学习提要

第一节　现代汉语概述

一、什么是语言

1. 语言的特征

语言是一种特殊的社会现象,这是语言的本质特征。

语言是人类最重要的交际工具,是思维的工具,这是语言的功能特征。

语言的功能特征除了是最重要的交际工具之外,还是人类必不可少的思维工具。

语言是音义结合的符号系统,这是语言的结构特征。

语言：
- 本质特征:一种特殊的社会现象
- 功能特征:思维工具、交际工具
- 结构特征:音义结合的符号系统

2. 语言的构成

语言的构成要素有三:语音、词汇、语法。语音是语言的物质外壳,也是词汇、语法的表现形式;词汇是语言的材料;语法是语言的结构规律,是语言材料的组织方式。

语言三要素(也有人认为四要素:语音、语义、语汇、语法)中最主要的

是语法和基本词汇,二者构成语言的基础。

3. 语言的功能变体:口语、书面语。

二、什么是现代汉语

现代汉语是现代汉民族所使用的语言。现代汉语有狭义和广义之分。狭义上的现代汉语指现代汉民族的共同语——普通话,广义上的现代汉语兼指现代汉民族使用的普通话和方言。本书如无特别说明,取的是狭义上的普通话的意义。

三、什么是民族共同语

民族共同语就是一个民族全体成员通用的语言,它形成于基础方言。

四、什么是现代汉民族共同语

现代汉民族的共同语就是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话”。它是现代汉民族最重要的交际工具,同时又是国家法定的全国通用的语言。

五、什么是汉语方言

汉语方言俗称地方话,它是民族语言的地方分支,只通行于一定的地域,它不是独立于民族语言之外的另一种语言,而只是局部地区的人民使用的语言。方言虽然只在一定地域中通行,但本身也有一种完整的系统,方言都具有语音结构系统、词汇结构系统和语法结构系统,能够满足本地区社会交际的需要。各个方言中,语法基本相同,词汇不尽相同,语音差异最大。

六、现代汉语方言的分区有哪几大块

汉语方言可以分为七大方言区:北方方言(北京话为代表)、吴方言(苏州话/上海话为代表)、湘方言(长沙话为代表)、赣方言(南昌话为代表)、

客家方言(广东梅县话为代表)、闽方言(闽东—福州话/闽南—厦门话为代表)、粤方言(广州话为代表)。其中,闽、粤方言与普通话差别最大,吴方言次之。

七、现代汉语有何特点

1. 语音上:没有复辅音;元音占优势;有声调。

2. 词汇上:汉语词形较短,单音节语素多;双音节词占优势;新词的构成广泛运用词根复合法。

3. 语法上:汉语表示语法意义的手段主用是语序和虚词,不大用形态;词、短语和句子的结构原则基本一致;词类和句法成分关系复杂;量词和语气词十分丰富。

八、现代汉语有何地位

1. 在国内,现代汉语是现代汉民族的民族共同语,同时各兄弟民族也逐渐把汉语作为主要的交际工具来使用。现代汉语成为了国家法定的通用语言。

2. 在国外,日本语、朝鲜语、越南语同汉语关系甚密,汉语已被越来越多的外国人所学习、使用,“汉语热”在国际上悄然兴起。

3. 在联合国,汉语是其六种正式工作语言之一,在国际交往中发挥着重要作用。

第二节　汉语规范化和推广普通话

一、1955 年中央确定的语言文字工作的三大任务是什么

1. 促进汉字改革

2. 推广普通话

3. 实现汉语规范化

其中,促进汉语规范化和推广普通话仍然是我国当前语言文字工作中最重要的两项工作。

二、什么是现代汉语规范化

现代汉语规范化就是确立现代汉民族共同语明确的、一致的标准,并用这种标准消除语音、词汇和语法等方面存在的一些分歧,同时对它的书写符号——文字的形、音、义各个方面也要制定标准进行规范。

三、当前的推普方针是什么

20世纪50年代确定了“大力提倡,重点推行,逐步普及”的推普方针。到了今天,推普工作的重点应放在推行和普及方面,所以现在的推普方针是“大力推广、积极普及、逐步提高”。

第三节 现代汉语课的性质、内容和任务

本课程主要包括以下几个部分:第一章绪论;第二章语音;第三章文字;第四章词汇;第五章语法以及第六章修辞。

各部分的课时比例大体如下:语音部分占30%;文字和词汇部分各占20%;语法部分占35%;修辞部分占15%。

强化练习题

(一)填空题

1. ________是人类特有的音义结合的符号系统。构成语言的要素有________、________、________。

2. 汉语做为一种语言,具有一切语言共有的性质。即从结构上说,它是一种音义结合的________;从功能上说,它是人类社会最重要的

________和思维工具。

3. 现代汉语有________和________两种不同的形式。________是民族共同语的高级形式。

4. "__________"和"__________"两者结合起来,逐渐形成了汉语的书面形式和口头形式都有了统一规范的现代汉民族共同语。

5. 现代汉语民族共同语又叫________,它是以________为标准音,以________为基础方言,以典范的现代白话文著作为________的。

6. 民族共同语是在一种方言的基础上形成的。汉族早在先秦时代就存在着古代民族共同语,在春秋时代,这种共同语被称为________,从汉代起被称为________,明代改称为________。到了现代,即辛亥革命后又称为________,新中国成立以后则称为________。

7. 自 1998 年起,每年 9 月第______周为全国推广普通话宣传周。

8. 吴方言也称江南话、江浙话,以________为代表;________以广东梅县话为代表;华侨和华裔中有很多是说粤方言和________的。

9. 现代汉语方言中,________方言不是以地域命名的。

10. 推广普通话并不是要人为地消灭________,主要是为了消除________,以利社会交际。

11. 新时期推普工作应努力做好以下四点:第一,各级各类学校使用普通话进行教学,使之成为________。第二,各级各类机关工作时一般使用普通话,使之成为________。第三,广播、电视、电影、话剧使用普通话,使之成为________。第四,不同方言区的人在公众场合交往时,基本使用普通话,使之成为________。

12. 现代汉语的音节结构中,________和________是汉语音节结构中不可或缺的成分,是现代汉语在语音上的主要特点。

13. 联合国的六种工作语言分别是英语、汉语、________、________、__________和__________。

14. 在历史上,________、________和________都吸收过汉语大量的词。直到现在韩国、________仍通行汉字。

15. 现代汉语课程的主体由________,________,________,________和________几部分构成。

(二)单项选择题

1. 现代汉语各方言之间存在着不同程度的差异,其中差异最大的是(　　)。

A. 语音　　B. 语法　　C. 词汇　　D. 修辞

2. 按照方言分区,陕西西安话属于(　　)方言。

A. 北方　　B. 吴　　C. 湘　　D. 粤

3. 从语言学的角度看口语和书面语的差别,主要在(　　)。

A. 词汇方面　　B. 语法方面　　C. 风格方面　　D. 表述形式方面

4. 下列方言中属于非官话区方言的是(　　)。

A. 西安话　　B. 哈尔滨话　　C. 南昌话　　D. 昆明话

5. 现代汉民族共同语和方言的关系是(　　)。

A. 互相排斥

B. 互相依存,方言从属于汉民族共同语

C. 方言是从民族共同语中分化出来的

D. 民族共同语是方言从中分化出来的

6. 现代汉语书面形式的源头是(　　)。

A. 文言文　　B. 官话　　C. 白话　　D. 近代汉语

7. 与英语比较,汉语的特点是(　　)。

A. 词类和句法成分一一对应　　B. 有严格意义的形态变化

C. 形态变化丰富　　D. 缺乏严格意义的形态变化

8. 汉语表示语法意义的主要方式是(　　)。

A. 形态　　B. 虚词　　C. 词序　　D. 虚词和词序

9. 现代汉语构成新词所广泛运用的方法是(　　)。

A. 轻声、儿化　　B. 简缩　　C. 附加法　　D. 词根复合法

10. 现代汉语课三个基本内容是(　　)。

A. 语音、词汇和语法　　B. 语音、文字和语法

C. 词汇、语法和修辞　　　　D. 文字、词汇和语法

(三)判断题(用"√"表示正确,用"×"表示错误。)

1. 普通话就是过去所说的"白话"或"官话"。(　　)。

2. 文学作品的语言叫文学语言。(　　)。

3. 北方方言区指长江以北的汉民族居住地区。(　　)。

4. 普通话语音规范是"以北京语音为标准音",因此北京话中的语音成分都是标准音。(　　)。

5.《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等都是现代汉语语法规范的典型著作。(　　)。

(四)名词解释

1. 语言　2. 现代汉语　3. 现代汉民族共同语　4. 方言

(五)简答题

1. 与古代汉语相比,现代汉语有哪些特点?

2. 与汉藏语系其他语言相比,现代汉语有哪些特点?

3. 现代汉语有几个方言区?各方言区的主要差别是什么?

4. 为什么要实行现代汉语规范化?请概括说明。

5. 在新时期大力推广普通话有何重要意义?

强化练习题参考答案

(一)填空题

1. 语言、语音、词汇、语法

2. 符号系统、交际工具

3. 口语、书面语、文学语言

4. 白话文运动、国语运动

5. 普通话、北京语音、北方话、语法规范

6. 雅言、通语、官话、国语、普通话

7. 三

8. 上海话(苏州话)、客家方言、闽方言

9. 客家

10. 方言、方言隔阂

11. 教学语言、工作语言、宣传语言、交际语言

12. 元音、声调

13. 法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语

14. 日本语、朝鲜语、越南语、新加坡语

15. 语音、文字、词汇、语法、修辞

(二)单项选择题

1. A 2. A 3. D 4. C 5. B 6. C 7. D 8. D 9. D 10. A

(三)判断题

1. × 2. × 3. × 4. × 5. √

(四)名词解释

1. **语言**:从结构上说,语言是一种音义结合的符号系统;从功能上说,语言是人们最重要的交际工具和思维工具。构成语言的要素有语音、词汇、语法。它有口语和书面语两种不同的形式。

2. **现代汉语**:狭义上的现代汉语指现代汉民族的共同语——普通话,广义上的现代汉语兼指现代汉民族使用的普通话和方言。

3. **现代汉民族共同语**:现代汉民族的共同语就是"以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话"。

4. **方言**:方言俗称地方话,它是民族语言的地方分支,只通行于一定的地域,是局部地区的人民使用的语言。

(五)简答题

1.【**答**】与古汉语相比较,现代汉语有以下特点:

（1）语音方面：从总体上讲，语音系统简化。浊塞音、浊塞擦音和清鼻音声母消失，复辅音声母不复存在，辅音韵尾大大减少，入声不再独立成为调类。

（2）词汇方面：新词大量产生；词的双音节化倾向很明显；词缀和类词缀有所增加，词缀附加法构成的合成词增多；一大批印欧语词和日语汉字进入词汇系统。

（3）语法方面：①古汉语中量词不发达，现代汉语中有丰富的量词；②古汉语中词类活用的现象较多，现代汉语中兼类词较多；③古汉语中语言省略的现象比现代汉语更为常见；④语序方面，古汉语中的否定句和疑问句常有宾语前置的现象。

2.【答】与汉藏语系其他语言相比，现代汉语有以下特点：

（1）语音方面：现代汉语共同语没有复辅音，塞音、塞擦音等辅音也没有清、浊的对立；可以作韵尾的辅音只限于[n]，[ŋ]；元音不分长短。

（2）语法方面：现代汉语共同语某些句法成分在句法结构中的位置，与汉藏语的其他语言不尽一致；词重叠形式的分布和表示的语法意义，彼此也不尽相同。

3.【答】现代汉语大致有七大方言区：北方方言区，以北京话为代表；吴方言区，以苏州话为代表；湘方言区，以长沙话为代表；赣方言区，以南昌话为代表；客家方言区，以广东梅县话为代表；闽方言区，其中闽东、闽南、闽北分别以福州话、厦门话、建瓯话为代表；粤方言区，以广州话为代表。

各方言区的语音、词汇、语法都存在一定差别，但主要差别是语音差别。

4.【答】实行现代汉语规范化的理由主要有：

（1）普通话的推广使用不够普遍，方言隔阂还很严重，影响了整个中华民族科学文化的发展提高。

（2）国际、国内的交往要求现代汉语有更加明确一致的标准。

（3）现代科学技术的发展，特别是计算机的广泛运用，对现代汉语规范化提出了更高的要求。

(4)普通话自身在语音、词汇、语法方面的分歧需要进一步规范。

(5)现代汉语在使用过程中,难免出现一些不健康、不纯洁因素,也需要不断进行规范。

5."大力推广和积极普及普通话"是我国长期以来坚持的基本语言政策。《中华人民共和国宪法》明确规定:"国家推广全民通用的普通话。"在新时期里推普尤其重要。

第一、推广普通话可以进一步消除方言隔阂,减少不同方言区人们交际时的困难,有利于社会交际,有利于国家的统一和安定团结。

第二、在社会主义现代化建设的新时期,文化教育的普及和提高,科技的进步和发展,传声技术的现代化,计算机语言输入和语言识别问题的研究,都对推广普通话提出了新的要求。

第三、随着对外开放政策的贯彻执行,国际往来和国际交流越来越多,进一步推广普通话,可以减少语言交际的困难,促进国际交往。

1997 年 12 月全国语言文字工作会议提出了跨世纪的推广普通话工作目标,即 2010 年以前,普通话在全国范围内初步普及,交际中的方言隔阂基本消除,受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力,并在必要的场合自觉地使用普通话,与口语表达关系密切行业的工作人员的普通话水平达到相应的要求;下世纪中叶以前,普通话在全国范围内普及,交际中没有方言隔阂,经过未来四五十年的不懈努力,我国国民语文素质将大幅度提高。普通话的社会应用更加适应社会主义经济、政治、文化建设的需要,形成与中等发达国家水平相适应的良好语言环境。

考研真题与典型题

1.汉语官话方言可以划分为哪八区?

2.1987 年《中国语言地图集》把汉语方言分为哪十区?

3.现代汉语词汇有何特点?

考研真题与典型题参考答案

1.【答】1987 年《中国语言地图集》把官话方言分为:东北官话、北京官话、胶辽官话、冀鲁官话、中原官话、兰银官话、江淮官话、西南官话等八区。分区的基本标准是调类,具体的说,是古清音声母入声字的演变状况。

2.【答】1987 年《中国语言地图集》把汉语方言分为十区,即官话区、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话区、客家话区。

3.【答】从宏观上看,现代汉语词汇主要有这样几个方面的突出特点:

(1)静态系统以双音词为主体,单音词在动态系统中仍占突出地位。

(2)词汇单位与非词汇单位界限模糊。

(3)构词以复合法为主,其中偏正式最为常见,存在大量的同素词。

(4)造词加强了理据性,词语表义更加明确。

(5)存在大量的表达同一事物现象的同义词,且音节数量不等,表现出形式上的伸缩性。

(6)存在一定数量的叠音词和带有叠音形式的词,而且叠音形式多样化。

课后习题详解

思考和练习一

一、什么是现代汉民族共同语?它是怎样形成的?

【答】现代汉民族的共同语就是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话”。

现代汉民族的共同语是在北方方言的基础上形成的。在形成的过程中,北京话有着特殊的地位。在唐代,北京已是北方重镇;在辽代,北京是五京之一;后来的金、元、明、清等朝代,都把北京定为国都。北京作为我国的政治、经济和文化中心,前后历时近千年,因此,北京话的影响逐渐显著,其地位日益重要。一方面,北京话作为官府的通用语言传播到了全国各地,而发展成为"官话";另一方面,白话文学作品更多地接受了北京话的影响。

"五四"运动以后,掀起了"白话文运动",动摇了文言文的统治地位,为白话文最后在书面上取代文言文创造了条件;同时又开展了"国语运动",在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为全民族共同语的标准音。这两个运动互相推动、互相影响,就使书面语和口语接近起来,形成了现代汉民族的共同语。

二、共同语和方言的关系是怎样的?

【答】方言是一种民族语言的地方分支或变体,是局部地区的人们所使用的语言。一个民族语言的共同语,则是通用于这个民族全体成员的语言。对于各地方言来说,规范化的共同语是民族语言的高级形式,它比任何方言都富有表现力。共同语形成后,对于方言的语音、词汇、语法都有一定的影响。它的词语经常传播并渗透到各方言中去。规范化的共同语,往往促使地域方言向它靠拢,对方言的发展起到一种制约作用。与此同时,共同语也要从方言中吸收种种语言成分,以丰富和发展自己。

三、简述现代汉语口语和书面语的关系。

【答】口语和书面语是现代汉语的两种不同语体。书面语表诸文字的记述,口语通过口头发音而传播。两者的载体是不同的,前者是文字,后者是语音。两者的主要不同,还在于语体。口语是人们口头上应用的语言,具有口语的风格。其特征在于简短、疏放,有较多省略,因而常用短句。这种风格的形成,是由于口语常呈现为当面交谈,有特定的语境衬托,又有身手势态和语音变化的帮助。从而,具有较多的辅助性信息作为支持。书面语形成于口语的基础上,而具有与口语不同的语体风格。书面语趋于周

密、严实、结构完整,因而长句较多。这种风格的形成,往往是由于书面语缺少不同语境下当面会话所具备的种种辅助信息,不得不要求语句自身表达上的严谨与完备。写出来的话,既允许有斟酌、加工,乃至反复修改的余地。这就使书面语得以规范化、标准化,进而成为文学语言,即标准语的基础。

另外,口语一发即逝,不可能流传久远。为了克服它所受到的时间和空间的一定限制,人们创造出文字来记录语言。从而,在诉诸听觉的口语之外,又产生了诉诸视觉的书面语。就这个意义说,口语先于书面语,后者是在口语的基础上产生和形成的。

书面语与口语相互影响。书面语的成分不断进入口语,从而使口语向规范化和标准化的方向发展。口语与人们日常生活关系更为密切。口语的成分也不断被吸收进书面语不断丰富书面语,使之富于活力,促进它不断更新、完善,更能适应交际的新需求。一旦书面语严重与口语不相适应,社会就会提出改革陈旧的书面语的要求。五四前后所掀起的废除文言文、提倡白话文的运动,就是因为文言这种书面语同口语脱节太严重,已不利于社会变革下产生的新的交际需要。

四、汉语在世界语言中有什么样的地位和影响?

【答】汉语是世界上历史悠久、发展水平最高的语言之一。无论过去还是现在,汉语在国内外都具有很大的影响,占有很重要的地位。汉语是世界上使用人数最多的一种语言,除了中国,汉语还通过华侨分布在世界各大洲。历史上,很早以前,我国就和许多国家有了来往,汉语也因此跟国外许多民族的语言有过接触并相互影响。如汉语的“丝”、“茶”等词,就为英、俄、意等许多语言所借用。其中,受影响最深的是日本、朝鲜和越南。这三个国家的语言大量地吸收过汉语的语词,甚至依靠汉语借词作为构成新词的基础。在过去,它们还长期使用过汉字。其中如日本,很早就根据汉字创造了日文的字母——假名。至今,也还保留着一千多个汉字和日本文字假名同时使用。韩国、新加坡也仍然通行汉字。中华人民共和国成立以来,由于国际地位日益提高,汉语在世界上的影响也越来越大。汉语是联

合国的六种工作语言之一(另外五种是英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语);在国际交往中,汉语发挥着很重要的作用。现在,国际上研究汉语的机构在不断建立,学习和研究汉语的人也越来越多了。所以,无论过去还是现在,汉语都是世界上极具代表性的语言之一。

五、拿你所学过的外语来和现代汉语作比较,谈谈现代汉语具有哪些特点。

【答】与英语相比较,现代汉语有以下主要特点:

1. 语音方面:(1)音节中元音占优势,复元音构成的音节多;(2)辅音大多在音节开头,且没有复辅音;(3)音节有声调,声调有区别意义的作用;(4)声母和韵母内部有很强的系统性,声母和韵母之间有严谨的配合规律。

2. 词汇方面:(1)语素多为单音节,一个语素写下来就是一个汉字;(2)词的结构有双音节化趋向;(3)广泛采用词根复合法(实语素 + 实语素)构成新词,很少采用派生法(实语素 + 虚语素)构词;(4)吸收外来词较少用纯粹音译,多用音译兼意译或用汉语语素对译;(5)成语多为四音节结构。

3. 语法方面:(1)缺少严格意义的形态变化;(2)词类和句子成分之间不存在一一对应关系;(3)语序和虚词是主要语法手段;(4)词法句法结构基本一致;(5)有丰富的量词和语气助词。

六、你自己的话属于哪一种语言?与普通话有哪些主要的不同?

【提示】各个方言中,语法基本相同,词汇不尽相同,语音差异最大。

思考和练习二

一、20 世纪 50 年代初期国家制定的语言文字工作三大任务是什么?

【答】1955 年,教育部和中国文字改革委员会联合召开了“全国文字改革会议”,接着中国科学院召开了“现代汉语规范问题学术会议”。当时,中央确定了“促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化”为语言文字工作的三大任务。

二、新时期语言文字工作的方针和任务是什么?

【答】1986年1月，国家教育委员会和国家语言文字工作委员会联合召开了全国语言文字工作会议，规定：(1)新时期语言文字工作的方针是："贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字的规范化、标准化，继续推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好的发挥作用。"(2)当前语言文字工作的主要任务是："做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话；研究和整理现行汉字，制定各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决实际使用中的有关问题；研究汉语汉字信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究和应用研究，做好社会调查和社会咨询、服务工作。"这几项工作中最重要是促进语言文字规范化、标准化，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。

三、"国家通用语言文字"具体指什么？《国家通用语言文字法》的颁布与实施，有什么重要意义？

【答】"国家通用语言文字"即指普通话和规范字。《国家通用语言文字法》的颁布与实施，无疑是我国语言文字工作进程中的一件大事。它标志着语言文字工作经历了长期实践后步入国家法制化的全新历史阶段。从此，有关语言文字工作的大政方针、政策，将体现为法律形式而实施于全国使用汉语言文字的各个领域。就普通话的推广和规范字的推行而说，从此有法可依。这必将有利于推动国家通用语言文字的规范化、标准化使用。

四、什么是现代汉语规范化？

【答】现代汉语规范化就是确立现代汉民族共同语明确的、一致的标准，并用这种标准来衡量标准的或不标准的用法，消除语音、词汇和语法等方面存在的一些分歧。

五、汉语规范化的标准是什么？

【答】现代汉语规范化的标准是：(1)语音方面，以北京语音为标准；(2)词汇方面，以北方话词汇为基础；(3)语法方面，以典范的现代白话文著作为语法规范。

以北京语音为标准音,那么,凡是不符合这个标准的,都是不规范的。但这并不是说,北京话任何一个语音成分都是标准的。北京的异读以及土话成分等,就属本地话所特有,不能纳入规范的标准音。以北方话词汇为基础,是说北方话词汇有很大的普遍性。但不是说,北方话中所有的词都可以进入普通话。例如有些地方性很强的词,只有较小地区的人能懂,就不应该吸收到普通话里来。以典范的现代白话文著作为语法规范,是说现代著名作家的优秀白话文作品应属白话文著作的典范。但也应指出,是以这种著作的一般用例而不是特殊用例作为语法规范,是以长期周密地调查和科学地分析北方话和北京话所取得的成果作为客观依据而提出的。

六、为什么要促进现代汉语规范化?

【答】因为,我国已进入了以"四化"建设为重点的新的历史时期。世界科学技术,尤其是电子计算机技术突飞猛进。人工智能的研究已引起科技界的普遍重视。信息科学正在全方位地对人类的文化产生巨大的影响。所以,科学技术的现代化要求汉语必须有一个共同遵循的标准。有了这个统一的标准,语言所负载的信息才可能成其为人们所共同认知的交流信息。不然,必将给社会的信息化设置种种障碍。语言文字是否合乎一致的规范,在现代社会直接关系到经济建设和科学技术的发展。因此,促进汉语规范化工作对我国今后发展具有重要和深远的意义。

七、怎样进行现代汉语规范化工作?

【答】现代汉语规范化工作要求汉民族共同语更加明确,更加一致。这是实现四个现代化的需要,有极为重要的意义。但这是一项长期而艰巨的任务,要顺利地进行这项工作,首先必须依靠国家关于语言文字的方针、政策。其次,要做好调查研究工作。通过调查研究,弄清楚现代汉语语音、词汇、语法各方面存在哪些分歧或不合规范的现象及其产生的原因,然后再从语言的内部规律和使用习惯等方面找出取舍的标准和处理的办法来。

思考和练习三

一、有人说不学“现代汉语”，文章照样可以写通。这种说法对不对？学现代汉语有什么用处？

【答】这种说法是片面的。人们在长期的语言实践活动中固然可以掌握一定的语言规律，把话说好，把文章写通，但是决不能因此而轻视现代汉语的理论知识对于语言实践的指导作用。

学习“现代汉语”这门课，就是要系统地掌握现代汉语的基础理论和基本知识，自觉地加强基本技能的训练，培养和提高理解、分析、运用现代汉语的能力，包括提高把文章写通、写好的语言文字方面的表达能力。

二、你打算怎样学习这门课？

【答】本课程具有较强的系统性、理论性和实践性。它不仅给我们提供了现代汉语的系统的知识，还指导我们如何利用所学的知识更加清楚地认识语言，掌握语言运用的基本规律，从而更好地使用语言。现介绍几个主要的学习方法，供大家参考。

1.明系统。本课程系统性强，现代汉语是由现代汉语语音、词汇、语法三个要素构成的符号系统，每个要素又有自己的子系统。如现代汉语的语音系统是由音节与音节构成的系统。音节系统之下有声母系统、韵母系统、声调系统。声母系统主要由辅音音素构成；韵母系统由元音音素或元音音素与辅音音素结合而成；声调系统由阴平、阳平、上声和去声四个调类构成。学习时注意将相关的知识系统地联系起来。

2.抓重点。本课程的重点主要有三个方面，一是重要的名词术语，二是重要的分析方法，三是重要的理论表述。如语音部分的重要概念有音素、音位、声母、韵母、声调、音节、发音部位、发音方法、单韵母、复韵母、鼻韵母等等；语音部分的音位概念理论色彩较浓，较难理解，要把握其理论表述；语法部分的重要的分析方法是如何进行句法结构的层次分析、句子的句法成分分析等。

3. 勤思多练。学习时,应学会面对教材自己提出问题,带着这些问题在教材中寻找答案,于是学习中被动的“接受”过程就变成了主动的“获取”过程。如果学习时能始终坚持自己提出问题,不仅能够牢固、高效地掌握知识,而且能提高自己概括问题、解决问题的能力。同时要对疑难点进行练习巩固,例如句法结构的层次分析比较难于把握,这就有必要多加练习,直至掌握。

第二章　语　音

本章内容学习提要

第一节　语音概说

一、语音的性质

语音即语言的声音，是语言符号系统的载体。它由人的发音器官发出，负载着一定的语音意义。语言依靠语音实现它的社会交际的功能，离开语音这个物质外壳，语言就无法发挥其社会交际工具的作用。

关于语音的性质，可以从以下三个方面来考察：

（一）语音的物理性质

语音是一种声音，声音是一种物理现象。物体振动产生音波，传播到人的耳朵里，就成为人们听到的声音。一切声音可以从音高、音强、音长、音色四个基本要素去认识，语音也不例外。

1. 音高

音高是声音的高低，决定于发音体在一定时间内颤动次数的多少，即频率。在一定时间内振动快、次数多，频率就高，声音就高；反之则低。语音的高低与声带的长短、厚薄、松紧有关系。音高在汉语里有很重要的作用，普通话里的“妈”、“麻”、“马”、“骂”的差别，主要就是音高的不同。

2. 音强

音强是声音的强弱,决定于一定时间内音波振动幅度的大小,即振幅。振幅大,声音就强;反之则弱。语音的强弱同说话时用力的大小有关。用力大时,呼出的气流对发音器官的冲击力强,音波的振幅大,声音就强;反之声音就弱。汉语普通话的轻声就与音强有一定关系。如“莲子”和“帘子”中的“子”,“报仇”和“报酬”中的“仇”和“酬”,它们的区别主要就是音强的不同。

3. 音长

音长是声音的长短,决定于音波存在时间的久暂。语音的长短是指发某个音的发音动作延续的时间,同是一个“啊”的声音,表示应答时比较短,表示沉吟思索时比较长。英语中,“ship”(船)和“sheep”(羊)的区别就在于音长的不同。

4. 音色

音色又叫音质,是声音的个性、特色,决定于音波颤动的形式。在音高、音强、音长都相同的情况下,声音之间的差异就是音质的差异。例如,钢琴和手风琴即使使用同样的音高、旋律和音强来演奏,人们仍然能够分辨出它们声音的不同品质。有三方面的原因会造成音波颤动形式的不同:

第一,发音体不同。

第二,发音方法不同。

第三,共鸣器形状不同。

在这语音四要素中,音色是用来区别意义的最重要的要素。

(二)语音的生理性质

语音是从人的发音器官发出来的,所以具有生理性质。发音器官活动的部位和活动的方法不同,就会造成不同的声音。发音器官包括呼吸器官,喉头和声带,口腔、鼻腔和咽腔三个部分。

1. 呼吸器官

呼吸器官是由一连贯的管道,从口腔、鼻腔开始,经过咽头,通过喉头,再向下由气管、支气管到达肺腔。肺是呼吸器官的中心,也是发音的动力

站。由肺部活动产生的气流经过喉头、声带和口腔、鼻腔各部分的调节，就发出不同的声音。

2. 喉头和声带

喉头由四块软骨构成：下面是一块环状软骨，上面是一块甲状软骨和一对杓状软骨。上通咽腔，下连气管。声带位于喉头的中间，是两片富有弹性的肌肉，前端连结甲状软骨，后端连结杓状软骨。杓状软骨的开合回转，使声带或紧或松，或开或闭。呼吸或发噪音时，声带放松，声门大开，气流可以自由出入；发乐音时，声带靠拢，声门关闭，气流从声门的窄缝里挤出，颤动声带，产生响亮的声音。

3. 口腔、鼻腔和咽腔

口腔是主要的共鸣腔，分上、下两个部分。上部包括上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六个部位；下部包括下唇、下齿和舌头（分舌尖、舌面和舌根）。其中唇、舌、软腭、小舌是能活动的器官，叫做"主动的发音器官"，舌的活动性最大；其它器官不能活动，叫做"被动的发音器官"。发音时，常由主动的发音器官去接触或靠近被动的发音器官，发出各种不同的声音。口腔的后面就是咽腔，咽头上通口腔、鼻腔，下接喉头。

鼻腔也是共鸣腔，是个固定的空腔。它同口腔靠软腭、小舌隔开。软腭、小舌可以上下活动。呼吸时，软腭、小舌悬在中间，口腔、鼻腔两方面通路同时打开。说话时，有时软腭、小舌上升，鼻腔通路关闭，气流在口腔发生共鸣，成为口音；有时软腭、小舌下垂，关闭口腔通路，气流在鼻腔发生共鸣，发出鼻音；气流同时从鼻腔和口腔呼出，发出的音在口腔和鼻腔共鸣，发出鼻化音。鼻腔的作用是使声音发生共鸣，要发出不同的鼻音，还要有唇、舌、齿龈、硬腭、软腭、小舌、声带等同时参加活动。

（三）语音的社会性质

语音不仅是由人的发音器官发出来的，更重要的是语音要表达一定的意义，这也正是语音与其它一般声音的区别所在，不能表达意义的声音不属于语音。比如说咳嗽声是人的发音器官发出来的声音，但这种声音不表示什么意义，所以不属于语音。什么样的语音形式表达什么样的意义，必

须是使用该语言的全体社会成员约定俗成的,所以语音又具有社会性质。

语音的社会性质表现在多方面。例如可以从音义结合的任意性上来看。首先,同样的意义有不同的语音形式。如表示成本的著作,在汉语普通话中叫"书"shu[ʂu],在英语中叫"book"[buk]。其次,同样的语音形式表示不同的意义。如 bie 在"别去"、"区别"、"别离"、"别针"中的意义是不一样的。

语音的社会性质还可以从语音的地方特征和民族特征来看。普通话里有翘舌音,如"知"zh[tʂ],"吃"ch[tʂ'],"诗"sh[ʂ]等,汉语的许多方言却没有这类音;英语里有齿间音[θ]和[ð],如 three 和 this 中的"th"分别读[θ]和[ð],汉语却没有这样的音。

语音的社会性质还可以从语音的系统性上来看。各种语言或方言都有自己的语音系统。普通话里,"霸"[pɑ]和"怕"[p'ɑ]、"大"[tɑ]和"踏"[t'ɑ]语音有别,意思也不同。而在英语里,[p]和[p']、[t]和[t']虽然有别,但不区别意义。汉语里送气、不送气区别意义,英语不能;英语里清音、浊音区别意义,但汉语普通话不能。可见不同社会的语言,其语音成分有它自身的系统性。语音的系统性还表现在语音的组合方式上,如汉语普通话里的[m]和[l]只是出现在音节的开头,如 man、lan,不能出现在音节末尾;但英语的[m]和[l]既可以出现在开头,如 map、like,也可以出现在末尾,如 whom、tool。再如,英语、俄语中几个辅音可以连在一起使用,如 strong,汉语普通话则没有这种形式。

总之,语音具有物理、生理和社会三方面的性质。其中,社会性质是其本质性质。

二、语音单位

(一)音素

音素是从音色角度划分出来的最小的语音单位。普通话里 b、p、m、f 等是一个个音素,ɑ、o、e、i、u 等也是一个个音素。但 ɑi、ei、ɑo、ou 等就是由两个音素结合而成的了。每一个音素具有不同的音色。

音素可分为元音和辅音两大类。气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音叫元音，又叫母音；气流在口腔、咽头受阻碍而形成的音叫辅音，又叫子音。

元音和辅音的区别有以下几点：

1. 发元音时，气流通过口腔不受任何阻碍；发辅音时，则受到一定的阻碍。

2. 发元音时，发音器官各部位呈均衡紧张状态；发辅音时，发音器官成阻部位会特别紧张。

3. 发元音时，气流较弱；发辅音时，气流较强。

4. 发元音时，声带总是颤动的；发辅音时，有的颤动声带，有的不颤动声带。

（二）音节

音节是听觉上最自然、最易分辨出来的语音单位，它是语音结构的基本单位。如汉语 xiandaihanyu（现代汉语）这样的一串声音，可以划分成四个音节。一般来说，汉语一个音节对应一个汉字。

音节的特征以及音节的分界，可以依据发音时肌肉紧张程度的变化来解释。“肌肉紧张度”理论认为，人在发音时，发音器官的肌肉总是交替地一紧一松，因而在人们听觉上形成一个个语音片断，这就是音节。或者说，每发一个音节，肌肉就得紧张一次。音节以元音为核心，是紧张的最高点，称为音峰。音峰前的音素紧张渐次增强，而音峰后的音素紧张渐次减弱，它和下一次紧张的渐次增强阶段的交界之处，紧张程度最低，叫做“音谷”。音谷所在的地方就是音节之间的分界处。

（三）声母、韵母和声调

一个音节可以划分为声母、韵母和声调三个部分。

声母，指音节中位于元音前头那部分，大多是音节开头的辅音。但也有的音节不以辅音开头，元音前头是零，习惯上称之为“零声母”。如，“昂”（ang）。

辅音和声母的关系非常密切，凡声母都是辅音，但辅音不全是声母，两

者不能替代。这是分析音节得出的两种不同的概念。语音学里把音素分析成元音和辅音两大类,这是就构成音节的语音单位而言的。我国音韵学传统的分析是把一个字的发声和收声分成两个部分,发声的部分叫声母,收声的部分叫韵母,这是从组成音节的成分而言的。

韵母,指音节中声母后面的部分。零声母音节,如"昂"(ang),它的韵母就是 ang。

元音和韵母这两个概念也是性质完全不同的。普通话里元音有 10 个,而韵母却有 39 个,大大超过了元音的数目。凡元音都是韵母,而韵母却并不只是元音。所以韵母和元音有密切的关系,却是两个不同的概念,韵母的范围比元音要大的多。与辅音和声母一样是由于分析方法的不同造成的,前者是语音学分析音素的结果,后者是音韵学分析一个字音构造成分的结果。

声调,指的是音节中具有区别意义作用的音高的变化。声调是汉语音节结构中不可或缺的成分,它同声母、韵母一样,有区别意义的作用。例如"买"和"卖","理解"和"历届"等,都是靠声调来区别。

声调和音强、音长都有关系,但它的性质主要决定于音高。

(四)音位

音位是具体语言或方言里具有区别词的语音形式进而区别意义作用的最小的语音单位。例如汉语普通话里的[p]和[p‘]有区别词的语音形式的作用,"拔"[pa]和"爬"[p‘a]等不同词就是靠这两个辅音的差别来区别的,因此它们分立为汉语普通话里的两个辅音音位,分别标写为/p/和/p‘/两个音位(斜线/　/中的音标表示音位)。

1. 音位具有区别词的语音形式进而区别词的意义的作用。每种语言中都使用相当数量的音素。同一个音素在不同的语言中所起的作用可能是不一样的,例如[p]和[p‘]这两个音素,在不同语言中所起的作用就不同。在英语里,[p]和[p‘]没有区别意义的作用,假如把它们混淆起来,把 port[p‘ɔːt](港口)里的[p‘]念成[p],只会使人感到发音不地道,却不会使人误解为另一个词。这说明它们之间的差别没有区别意义的功能,因而不

能分立为不同的音位，只能是一个音位的两个变体。

2. 音位是区别词的语音形式的最小语音单位。所谓“最小的”是指不能从音位中再切分出更小的语音单位。比如汉语普通话里的[lai]和[tʂan]是两个音节，可以区别“赖”和“站”等一系列不同的词及词义，但它们不是具有区别词义功能的最小语音单位，因为通过对比替换还可以从它们当中切分出更小的语音单位，[lai]可以切分出[l]和[ai]，[tʂan]可以切分出[tʂ]和[an]。其中[ai]和[an]也具有区别词义的功能，可以区别“爱”和“暗”等一系列不同的词及词义，但它们仍然不是音位，因为从它们当中还可以切分出更小的语音单位，[ai]可以切分出[a]和[i]，[an]可以切分出[a]和[n]。切分的最后结果是[l][tʂ][a][i][n]，它们都有区别词的语音形式的作用，而且都不能再加以切分。

3. 音位总是属于特定的具体语言或方言的。总是某个具体语音系统的成员，不存在跨语言或跨方言的音位。处于不同语言或方言的语音系统中的音位各有自己的特点。不同的语音系统各有不同的音素，因而具有不同的音位表现形式。相同的音素在不同的系统中所起的作用不一定相同，因而不同语言或方言表面上相同的音位实际上并不对等。

三、记音符号

（一）过去人们所采用的两种记音方法

1. 用汉字记音——直音法和反切法

直音法就是用一个汉字给另外一个汉字注音，即两个字是同音关系。如“根，音跟。”这种注音方式很不科学，有时找不到同音字，有时注音的字比被注音的字更难认，这就失去了注音的作用。如“西，音粞。”

反切法是用两个汉字给另外一个汉字注音，第一个字叫反切上字，第二个字叫反切下字，反切上字表示被切字的声母，反切下字表示被切字的韵母和声调。如“誇，苦瓜切”；“东，德红切”；“毛，莫袍切”。因为古今语音系统有变，所以很多反切我们不能拼合出正确的读音来。因此，反切注音很难为现代人所掌握。

2、用注音字母记音

“注音字母”创制于五四运动前后,它对给汉字注音和推广“国语”起到过很好的作用。

(二)现在人们所采用的记音符号——汉语拼音字母和国际音标

1. 汉语拼音方案

汉语拼音方案是我国语言工作者在总结注音识字和拼音字母运动经验、集中广大群众智慧和参考世界各国拼音文字长处的基础上制定出来的。1958 年 2 月由全国人民代表大会第五次会议批准。它采用国际普遍使用的拉丁字母,又根据现代汉语语音系统的特点进行调整加工,准确、灵活、妥善地反映了现代汉语语音系统,成为一个比较完善的记录现代汉语语音系统的拼音方案。(表略)

2. 国际音标

国际音标是 1888 年国际语音学会拟定的一套记音符号,后来经过多次增补、修改,用来记录各民族语言的语音。它的形体以拉丁字母的小写印刷体为基础,并用大写、草体、合体、倒排、变形、加符等方法加以补充。它规定一个符号只表示一个固定的读音,既不能借用,又没有变化。共有一百多个符号,记音有严式和宽式之分。我们的语文工作者为了精细地记录、描写和说明语音,也经常使用国际音标。(表略)

第二节　声　母

一、声母的发音

“北京”这两个音节如果用普通话缓慢地念出来,可以发现它们的开头部分是 b 和 j。b 和 j 的性质是辅音,处于音节的开头,汉语语音传统的分析法把它们叫做声母。

普通话有 21 个辅音声母,此外还有零声母。下面从发音部位和发音方法说明辅音声母的分类。

(一)声母的发音部位

发音部位,是指辅音声母发音时口腔里发音器官构成阻碍的某两个部位。根据发音部位,普通话声母可分为七类。(见下表)

双唇音	上唇和下唇 形成阻碍	b [b] p [p‘] m [m]	拔 包　斑白　奔波 爬 拍　枇杷　批评 麻 瞒　美妙　明媚
唇齿音	上齿和下唇 形成阻碍	f [f]	飞 方　奋发　丰富
舌尖前音	舌尖和上齿背 形成阻碍	z [ts] c [ts‘] s [s]	租 灾　总则　藏族 粗 菜　层次　苍翠 苏 搜　思索　色素
舌尖中音	舌尖和上齿龈 形成阻碍	d [d] t [t‘] n [n] l [l]	搭 胆　道德　荡涤 他 太　探讨　妥贴 拿 鸟　泥泞　能耐 拉 兰　理论　来历
舌尖后音	舌尖和硬腭前部 形成阻碍	zh [tʂ] ch [tʂ‘] sh [ʂ] r [ʐ]	遮 摘　庄重　政治 车 厂　驰骋　踌躇 奢 说　闪烁　韶山 惹 让　柔软　仍然
舌面音	舌面前部和硬腭 中部 形成阻碍	j [tɕ] q [tɕ‘] x [ɕ]	居 家　阶级　经济 渠 腔　亲切　崎岖 需 先　消息　新鲜
舌根音	舌面后部和软腭 形成阻碍	g [k] k [k‘] h [x]	姑 钢　灌溉　巩固 枯 开　刻苦　慷慨 呼 黑　花卉　辉煌

(二)声母的发音方法

声母的发音方法是指发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。可从阻碍方式、声带是否颤动和气流的强弱三方面来考察。(见下表)

方法 部位			双唇音	唇齿音	舌尖前音	舌尖中音	舌尖后音	舌面音	舌根音
塞音	清音	不送气	b[p]			d[t]			g[k]
		送气	p[pʻ]			t[tʻ]			k[kʻ]
塞擦音	清音	不送气			z[ts]		zh[tʂ]	j[tɕ]	
		送气			c[tsʻ]		ch[tʂ]	q[tɕʻ]	
擦音	清音			f[f]	s[s]		sh[ʂ]	x[ɕ]	h[x]
	浊音						r[ʐ]		
鼻音	浊音		m[m]			n[n]			
边音	浊音					l[l]			

二、零声母

除了上面所列的21个辅音声母以外,普通话里还有一个零声母。即有些音节的开头不是辅音而是元音,它们的声母是零,所以把不用辅音充当声母的字称为“零声母字”。如“衣”yi[i]、“外”wai[uai]、“奥”ao[au]等。

零声母字的开头虽然说是元音,但在实际发音上往往带有一点同部位的摩擦成分。如“衣”的开头就带有与i同部位的摩擦成分,若精细地描写,可标作[ji];“外”可标作[wai]。零声母字的开头虽然常带有一些辅音

成分，但这些成分有时明显，有时不明显，并且不能区别意义，不构成不同的音位，因此不必强调。

三、声母辨正(略)

第三节　韵　母

“北京”两个音节除了开头有声母 b 和 j 外，它们的后面部分是 ei 和 ing，传统的分析法把音节里声母后面的部分叫做韵母。

一、韵母的结构

普通话韵母内部情况比较复杂。韵母的主要组成部分是元音，有的也包含辅音，这样排列组合共有 39 个韵母。韵母的元音可以是一个，如 ɑ、u；可以是两个，如 ɑi、ou；也可以是三个，如 iɑo、uei。

韵母只有一个元音的，这个元音就是韵母的主要成分，叫韵腹；韵母有两个或三个元音的，其中口腔开口度较大，声音较响亮的那个元音是韵腹，它前面的元音叫韵头(介音)，它后面的叫韵尾；韵母末尾的辅音也是韵尾。(举例如下表)

韵母例	韵头	韵身	
		韵腹	韵尾
ɑ		ɑ	
ɑi		ɑ	i
iɑo	i	ɑ	u
in		i	n
eng		e	ng
uei	u	e	i
üe	ü	e	

注:①韵头只限于 i、u、ü。

②韵尾只限于高元音 i、u 和鼻辅音 n、ng。

二、韵母的分类

(一)按韵头分(韵母开头元音的发音口形)

1. 开口呼:韵母不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 起头的韵母。(-i、a、o、e、ê、er、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng)

2. 合口呼:u 韵母或以 u 起头的韵母。(u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng、ong)

3. 齐齿呼:i 韵母或以 i 起头的韵母。(i、ia、ie、iao、iou、ian、in、iang、ing)

4. 撮口呼:ü 韵母或以 ü 起头的韵母。(ü、üe、üan、ün、iong)

(二)按韵尾分

1. 无韵尾韵母: -i、i、u、ü、a、ia、ua、o、uo、e、ê、ie、üe、er

2. 由元音 i、u(o)作韵尾的元音韵尾韵母:ai、uai、ei、uei、ao、iao、ou、iou

3. 由鼻音 n、ng 作韵尾的鼻音韵尾韵母:an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong

(三)按结构分

1. 单元音韵母

单元音韵母是由单元音构成的韵母,共有十个,包括七个舌面元音,两个舌尖元音和一个卷舌元音。

(1)舌面元音发音时,主要是舌面起作用,由舌位的高低、前后和嘴唇的圆不圆来决定。七个舌面元音发音的具体情况如下:

a[A]　舌面、央、低、不圆唇

　　　例字:啊　他　发达　喇叭

o[o]　舌面、后、半高、圆唇

　　　例字:波　墨　薄膜　婆娑

e[ɤ] 舌面、后、半高、不圆唇

例字：鹅 可 客车 合格

ê[ɛ] 舌面、前、半低、不圆唇

例字：欸

i[i] 舌面、前、高、不圆唇

例字：衣 皮 机器 集体

u[u] 舌面、后、高、圆唇

例字：福 路 图书 服务

ü[y] 舌面、前、高、圆唇

例字：鱼 律 语句 区域

现把七个舌面单元音韵母的发音情况列成元音舌位表：

舌位前后 / 嘴唇圆不圆 / 舌位高低	前		央	后	
	不圆	圆		不圆	圆
高	i[i]	ü[y]			u[u]
半高				e[ɤ]	o[o]
中					
半低	ê[ɛ]				
低			ɑ[A]		

(2)舌尖元音发音时主要是舌尖起作用，由舌尖活动的前后和嘴唇的圆不圆来决定。普通话里有两个舌尖元音，它们是：

-i[ɿ] 舌尖前、高、不圆唇元音

例字：兹 瓷 斯 自私 此次

-i[ʅ] 舌尖后、高、不圆唇元音

例字：之 吃 时 支持 事实

(3)er是个带有卷舌色彩的央元音e[ə],称为卷舌元音。发音时舌面中央升到中间高度,同时舌尖卷起,对着硬腭,嘴唇略微展开。

er[ər或ɚ]　卷舌、央、中、不圆唇元音

2. 复元音韵母

复元音韵母是由两个或三个元音结合而成的。普通话里共有十三个复元音韵母。复元音韵母中,根据韵腹所处的位置,可分为:

(1)前响复元音韵母(4个)　ai、ei、ao、ou

(2)后响复元音韵母(5个)　ia、ie、ua、uo、üe

(3)中响复元音韵母(4个)　iao、iou、uai、uei

3. 带鼻音韵母

带鼻音韵母又叫鼻音尾韵母,是由元音和鼻辅音韵尾构成的。普通话里共有十六个带鼻音韵母。根据所带韵尾的不同,可分为:

(1)带舌尖鼻音"n"的(8个)　an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün

(2)带舌根鼻音"ng"的(8个)　ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong

三、韵母辨正(略)

第四节　声　调

"北京"这两个字,除了有声母、韵母两个部分外,还有一个贯穿整个字音的高低升降,这就是声调。汉语的一个音节基本上就是一个汉字,所以声调也叫字调。

一、调值和调类

(一)调值

调值是指音节高低升降曲直长短的变化形式,也就是声调的实际读法。

调值的语音特点有二:第一,调值主要由音高构成,音的高低决定于频

率的高低。人们发音时是靠着控制声带的松紧来调节声音的高低的。声调是指相对音高，相对音高就是用比较的方法确定的同一基调的音高变化形式和幅度。第二，构成调值的相对音高在读音上是连续的，渐变的，中间没有停顿，没有跳跃。

赵元任创制的"五度标记法"是用来标记调值相对音高的一种方法。

（二）调类

调类就是声调的分类，是按照声调的实际读法（即调值）归纳出来的。调值相同的归为一个调类。普通话里有四种基本的调值，就有四个调类。汉语方言中，调类最少的有三类（如河北滦县），最多的有十类（如广西博白）。

汉语方言的声调，有着各自不同的调值和调类。两种方言调值相同的字，不一定同属相同的调类；而调类相同的字，其调值也往往差异很大。因此，必须注意调值和调类的区别。

二、普通话的声调

（一）四声

普通话语音的调类名称是：阴平、阳平、上声、去声，统称四声。四声的调值是：

阴平 起音高，音高没有变化，称为高平调，调值相当于55。如：高超。

阳平 起音中，升到最高，称为中升调，调值相当于35。如：潮流。

上声 起音半低，降到最低后又升到半高，称为降升调，调值相当于214。如：领导。

去声 起音高，一直降到最低，称为全降调，调值相当于51。如：胜利。

（二）轻声不是第五种调类

普通话语音里有些音节读轻声。轻声是一种又轻又短、比较模糊的调子，听感上与阴、阳、上、去的调值都不相同，但不能认为轻声就是四声以外

的第五种声调,从具体语言里可以明显地看出,凡读轻声的字都有它原来的声调。如:

东西 dōngxi 东西 dōngxī 同一个“西”原声调是阴平。

木头 mùtou 牛头 niútóu 同一个“头”原声调是阳平。

桌子 zhuōzi 电子 diànzǐ 同一个“子”原声调是上声。

谢谢 xièxie 两个“谢”前一个原声调是去声。

从以上例子可以看出普通话语音四种声调的字在语言里都可以变读为轻声。同一个字读轻声后如果没有它固定的调值,这说明轻声本身没有独立的调值,它不能成为四声以外的第五种调类,这只是因语言的需要而产生的音变现象。

三、古今调类的比较

现代汉语的声调系统是继承古汉语的声调系统而来的。古汉语有“平、上、去、入”四声,也就是有四个调类,后来又以声母的清浊等不同条件发生了分化。凡是古清音声母字的声调属阴调,古浊音声母字的声调属阳调。这样,古四声实际上分化演变为“阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入”八类。

普通话的阴平声字,大致跟古清声母的平声字相当;阳平声字,也大致跟古浊声母的平声字相当;上声字包括古清声母上声字和古次浊声母上声字;去声包括了古去声字和古全浊声母上声字。古代的入声调类在普通话里已经消失了,古清声母入声字在普通话里分别读成阴平、阳平、上声或去声,古浊声母入声字在普通话里读成去声或阳平。

四、声调辨正(略)

第五节 音 节

语言是一连串有意义的语流构成的。对语流进行切割和分析可得到

各种语言单位。音节是语流里最自然的语音单位。汉语普通话一个音节就是一个汉字，只有儿化音节中音节与汉字不一致，如 shubenr（书本儿），两个音节，却是三个汉字。

一、音节的结构及特点

汉语普通话音节结构列表分析如下：

音节	声母	韵母			声调
		韵头（介音）	韵腹	韵尾	
评 píng	p		i	ng	阳平
论 lùn	l	u	e	n	去声
员 yuán		ü	a	n	阳平
文 wén		u	e	n	阳平
章 zhāng	zh		a	ng	阴平
努 nǔ	n		u		上声
力 lì	l		i		去声
营 yíng			i	ng	阳平
造 zào	z		a	u	去声
规 guī	g	u	e	i	阴平
范 fàn	f		a	n	去声
的 de	d		e		轻声
语 yǔ			ü		上声
言 yán		i	a	n	阳平
文 wén		u	e	n	阳平
字 zì	z		-i		去声
环 huán	h	u	a	n	阳平
境 jìng	j		i	ng	去声

上表可以看出普通话语音音节结构的特点是:

(1)一个音节不可缺少韵腹和声调;其它部分并不必都齐全,一个音节最多有四个音素。

(2)韵头共有 i、u、ü 三个元音。

(3)作韵尾的元音有 i、u,作韵尾的辅音有 n、ng 两个。

(4)辅音位置固定,作声母或作韵尾。

(5)韵母 iou、uei、uen 与声母构成音节后的书写形式虽是 iu、ui、un,但分析音节结构时仍恢复为 iou、uei、uen,中间的元音不能省略。

(6)i、u、ü 零声母音节的书写形式要用音头 y 或 w,但分析音节时 y 和 w 不需列出,因为这两个字母不是音素。

(7)ü 和 ê 在音节里一般都省略符号,但分析音节时必须加写符号以免与 u、e 相混。

(8)舌尖元音韵母 -i[ɿ][ʅ]必须加短横,与舌面单韵母 i 区别。

二、普通话音节结构规律

一种语音有它内部结构的规律,而语音演变也遵循着一定的规律,所以一个音节中声母和韵母的配合有一定的规律,不能任意拼合。

韵母 声母	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
b p m	巴抛忙	比飘民	不普目	
f	发飞方		夫	
d t	刀涛	低挑	端托	
n l	拿老	你辽	奴罗	女略
j q x		机巧心		据全穴
g k h	高康喝		古夸换	
zh ch sh r	知插商扔		朱吹双若	
z c s	资擦桑		组崔孙	

上表总结出普通话语音声母和韵母的配合规律为：

(1)b、p、m 可以和开口呼、齐齿呼以及合口呼中的单韵母 u 构成音节。

(2)f 只能和开口呼以及合口呼中的单韵母 u 构成音节。

(3)d、t 可以和开口呼、齐齿呼、合口呼构成音节。

(4)n、l 可以和开、齐、合、撮四呼的韵母构成音节(但不能和合口呼中的 uei 构成音节,如:内 nèi、雷 léi 韵母不是 nui、lui)。

(5)j、q、x 不能和开口呼、合口呼构成音节。

(6)g、k、h、zh、ch、sh、r、z、c、s 与 j、q、x 相反,只能和开口呼、合口呼构成音节。

三、音节的拼写规则(略)

第六节 音 变

一、什么是音变

语言不是一个个音节发出的,而是一连串音节连续发出形成语流。在语流中音节与音节、音素与音素、声调与声调之间会相互影响,发生声音的变化,这种变化叫做“音变”。音变一般只是语言中的自然现象,在语言表达上没有什么作用,但也有部分音变如轻声、儿化等与词义、词性甚至语法修辞有关系。

二、普通话语音中主要的音变现象

(一)变调

在语流中,有些音节的声调起了一定的变化,与单读时调值不同,这种变化叫做“变调”。音节变调多数是受后一个音节声调的影响引起的。在普通话中,最常见的变调有以下几种：

1. 上声的变调

上声字连读产生的变调现象有二：

(1)上声在上声字前面，调值变为35；在原为上声改读轻声的字前面，有的变35，有的变21。如：

上声+上声→35	野草	友好	选举	冷水
上声+轻声→35	小鬼	手里	打扫	讲讲
上声+轻声→21	耳朵	椅子	马虎	奶奶

(2)上声在非上声字前面，调值变为21，在原为非上声改读轻声的字音前，变调情况也相同。如：

上声+阴平→21	老师	小说	始终	首都
上声+阳平→21	履行	改良	语言	主持
上声+去声→21	土地	主见	感谢	晚饭
上声+轻声→21	手巾	脑袋	里面	尾巴

2. 去声的变调

去声在非去声字前一律不变。在去声字前则由全降(51)变为半降(53)。如：

去声+去声→53	电话	照相	扩大	信念

3. "一、七、八、不"的变调

(1)"一"的变调

"一"的本调是阴平。单念或在词句末尾以及在序数中，念本调。如：

不管三七二十一　　　　天下第一

"一"的变调有三种：

A. 在去声字前念阳平。如：

一个　一岁　一架　一见如故

B. 在非去声字前念去声。如：

在阴平字前：一天　一杯　一根　一般化

在阳平字前：一头　一年　一条　一言为定

在上声字前：一碗　一本　一尺　一笔勾销

C. 夹在重叠动词当中念轻声。如：

看一看　走一走　想一想　试一试

(2)“七、八”的变调

“七、八”单念或在词句末尾念阴平，在非去声字前也念阴平。如：

七　八　第七　第八　这是七　那是八

七斤　八斤　七年　八年　七亩　八亩

“七、八”在去声字前可以变阳平，也可以不变。如：

七万　八万　七岁　八路

(3)“不”的变调

A.“不”单念或在词句末尾念去声，在非去声前也念去声。如：

不　偏不！　不多　不高　不知道

不成　不值　不同意　不好　不少　不可原谅

B.“不”在去声字前由去声变为阳平。如：

不去　不对　不至于　不露声色

C.“不”夹在词语中间由去声变为轻声。如：

差不多　用不着　行不行　挡不住

4. 重叠形容词的变调

单音节形容词重叠，重叠部分如果儿化，不管原来是什么声调，都要变为阴平。如：“短短儿的”变读为 duǎnduānrde，“快快儿”变读为 kuàikuāir；重叠部分不儿化，则保持原调不变。

双音节形容词重叠，有时第一个音节重叠部分轻读，后一个音节及其重叠部分变成阴平。如：

整整齐齐　zhěngzhěngqíqí→zhěngzhengqīqī

老老实实　lǎolǎoshíshí→lǎolaoshīshī

(二)轻声

1. 什么是轻声

“轻声”就是在一定条件下读得又短又轻的调子。它没有固定的调值，所以它不是一种独立的调类，而是一种特殊的音变。

2. 轻声的性质和作用

(1)轻声的性质

轻声的性质跟一般的声调很不相同,一般声调的性质主要决定于音高,轻声则主要决定于音强。轻声的特点是发音时用力特别小,音强特别弱。

(2)轻声的作用

A. 区别词义。如:

地方 dìfāng(与中央相对的行政区划)　地方 dìfang(空间的一部分)

大意 dàyì(主要内容)　大意 dàyi(不注意、粗心)

自然 zìrán(自然界)　自然 zìran(态度不局促)

B. 区分词性。如:

摆设 bǎishè(动词)　摆设 bǎishe(名词)

利害 lìhài(名词)　利害 lìhai(形容词、副词)

对头 duìtóu(形容词,正确、合适)　对头 duìtou(名词,仇家)

(三)儿化

1. 什么是儿化

"儿化"指的是一个音节中,韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象。

2. 儿化的性质和表示法

普通话里单独念"儿"韵的字很少,常用的只有"儿、而、耳、饵、二"等几个。"儿"这个音可以同其他韵母结合起来,变更原来韵母的音色,成为一种卷舌韵母,叫做"儿化韵"。原来的非儿化韵韵母可以叫做平舌韵。儿化韵里的"儿"不是一个单独的音节,而是在一个音节末尾音上附加的卷舌动作,使那个音节因儿化而发生音变。

普通话的韵母除 ê、er 以外都可以儿化。拼音方案规定在原韵母之后加上一个 r 来表示儿化。如:

花儿 huār　鸟儿 niǎor　小猫儿 xiǎomāor　心眼儿 xīnyǎnr

3. 儿化的作用

(1)区别词义。如:

头(指脑袋) 头儿(指领头的人或指事物的开端“刚起头儿”)
眼(指眼睛) 眼儿(指小小的洞)
信(指书信,有书面形式) 信儿(口信,消息,一般无书面形式)
(2)确定词性。如:
盖(动词) 盖儿(名词)
画(动词) 画儿(名词)
活(形容词) 活儿(名词)
带有“儿化”的词一般都是名词,在动词中只有一个“玩儿”有儿化。
(3)表示细小及可爱的感情色彩。如:
小孩儿 小鸡儿 铁丝儿 鲜花儿 苹果脸儿

(四)“啊”的音变

用在句尾的语气词“啊”,由于受到前面一个音节末尾音素的影响,常常发生“同化”、“增音”等音变现象。规律如下:

1. 前面的音素是 i、ü 时读[yA],写成“呀”。如:会不会下雨呀?
2. 前面的音素是 u 时读[wA],写成“哇”。如:写得多好哇!
3. 前面的音素是 n 时读[nA],写成“哪”。如:这花多鲜艳哪!
4. 前面的音素是 ng 时读[nŋA],仍写作“啊”。如:大家尽情地唱啊!
5. 前面的音素是 -i[ʅ]时读[rA],仍写成“啊”。如:多么好的同志啊!
6. 前面的音素是 -i[ɿ]时读[zA],仍写成“啊”。如:这是谁写得字啊?

第七节 音 位

一、音位概说

(一)音位及其与音素的关系

音位是一个语音系统中具有区别意义作用的最小的语音单位。

语音的物理和生理属性合起来也就是语音的自然属性,这两部分都以人类可能发出的最小的语音单位——音素作为考察基点。音素是从音质角度划分出来的最小语音单位。同样一个音素,就其自然属性而言,对各种语言来说都是一样的,但在不同的语言中所起的作用却可以不一样,如同一段木料在这家做了凳子,在那家打了衣柜。音位和音素是两个不同而又有联系的概念。音素是从音质角度划分出来的单位,音质不同,音素也就不同。而音位则是从区别词的语音形式的角度确立的单位,这种确立只注意那些与意义的区别相对立的语音差别,而对那些与意义的区别无关的音质上的差别则不加考虑。音位和音素的关系表述为:音位在音素的基础上形成,是某一语言社团借助于音素的差异来区别词的语音形式进而区别意义;一个音位可以由一个音素构成,也可以由一组音素构成(即由不同的变体构成的一个音位),因而音位实际上是一个抽象的音类,是由彼此的差别没有区别词的语音形式作用,而音感上又相似的音素概括而成的。音素着眼于语音的自然属性,音位着眼于社会属性,看重分析它的区别功能。

(二)音质音位与非音质音位

从音质的角度来分析的音位叫做“音质音位”。如普通话中辅音音位/p/、/n/、/ʂ/、/tɕʻ/等;元音音位/ɑ/、/u/、/y/、/ʅ/等。

在语音中,除了音质以外,音高、音重、音长也能区别语言单位的语音形式,从而起区别意义的作用,因此也能构成音位。我们把这种有区别词的语音形式的作用的音高、音重、音长叫做“非音质音位”。其中,由音高构成的音位叫做“调位”,如普通话中“东”dōng 和“懂”dǒng;由音重构成的音位叫做“重位”或“势位”,如英语中 contént 是形容词,意思是“满足”,cóntent 是名词,意思是“内容”;由音长构成的音位叫做“时位”,如英语中 beat/bi:t/(打)和 bit/bit/(少许)。

(三)音位变体

音位变体是同一个音位的不同变异形式,是音位在特定语音环境中的具体体现或具体代表。音位变体又可分为“条件变体”和“自由变体”。

1. 音位的条件变体是指一个音位因受语音环境的制约而表现为若干

个不同的音素。这些不同的音素所处的语音环境不同，它们相互排斥，即出现 a 的地方不会出现 b，出现 b 的地方不会出现 a，相互处于一种互补关系中，没有区别意义的作用，如果它们在语音上又相似，我们就可以把它们归并为一个音位，从而成为这个音位的几个条件变体。如汉语普通话里，[ɿ]、[ʅ]、[i]各自有自己的出现环境：

音素	出现环境	例词
[ɿ]	[ts]、[tsʻ]、[s]之后	资[tsɿ]、刺[tsʻɿ]、似[sɿ]
[ʅ]	[tʂ]、[tʂʻ]、[ʂ]、[ʐ]之后	之[tʂʅ]、迟[tʂʻʅ]、市[ʂʅ]、日[ʐʅ]
[i]	除上面两种的其它位置	基[tɕi]、你[ni]、皮[pʻi]、低[ti]

2. 音位的自由变体是指可以在同一语音环境中自由替换而不起区别词的语音形式的几个音素。自由变体的各音素的音质虽有不同，但说这种语言或方言的人感觉不到它们的不同，而把它们当作同一个语音单位来使用。如汉语武汉方言里的[n]、[l]可自由变读，而不会引起意义的改变。

（四）归纳音位应遵循的原则

音位是从具体语言或方言里归纳出来的。归纳时首先要考虑具体语言或方言中不同音素之间的相互关系。与归纳音位有关的关系主要是“对立关系”和“互补关系”。

1. 对立原则：音素间的对立关系是指不同的音素可以出现在相同的语音环境里，它们的差别能区别词的语音形式和意义。判定对立关系的方法是找一个语音环境，用替换法进行测试。如普通话中有“[-i^{35}]”这样一个语音环境，我们分别用[p]、[pʻ]、[t]、[tʻ]等音素填充替换，可得到[pi^{35}]（鼻）、[pʻi^{35}]（皮）、[ti^{35}]（迪）、[tʻi^{35}]（题）等不同词的不同语音形式，这就说明这四个音素能够区别意义，处于对立关系中，应定为不同的音位。

2. 互补原则：互补关系是指几个不同的音素各自有自己的出现环境，它们从不在相同的语音环境中出现和相互替换。处在互补关系中的几个音素不可能出现在相同的语音环境里，所以就不能区别意义，我们就有可能把它们归并为一个音位，使它们成为这个音位的几个条件变体。如汉语普通话里的[ɛ]、[a]、[A]、[ɑ]四个音素出现的语音环境就是各不相同的：

音素	出现环境	例字
[ε]	[i-]与[-n]之间	间[tɕiεn]
[a]	[-i]、[-n]之前	百[pai]、韩[xan]
[A]	零韵尾	大[tA]、加[tɕiA]
[ɑ]	[-u]、[-ŋ]之前	高[kɑu]、帮[pɑŋ]

这四个音素的出现环境互相补充,不会有对立现象。因此我们有可能把它们归入同一个/ɑ/,让它们成为/ɑ/的四个条件变体。

3. 语音相似原则:处于互补关系之中的若干音素,只有在语音相似的条件下才可以归并为一个音位。如果语音上听起来完全是不同的音,那么几个音素即使是互补的,也不能归为一个音位。如普通话里的[k]和[ŋ]也是互补的,[k]只出现在音节的开头,而[ŋ]只出现在音节的末尾,但这两个音素的音质相差甚远,所以它们分属不同的音位。须注意的是"语音相似"是指说某种语言或方言的那个语言社团的人们感觉若干个音素相似,如在普通话中[n]和[l]是两个音位,但在某些方言中[n]和[l]却是音位与音位变体的关系。

二、普通话音位

元音音位十个:/ɑ/、/o/、/ə/、/e/、/i/、/u/、/y/、/ɿ/、/ʅ/、/ɚ/。(变体情况略)。

辅音音位二十二个:/p/、/p'/、/m/、/f/、/t/、/t'/、/n/、/l/、/k/、/k'/、/x/、/tɕ/、/tɕ'/、/ɕ/、/tʂ/、/tʂ'/、/ʂ/、/ʐ/、/ts/、/ts'/、/s/、/ŋ/。(变体情况略)。

声调音位四个:阴平/55/、阳平/35/、上声/214/、去声/51/。轻声可视为原调位的变体。

第八节　朗读和语调

一、朗读(略)

二、语调

(一)什么是语调

我们说话,除了每个字音原有的声调以外,整个句子还有抑扬顿挫的调子。句子里,有的字后面要有一个小小的停顿,有的字要读得特别重一些。有的句子音高逐渐上升,有的句子音高逐渐下降。这些现象都跟句子的意思和说话人的感情有直接的联系。如"他喜欢唱歌"这句话,音高逐渐上升,就是问话;音高逐渐减下降,就是一般的陈述。句子里这种用来表达意思和感情的抑扬顿挫的调子,就叫做语调。

(二)语调和声调

语调和声调不同。声调指单个字的调子,功用在于区别词义或语素义,也叫做"字调";语调指贯穿整个句子的调子,功用在于表达整句的意思和感情,也叫做"句调"。

(三)语调的内容

1. 停顿

停顿指语句或词语之间声音上的间歇。朗读和说话是靠声音传达内容的,要使内容传达得好,便于理解,必须注意停顿的位置。如下面一段文字:

我赞成他也赞成你怎么样

可以因停顿位置的差异而有不同的理解:"我赞成他,也赞成你,怎么样?"或"我赞成,他也赞成,你怎么样?"。

2. 重音

重音是指朗读、说话时句子里某些词语念得比较重的现象,一般用增加声音的强度来体现。

(1)语法重音

在不表示什么特殊的意思和感情的情况下,根据语法结构的特点而把句子的某些部分重读的叫做"语法重音"。语法重音的主要规律有以下一些:

A. 短句子里的谓语部分。如:

今天晴天。

B. 表示性状和程度的状语。如:

天气渐渐地暖和起来了。

C. 表示状态或程度的补语。如:

他普通话说得很流利。

D. 表示疑问和指示的代词。如:

这样的好事是谁做的?

语法重音的强度并不十分强,只是同语句的其他部分相比,读得比较重一些罢了。

(2)逻辑重音

为了表示特殊的思想和感情而把句子的某些地方读得特别重的现象,叫做"逻辑重音"。逻辑重音的强度比语法重音更强些,因此能把需要强调的部分突出起来。语句中什么地方念逻辑重音没有固定的规律,而是受说话时环境,说话人的特定要求和情感所支配。如:

谁在读英语?——我在读英语。

你在读什么?——我在读英语。

你在干什么?——我在读英语。

3. 句调

句调是指整句话的音高升降的变化。句调有四种形式,即升调、降调、平调和曲调。

第九节　语音规范化

普通话的语音规范是以北京语音为标准的。北京语音的声、韵、调以及它们之间的配合关系是较明确的，但是在具体的词或字的读音上，有的还存在一些分歧，方言区人学习普通话感到普通话语音的规范在某些方面还是不够明确。如轻声和儿化是北京语音的特点，对意义的表达有一定的作用；但轻声和儿化是不是都吸收到普通话中来，哪些应吸收哪些不应吸收，这都是问题；又如北京话里存在一词两读的现象，这也不便于方言区的人们学习。

语音规范化包括确立正音标准和推广标准音两个方面。

强化练习题

（一）填空题

1. 语音有________、________和________三方面的性质。其中________是语音的本质属性。

2. 从物理属性角度看，语音具有________、________、________、________四个要素。汉语的声调，就是由于________的变化形成的。

3. 人类发音器官可分为________、________和________三大部分。________部分主要作用是调节气流，许多不同的音素，就是这一部分的变化形成的。

4. ________是从自然属性角度划分出来的最小的语音单位。

5. 音素可分为________和________两大类，其区别的根本点是发音时气流在口腔中是否________。

6. ________是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小的语音片断。汉语音节可分________、________和________三个部分，其中，

________又可分为________、韵腹和________。

7. 汉语是一种有________的语言。

8. 国际音标是以________字母为基础构成的,通常把它放在方括号中,与一般字母区别开来。

9. 声母的发音特征是由________和________两个方面决定的。例如[P]是________、________、________、________音。

10. 普通话里有一个辅音不充当声母、专做韵尾,那就是________。

11. 元音的音质是由________、________、________三个方面决定的。例如[A]是________、________、________元音。

12. 声调是具有________作用的音高变化。

13. 决定轻声性质的主要是________。

14. 具体语言中具有区别词的语音形式的作用的最小的语音单位就是________。

15. 我们可以把音感相似,而且处于________关系的一组音素归纳成一个音位。

16. 音位变体可分为________和________两类。例如汉语某些方言中,声母[l]可以无条件地换成[n],这两个音位就是________。

17. 语调的内容比较复杂,一般说来,它主要包括________、________和________三个方面。

18. 语音的规范化,主要是根据语音发展的规律来确立和推广标准音。主要包括两方面的内容:________和________。

(二)单项选择题

1. 音位是从(　　)角度划分出来的最小语音单位。

A. 物理属性　　B. 生理属性　　C. 心理属性　　D. 社会属性

2. 口腔中最为灵活的发音器官是(　　)。

A. 上齿　　B. 颚　　C. 舌　　D. 下齿

3. [p]、[t]、[k]都是(　　)。

A. 塞音　　B. 擦音　　C. 塞擦音　　D 边音

4. [pʻ]、[tʻ]、[kʻ]三个音素的区别是(　　)的不同。

A. 发音部位　B. 发音方法　C. 送气与否　D. 清浊

5. [ts]和[tʂ]的不同是(　　)。

A. 发音部位　B. 发音方法　C. 气流强弱　D. 阻碍方式

6. 声母 r 的名称是(　　)。

A. 舌根浊鼻音　B. 舌尖后浊擦音

C. 舌尖中浊鼻音　D. 舌尖中浊边音

7. 声母是擦音的一组词语是(　　)。

A. 爆破　灯塔　甘苦　B. 秘密　男女　料理

C. 自从　支持　坚强　D. 愤恨　相思　生日

8. 声母是舌尖后音的一组词语是(　　)。

A. 辩白　澎湃　买卖　B. 藏族　从此　色素

C. 政治　城池　师生　D. 地道　疼痛　农奴

9. 声母是浊音的一组词语是(　　)。

A. 辩白　地道　计较　B. 丰富　色彩　欢呼

C. 从此　政治　崎岖　D. 秘密　男女　料理

10. 舌面送气清塞擦音声母是(　　)。

A. p　B. q　C. b　D. d

11. -i[ʅ]这个单元音韵母的名称是(　　)。

A. 舌尖后不圆唇元音　B. 舌面前高不圆唇元音

C. 舌尖前不圆唇元音　D. 舌面前高圆唇元音

12. 音素 i 和 y 的差别是由(　　)的差别形成的。

A. 音高　B. 音重　C. 音长　D. 音质

13. 元音[o]具有下列发音特征中的(　　)。

A. 不圆唇高元音　B. 圆唇高元音

C. 低元音　D. 前元音

14. 只具有舌位前后不同的一组单韵母是(　　)。

A. ɑ—ê　B. i—ü　C. o—e　D. u—ü

15. 汉语普通话语音系统中没有发音部位(　　)。
A. 双唇　　B. 齿间　　C. 唇齿　　D. 舌面前

16. 与国际音标[x]相对应的汉语音素是(　　)。
A. y　　B. k　　C. q　　D. h

17. 按"四呼"来给汉语音节中的韵母归类,ong 属于(　　)。
A. 开口呼　　B. 合口呼　　C. 齐齿呼　　D. 撮口呼

18. 韵母都是开口呼的一组词语是(　　)。
A. 支持　号召　肥美　　B. 利益　巧妙　响亮
C. 住宿　追随　昆仑　　D. 序曲　约略　均匀

19. 不属于汉语普通话特有的音位是(　　)。
A. 舌尖元音音位　　B. 卷舌元音音位
C. 声调音位　　D. 舌面元音音位

20. 关于语音的声调的错误说法是(　　)。
A. 起决定作用的是音高的绝对频率
B. 声调的音高变化都是相对的
C. 音高的变化没有跳动的形式
D. 起决定作用的是"平升曲降"的相对关系

21. 调值依次是 51、214、35、55 的一组音节是(　　)。
A. 千言万语　　B. 袖手旁观　　C. 五光十色　　D. 花红柳绿

22. 下列带点字的实际调值者是 35,其中不属于上声音位变体的是(　　)。
A. 展览　　B. 雨伞　　C. 好酒　　D. 没有

(三)名词解释

1. 音质　2. 音素　3. 音节　4. 声调　5. 调值
6. 调类　7. 音位　8. 调位　9. 重位　10. 时位

(四)简答题

1. 什么是声母的发音部位和发音方法?
2. 简述汉语的韵母是如何分类的。

3. 简述声母与辅音、韵母与元音的区别。
4. 举例说明音素与音位的区别。
5. 什么是调值,什么是调类,二者是何关系?
6. 什么是变调?举例说明主要的几种。
7. 什么是轻声?举例说明轻声在普通话里的作用。
8. 什么是儿化?儿化跟词汇和语法有何关系,试举例加以说明。

(五)分析运用题

1. 读准下列带点的字,并注上汉语拼音。

拓本 禅位 戏谑 龋齿 标识 殷红 缔造 追捕 粗糙
乘车 停泊 贿赂 亚洲 比较 复习 疙瘩 松柏 友谊
无稽之谈 虚与委蛇 准噶尔盆地

2. 用国际音标标写下列词语。

暴殄天物 提纲挈领 假公济私 谦虚谨慎
百折不挠 袖手旁观 一日千里 出神入化

3. 描写下列音素的发音状况,并标上国际音标。

j c t k n sh r ü ê u i

4. 根据描写标出音素。

(1)舌根送气清塞音 (2)舌尖后浊擦音
(3)舌尖中不送气清塞音 (4)舌尖前送气清塞擦音
(5)双唇不送气清塞音 (6)舌面前半低不圆唇元音
(7)舌面后半高圆唇元音 (8)舌尖后高不圆唇元音
(9)舌面前高圆唇元音 (10)卷舌央中不圆唇元音

5. 读准下列各字的韵母,并根据"四呼"的标准对字音进行分组。

(1)软 (2)外 (3)昂 (4)节 (5)高
(6)灵 (7)灭 (8)凶 (9)月 (10)盐
(11)捐 (12)落 (13)轮 (14)六 (15)热

6. 列表分析下列汉字音节的结构。

元 游 野 勋 用 温 休 昏 秋 困

7. 写出下列上声音节变调后的调值。

友好　起点　海涛　尾声　敏捷　法庭　手套　美丽　等等

嫂子　起来　宝贝　百米跑　保险锁　有理想

8. 写出 /i/音位的音位变体及出现条件。

9. 指出汉语普通话中下列音位的区别特征。

(1)k——k‘　(2)i——y　(3)u——o

(4)y——u　(5)s——ɕ　(6)ʂ——ʐ

10. 写出/u/、/ə/、/e/音位的音位变体及出现条件。

强化练习题参考答案

(一)填空题

1. 物理、生理、社会、社会属性
2. 音高、音强、音长、音色、音高
3. 动力、发音体、共鸣腔、共鸣腔
4. 音素
5. 元音、辅音、受到阻碍
6. 音节、声母、韵母、声调、韵母、韵头、韵尾
7. 声调
8. 拉丁
9. 发音部位、发音方法、双唇、不送气、清、塞
10. N
11. 舌位的前后、舌位的高低、圆不圆唇、央、低、不圆唇
12. 区别意义
13. 音强
14. 音位
15. 互补

16. 条件变体、自由变体、自由变体
17. 停顿、重音、句调
18. 确立正音标准、推广标准音

(二)单项选择题

1. D 2. C 3. A 4. A 5. A 6. B 7. D 8. C
9. D 10. B 11. A 12. D 13. B 14. C 15. B
16. D 17. B 18. A 19. D 20. A 21. B 22. D

(三)名词解释

音质:又叫“音色”,指声音的特色。它是语言中用来区别意义的最重要的要素。造成不同音色的条件主要有三:发音体不同;发音方法不同;发音时共鸣器形状不同。

音素:是从音质的角度划分出来的最小的语音单位。它是构成音节的最小单位。可分为辅音和元音两大类。

音节:是语音结构的基本单位,也是自然感到的最小的语音片断。一般说来,一个音节对应一个汉字,儿化除外。

声调:指音节中具有区别意义作用的音高的变化。汉语就是一种有声调的语言。

调值:指音节高低升降曲直长短的变化形式,也就是声调的实际读法。语音特点有二:调值主要由音高构成,音的高低决定于频率的高低;构成调值的相对音高在读音上是连续的、渐变的,中间没有停顿、跳跃。

调类:是声音的种类,就是把调值相同的字归在一起所建立的类。同一种方言中,有几种基本调值就可以归纳为几种调类。

音位:指一种语言或方言中,具有区别意义作用的最小的语音单位。它是按语音的辨义作用归纳出来的音类。

调位:从声调中归纳出来的音位,叫“声调音位”,简称“调位”。汉语普通话中有四个调位,即/55/、/35/、/214/、/51/。

重位:由音重构成的音位叫做“重位”,也叫“势位”。如英语中 contént 是形容词,意思是“满足”,cóntent 是名词,意思是“内容”。

时位:由音长构成的音位叫做“时位”。如英语中 beat/biːt/(打)和 bit/bit/(少许)。

(四)简答题

1.【**答**】声母的发音部位是指发音时,气流受到阻碍的部位。按发音部位分,普通话声母可以分为七类:双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音。

声母的发音方法是指发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。可以从阻碍方式、声带是否颤动和气流的强弱三个方面来看。根据阻碍方式的不同可以把普通话声母分为五类:塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音;根据声带是否颤动可分为清音和浊音两类;根据气流的强弱可分为送气音和不送气音两类。

2.【**答**】韵母按结构可分为单元音韵母、复元音韵母和带鼻音韵母三类;按开头音的发音口形,又可分为开口呼、合口呼、齐齿呼和撮口呼四类,简称“四呼”;还可按韵尾分为无韵尾韵母、由元音作韵尾的元音韵尾韵母和由鼻音作韵尾的鼻音韵尾韵母三类。

3.【**答**】辅音和声母的关系非常密切,凡声母都是辅音,但辅音不全是声母,两者不能替代。这是分析音节得出的两种不同的概念。语音学里把音素分析成元音和辅音两大类,这是从构成音节的语音单位而言的。我国音韵学传统的分析是把一个字的发声和收声分成两个部分,发声的部分叫声母,收声的部分叫韵母,这是从组成音节的成分而言的。

元音和韵母这两个概念也是性质完全不同的。普通话里元音有十个,而韵母却有三十九个,大大超过了元音的数目。凡元音都是韵母,而韵母却并不只是元音。所以韵母和元音有密切的关系,却是两个不同的概念,韵母的范围比元音要大的多。与辅音和声母一样是由于分析方法的不同造成的,前者是语音学分析音素的结果,后者是音韵学分析一个字音构造成分的结果。

4.【**答**】音位是一个语音系统中具有区别意义作用的最小的语音单位。

语音的物理和生理属性合起来也就是语音的自然属性。这两部分都

以人类可能发出的最小的语音单位——音素作为考察基点。音素是从音质角度划分出来的最小语音单位。同样一个音素，就其自然属性而言，对各种语言来说都是一样的，但在不同的语言中所起的作用却可以不一样，如同一段木料在这家做了凳子，在那家打了衣柜。音位和音素是两个不同而又有联系的概念。音素是从音质角度划分出来的单位，音质不同，音素也就不同。而音位则是从区别词的语音形式的角度确立的单位，这种确立只注意那些与意义的区别相对立的语音差别，而对那些与意义的区别无关的音质上的差别则不加考虑。音位和音素的关系表述为：音位在音素的基础上形成，是某一语言社团借助于音素的差异来区别词的语音形式进而区别意义；一个音位可以由一个音素构成，也可以由一组音素构成（即由不同的变体构成的一个音位），因而音位实际上是一个抽象的音类，是由彼此的差别没有区别词的语音形式作用而音感仿又相似的音素概括而成的。音素着眼于语音的自然属性，音位着眼于社会属性，看重分析它的区别功能。

5.【答】调值指音节高低升降曲直长短的变化形式，也就是声调的实际读法；调类是声音的种类，就是把调值相同的字归在一起所建立的类。同一种方言中，有几种基本调值就可以归纳为几种调类。

汉语方言的声调，有着各自不同的调值和调类。两种方言调值相同的字，不一定同属相同的调类；而调类相同的字，其调值也往往差异很大。

6.【答】在语流中，有些音节的声调起了一定的变化，与单读时调值不一样，这种变化叫作“变调”。普通话中，常见的变调有以下几种：(1)上声的变调。两个上声字相连，前一个上声字调值由214变为35，如“水果”；上声在非上声的前面，调值由原来的214变为21，如“语言”。(2)去声的变调。两个去声字相连，前一个由原来的51变为53，如“变化”。(3)“一、不”的变调。在去声前，一律由55变为35，如“一个”“不去”；在非去声前，“一”变51，“不”仍读去声51，如“一般”“不管”；“一、不”嵌在相同的动词中间，读轻声，如“看一看”“来不来”；(4)“七、八”的变调。“七、八”在去声前调值可以变35，也可不变，如“七岁”“八路”。

7.【答】轻声就是在一定条件下读得又短又轻的调子。它没有固定的

调值,所以它不是一种独立的调类,而是一种特殊的音变。

轻声有区别词义和区分词性的作用。(1)区别词义。如:地方,大意。(2)区分词性。如:地道,利害。

8.【答】儿化指的是一个音节中,韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象。

儿化的作用:(1)区分词性。如:"画"是动词;"画儿"是名词。(2)区别意义。如:"白面"和"白面儿"(毒品)。(3)表示细小、亲切、喜欢等色彩。如:"头发丝儿""小孩儿""蝴蝶儿"等。

(五)分析运用题

1. 拓本(tà)　　禅位(shàn)　　戏谑(xuè)
龋齿(qǔ)　　标识(zhì)　　殷红(yān)
缔造(dì)　　追捕(bǔ)　　粗糙(cāo)
乘车(chéng)　　停泊(bó)　　贿赂(lù)
亚洲(yà)　　比较(jiào)　　复习(fù)
疙瘩(gē)　　松柏(bǎi)　　友谊(yì)
无稽之谈(jī)　　虚与委蛇(wēiyí)　　准噶尔盆地(gá)

2. 暴殄天物[paut'iɛnt'iɛnu]　　提纲挈领[t'ikaŋtɕ'iɛliŋ]
假公济私[tɕiAkuŋtɕisɿ]　　谦虚谨慎[tɕ'iɛnɕytɕin ʂən]
百折不挠[pait ʂɤpunau]　　袖手旁观[ɕiou ʂoup'aŋkuan]
一日千里[iʐʅtɕ'iɛnli]　　出神入化[t ʂu ʂənʐuxuA]

3. j[tɕ] 舌面前、不送气、清、塞擦音
c[ts'] 舌尖前、送气、清、塞擦音
t[t'] 舌尖中、送气、清、塞音
k[k'] 舌根、送气、清、塞音
n[n] 舌尖中、浊、鼻音
sh[ʂ] 舌尖后、清、擦音
r[ʐ] 舌尖后、浊、擦音
ü [y]舌面、前、高、圆唇元音

ê[ε] 舌面、前、半低、不圆唇元音

u[u]舌面、后、高、圆唇元音

i[i]舌面、前、高、不圆唇元音

4. (1)k[k‘]　(2)r[ʐ]　(3)d[t]　(4)c[ts‘]　(5)b[p]　(6)ê[ε]　(7)o[o]　(8) -i[ʅ]　(9)ü[y]　(10)er[ɚ]

5. 开口呼:(3)(5)(15)

合口呼:(1)(2)(12)(13)

齐齿呼:(4)(6)(7)(8)(10)(14)

撮口呼:(9)(11)

6.

	音节	声母	韵母			调值
			韵头	韵腹	韵尾	
元	yuán		ü	a	n	35
游	yóu		i	o	u	35
野	yè		i	e		214
勋	xūn	x		u_	n	55
用	yòng			u_	ng	51
温	wēn		u	e	n	55
休	xīu	x	i	o	u	55
昏	hūn	h	u	e	n	55
秋	qīu	q	i	o	u	55
困	kùn	k	u	e	n	51

7. 友好 214→35　起点 214→35　海涛 214→21　尾声 214→21

敏捷 214→21　法庭 214→21　手套 214→21　美丽 214→21

等等 214→35　嫂子 214→21　起来 214→21　宝贝 214→21

百米跑 214→35 + 214→35 + 214　保险锁 214→35 + 214→35 + 214

有理想 214→21 +214→35 +214

8.

音位变体	出现条件	例字
[i]	作韵腹	基[tɕi]、金[tɕin]
[I]	作韵尾	开[k'aI]、黑[xeI]
[j]	作韵头(零声母)	业[jɛ]、要[jaɷ]

9. (1)送气与否　(2)圆唇与否　(3)舌位高低
(4)舌位前后　(5)舌尖前、舌面　(6)清浊

10.

/u/:音位变体	出现条件	例字
[u]	作韵腹	古[ku]、工[kuŋ]
[ɷ]	作韵尾	好[xaɷ]、后[xoɷ]
[w]	作韵头(零声母)	万[wan][ʋan]
[ʋ]	在[f-]之后	副[fʋ]

/ə/:音位变体	出现条件	例字
[ɤ]	在单韵母中	特[t'ɤ]、格[kɤ]
[ə]	在鼻韵母中、作轻音节韵腹	很[xən]、的[tə]

/e/:音位变体	出现条件	例字
[e]	在韵尾[-i]前面	被[pei]、危[uei]
[ɛ]	作韵腹、无韵尾时	欸[ɛ]、解[tɕiɛ]、决[tɕyɛ]

考研真题与典型题

(一)填空题

1. 舌面前、高、圆唇元音是________，舌面后、半高、不圆唇元音是________。

2. 从发音部位看，m 是________音，f 是________音，d 是________音。

3. 舌尖前元音是________，舌尖后元音是________。

（二）单项选择题

1. z 是(　　)。

A. 双唇送气清塞音　　　　B. 舌尖中浊鼻音

C. 舌尖前不送气清塞擦音　　D. 舌面不送气清塞擦音

2. 在二十一个普通话声母中，m、n、l、r 都是(　　)。

A. 清音　　B. 浊音　　C. 塞音　　D. 塞擦音

（三）名词解释

1. 国际音标　　2. 音高

3. 零声母　　4. 韵母

5. 四呼　　6. 调值

7. 调类　　8. 轻声

9. 儿化　　10. 音变

11. 音位　　12. 调位

13. 音位的自由变体　　14. 非音质音位

（四）简答题

1. 元音和辅音的区别是什么？

2. 辅音和声母有什么异同？元音和韵母有什么异同？

3. 写出发音方法相同、发音部位不同的五组现代汉语普通话声母（用国际音标描写），并说明各组之间的异同。

4. 现代汉语拼音中有多少个浊辅音？用国际音标标出它们的读音。

5. 复韵母共多少个？分哪三种？分别是什么？

6. 说明汉语音节的结构特点。

7. 列表分析“穷”的音节结构，并说明其韵母是四呼中的哪一种。

8. -i[前]、-i[后]、ong、iong 等韵母分别属于四呼中的哪一呼？

9. 简要说明调值和调类的关系。

10. 在“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”十个数字中，哪些字在古代读入声？

11. 用严式音标给下列儿化词语标音(若有其他音变现象一并标出),并说明儿化的音变规律。

(1)一点儿 (2)草稿儿 (3)毛驴儿 (4)树枝儿 (5)花瓶儿

12. 对下列句子中出现的音变词语用国际音标注音,并说明普通话中的音变类型。

一群小鱼儿在水兵周围快乐地游动着。

这棵树可真高啊!

13. 音位和音素的区别与联系是什么?

14. 用汉语拼音和严式音标注音,归纳出主要元音的音位变体,分析其分布条件。

接、阅、可、俄、泪、更、盆、瑞

15. 列出拼音方案中元音的音位,以音位/i/为例,说明音位理论在拼音方案设计中的意义。

16. /e/代表几个音素,为什么可以用一个/e/代表几个音素?

17. 用严式音标给下列汉字注音,说明/u/的音位变体和分布条件。

(1)水 (2)福 (3)问 (4)够

18. 什么是语调? 普通话中的音节变化是否受到语调变化(如疑问语气和陈述语气)的影响?

19. 什么是"异读词"? 它与多音多义字有何区别?

(五)分析运用题

1. 给下列汉字标出国际音标。

①大 ②土 ③举 ④泥 ⑤钢 ⑥北

2. 北京话音位/t/、/kʻ/和/n/的区别特征分别是什么?

3. 用国际音标标示下列汉字的声母。

①产 ②照 ③铁 ④缺 ⑤坏

4. 用国际音标标示下列汉字的韵母。

①地 ②带 ③接 ④举 ⑤歌

5. 给下列汉字标注国际音标。

①比 ②书 ③强 ④热 ⑤捐

6. 根据发音特征写出相应的国际音标。

①舌面前清擦音[ ] ②双唇送气清塞音[ ]

③舌尖后不送气清塞擦音[ ] ④前高圆唇元音[ ]

⑤后半低圆唇元音[ ]

7. 用汉语拼音写出下列词语。

①西安石油学院 ②诸葛亮

③淮河以北 ④清清楚楚

⑤一千九百九十九

8. 指出下列声母的发音特征。

①z ②h ③n ④q

9. 分析下列音节的结构。

	音节	声母	韵母			声调
			韵头	韵腹	韵尾	
海						
阔						
天						
空						

考研真题与典型题参考答案

(一)填空题

1. ü [y]、e[ɤ]

2、双唇、唇齿、舌尖中

3、-i[ɿ]、-i[ʅ]

(二)单项选择题

1. C　2. B

(三)名词解释

1. **国际音标**:1888 年国际语音学会拟定的一套记音符号,后来经过多次增补、修改,用来记录各民族语言的语音。它的形体以拉丁字母的小写印刷体为基础,并用大写、草体、合体、倒排、变形、加符等方法加以补充。它规定一个符号只表示一个固定的读音,既不能借用,又没有变化。共有一百多个符号,记音有严式和宽式之分。

2. **音高**:语音四要素之一。是指声音的高低,决定于发音体在一定时间内颤动次数的多少,即频率。在一定时间内振动快,次数多,频率就高,声音就高;反之则低。语音的高低与声带的长短、厚薄、松紧有关系。音高在汉语里有很重要的作用,普通话里的"妈"、"麻"、"马"、"骂"的差别,主要就是音高的不同。

3. **零声母**:普通话里大部分音节都以辅音声母开头,但是也有一些音节的开头不是辅音而是元音,这就是说,它们的声母是"零",习惯上叫作"零声母"。

4. **韵母**:指音节中声母后面的部分。如"北京"(běi jīng)中的 ei、ing 就是韵母。按照传统分析法,韵母又可分为韵头、韵腹和韵尾三部分。

5. **四呼**:按韵母开头的元音发音口形分,可把韵母分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类,简称"四呼"。开口呼指韵母不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 起头的韵母;齐齿呼指 i 或以 i 起头的韵母;合口呼指 u 或以 u 起头的韵母;撮口呼指 ü 或以 ü 起头的韵母。

6. **调值**:指音节高低升降曲直长短的变化形式,也就是声调的实际读法。如普通话的"改革开放",读起来,有的先降后升,有的逐渐上升,有的高而平,有的由高降低,音节的音高变化形式各不相同。用五度标记法把这种相对的音高变化形式表示出来,就是这些音节的调值了。

7. **调类**:是声调的种类,就是某种语言或方言把调值相同的字归纳在一起所建立的类。一般地说,有几种基本调值就可以归纳成几种调类。如

普通话有“55(开)、35(革)、214(改)、51(放)”四个基本调值。所以说,普通话有四种调类,按传统习惯称为阴平(55 调)、阳平(35 调)、上声(214 调)、去声(51 调)。

8. **轻声**:普通话里的每一个音节都有它的声调,可是在词或句子里许多音节常常失去原有的声调而读成一个较轻、较短的调子,就是“轻声”。如“头”,原来是阳平,可是在“木头”这个词中,失去了原来的声调,读得比“木”轻得多,成为一个轻声音节。

9. **儿化**:指的是普通话里有些音节的韵母发音时加上一个卷舌的动作,使这个韵母带上卷舌音“儿”(er)的音色的特殊音变现象。如“鸟儿”普通话念 niǎor,在这里“儿”字不独立成音节,只是儿化的标志,表示在念到“鸟”这个字音的末尾时,要同步加上一个卷舌动作,使韵母带上卷舌音“儿”(er)的音色。

10. **音变**:读书、说话不是孤立地发出一个个音素或音节,而是连续发出许多音素或音节形成语流的。在这过程中,音素之间或音节之间就相互影响,产生语音的变化,叫做“音变”。(另外还有一种音变是由于历史的演变而造成的,不属于现代汉语语音的研究范围。)

11. **音位**:指一种语言或方言中,具有区别意义作用的最小的语音单位。它是按语音的辨义作用归纳出来的音类。

12. **调位**:从声调中归纳出来的音位,叫“声调音位”,简称“调位”。汉语普通话中有四个调位,即/55/、/35/、/214/、/51/。

13. **音位的自由变体**:凡是无条件的,即不受环境的限制,可以自由替换而不影响意义的音位变体叫做“自由变体”。如在零声母合口呼的音节中,可以把开头的音自由地念成[w]或[ʋ]而不影响意义,所以[w]和[ʋ]是/u/的两个自由变体。

14. **非音质音位**:也叫“超音段音位”。在语音中,除了音质以外,音高、音重、音长也能区别语言单位的语音形式,从而起区别意义的作用,因此也能构成音位。我们把这种有区别词的语音形式的作用的音高、音强、音长叫做“非音质音位”,以区别于由音素(从音质角度划分出来的单位)构成的

音质音位。

(四)简答题

1.【答】元音和辅音的区别有以下几点:

(1)发元音时,气流通过口腔不受任何阻碍;发辅音时,则受到一定的阻碍。

(2)发元音时,发音器官各部位呈均衡紧张状态;发辅音时,发音器官成阻部位会特别紧张。

(3)发元音时,气流较弱;发辅音时,气流较强。

(4)发元音时,声带总是颤动的;发辅音时,有的颤动声带,有的不颤动声带。

2.【答】辅音和声母的关系非常密切,凡声母都是辅音,但辅音不全是声母,两者不能替代。这是分析音节得出的两种不同的概念。语音学里把音素分析成元音和辅音两大类,这是从构成音节的语音单位而言的。我国音韵学传统的分析是把一个字的发声和收声分成两个部分,发声的部分叫声母,收声的部分叫韵母,这是从组成音节的成分而言的。

元音和韵母这两个概念也是性质完全不同的。普通话里元音有10个,而韵母却有39个,大大超过了元音的数目。凡元音都是韵母,而韵母却并不只是元音。所以韵母和元音有密切的关系,却是两个不同的概念,韵母的范围比元音要大的多。与辅音和声母一样是由于分析方法的不同造成的,前者是语音学分析音素的结果,后者是音韵学分析一个字音构造成分的结果。

3.【答】[p]:[t] 二者发音方法都是不送气、清、塞音;但前者是双唇音,后者是舌尖中音。

[m]:[n]二者发音方法都是浊、鼻音;但前者是双唇音,后者是舌尖中音。

[tɕ]:[tʂ]二者发音方法都是不送气、清、塞擦音;但前者是舌面音,后者是舌尖后音。

[t']:[k']二者发音方法都是送气、清、塞音;但前者是舌尖中音,后者

是舌根音。

[f]:[x]二者发音方法都是清、擦音;但前者是唇齿音,后者是舌根音。

4.【答】现代汉语拼音中有四个浊辅音,分别是[m]、[n]、[l]、[ʐ]。

5.【答】普通话中复韵母共有十三个。分前响复韵母、后响复韵母和中响复韵母三种,分别是 ai、ei、ao、ou(前响);ia、ie、ua、uo、üe(后响) iao、iou、uai、uei(中响)。

6.【答】普通话音节结构的特点是:

(1)一个音节不可缺少韵腹和声调;其它部分并不必都齐全,一个音节最多有四个音素。

(2)韵头共有 i、u、ü 三个元音。

(3)作韵尾的元音有 i、u,作韵尾的辅音有 n、ng 两个。

(4)辅音位置固定,作声母或作韵尾。

(5)韵母 iou、uei、uen 与声母构成音节后的书写形式虽是 iu、ui、un,但分析音节结构时仍恢复为 iou、uei、uen,中间的元音不能省略。

(6)i、u、ü 零声母音节的书写形式要用音头 y 或 w,但分析音节时 y 和 w 不需列出,因为这两个字母不是音素。

(7)ü 和 ê 在音节里一般都省略符号,但分析音节时必须加写符号以免与 u、e 相混。

(8)舌尖元音韵母 -i[ɿ][ʅ]必须加短横,与舌面单韵母 i 区别。

7.【答】"穷"属于撮口呼。音节结构如下表:

	音节	声母	韵母			声调
			韵头	韵腹	韵尾	
穷	qióng	q	i	o	ng	阳平

8.【答】-i[前]和 -i[后]属于开口呼;ong 属于合口呼;iong 属于撮口呼。

9.【答】调值是指音节高低升降曲直长短的变化形式,也就是声调的实

际读法。调类是声调的分类,是按照声调的实际读法(即调值)归纳出来的。调值相同的归为一个调类。普通话里有四种基本的调值,就有四个调类。

汉语方言的声调,有着各自不同的调值和调类。两种方言调值相同的字,不一定同属相同的调类;而调类相同的字,其调值也往往差异很大。因此,必须注意调值和调类的区别。

10.【答】"一、六、七、八、十"在古代读入声。

11.【答】(1)一点儿[i⁵¹ tiɐr]　　(2)草稿儿[ts'au³⁵ kaur]

(3)毛驴儿[maulyər]　　(4)树枝儿[ʂu tʂər]

(5)花瓶儿[xuAp'iə̃r]

儿化的音变规律如下:

a. 音节末尾是 ɑ、o、ɛ、ê、u(包括 ao、iao 中的 o[u])的,韵母直接卷舌,如(2)。

b. 韵尾是 i、n(除 in、ün 外)的,丢掉韵尾,主要元音(或稍有变化后)卷舌,如(1)。

c. 韵母是 i、ü 的,加[ər],如(3)。

d. 韵母是 -i[ɿ]、-i[ʅ]的,韵母变作[ər],如(4)。

e. 韵尾是 ng 的,丢掉韵尾,韵腹带鼻音,用~表示,并卷舌,如(5)。

12.【答】一群小鱼儿在水兵周围快乐地游动着。

一群[i⁵¹ tɕ'yn³⁵]　　小鱼儿[ɕiau²¹ yər]　　水兵[ʂuei²¹ piŋ⁵⁵]

这棵树可真高啊!　　"啊"[wA]

普通话中的音变类型有:变调(包括上声的变调、去声的变调、"一、不"的变调和"七、八"的变调),轻声,儿化和语气词"啊"的音变。

13.【答】音位是一个语音系统中具有区别意义作用的最小的语音单位。音素是从音质角度划分出来的最小语音单位。同样一个音素,就其自然属性而言,对各种语言来说都是一样的,但在不同的语言中所起的作用却是不一样的。音位和音素是两个不同而又有联系的概念。音素是从音质角度划分出来的单位,音质不同,音素也就不同。而音位则是从区别词

的语音形式的角度确立的单位，这种确立只注意那些与意义的区别相对立的语音差别，而对那些与意义的区别无关的音质上的差别则不加考虑。音位和音素的关系表述为：音位在音素的基础上形成，是某一语言社团借助于音素的差异来区别词的语音形式进而区别意义；一个音位可以由一个音素构成，也可以由一组音素构成（即由不同的变体构成的一个音位），因而音位实际上是一个抽象的音类，是由彼此的差别没有区别词的语音形式作用而音感上又相似的音素概括而成的。音素着眼于语音的自然属性，音位着眼于语音的社会属性。

14.【答】接 jiē[tɕiɛ]、阅 yuè[yɛ]、可 kě[k'ɤ]、俄 é[ɛ]、泪 lèi[lei]、更 gèng[kəŋ]、盆 pén[p'ən]、瑞 ruì[ʐuei]

/ə/音位的主要变体有[ɤ]、[ə]。[ɤ]出现在单韵母中，如"可"；[ə]出现在鼻韵母中，如"更"、"盆"。

/e/音位的主要变体有[e]、[ɛ]。[e]出现在韵尾[-i]前面，如"泪"、"瑞"；[ɛ]在作韵腹或无韵尾时出现，如"接"、"阅"、"俄"。

15.【答】普通话中元音音位十个：/ɑ/、/o/、/ə/、/e/、/i/、/u/、/y/、/ɿ/、/ʅ/、/ɚ/。

音位理论对于拼音方案设计具有重要的意义，应用音位理论可以帮助把呈现在具体语言中的繁杂的语音现象归纳成为一个简约而又有规律的拼音文字体系。这种拼音文字体系，以简驭繁，便于人们学习运用，便于教学。汉语拼音方案就是根据音位理论制订的。如采用字母 i 表示[i]（如"鸡"[tɕi]）、[ɿ]（如"资"[tsɿ]）和[ʅ]（如"知"[tʂʅ]）三个音。

16.【答】/e/代表两个音素，即[e]和[ɛ]。因为这两个音素各有各的出现条件，[e]出现在韵尾[-i]的前面，如"陪"[p'ei]；[ɛ]只在作韵腹、无韵尾时出现，如"借"[tɕiɛ]、"绝"[tɕyɛ]。因为它们的出现条件不同，所以可以用一个/e/代表而不至于混淆。

17.【答】(1)水[ʂuei] (2)福[fʋ] (3)问[wən] (4)够[koɷ]

/u/音位有[u][ɷ][w]和[ʋ]四个变体。[u]作韵腹或韵头，如"古"[ku]、"水"[ʂuei]；[ɷ]作韵尾，如"好"[xɑɷ]、"够"[koɷ]；[w]用作零声

母的韵头,如“问”[wən]、“为”[wei];[ʋ]用在声母[f-]后,如“福”[fʋ]。

18.【答】我们说话,除了每个字音原有的声调以外,整个句子里还有一个抑扬顿挫的调子。句子里,有的字后面要有一个小小的停顿,有的字要读得特别重一些。有的句子音高逐渐地上升,有的句子音高逐渐地下降。这些现象都跟句子的意思和说话人得感情有直接的关系。例如“他喜欢唱歌”这句话,音高逐渐上升,就是问话;音高逐渐下降,这就是一般的陈述。句子里这种用来表达意思和感情的抑扬顿挫的调子,叫做语调。

普通话中的音节变化也就是每个字的声调,也叫做“字调”。字调往往会受到语调变化的影响,使字调的调值改变。比如说句子是疑问语气的情况下,如果字调也是上升的,就会使字调升得更高。如“他姓陈?”;如果字调是平的,就会使字调后部上升。如“他姓张?”;如果字调是降的,就变成降升。如“他姓赵?”。那么在陈述语气的情况下,如果字调是降调,就会降得更低。如“他姓魏。”;如果字调是平调,就变成平降调。如“他姓张。”;如果字调是升调,就变成升降调。如“他姓唐。”。

19.【答】异读词是指同一个词有几个不同的读音。例如“波浪”可以念bōlàng,也可以念pōlàng;“剥削”可以念bōxuē,也可以念bāoxuē;“比较”可以念bǐjiào,也可以念bǐjiǎo。

如果同一个汉字在不同的词内读音不同,或是不同的读音代表着不同的意义,这些都不算是一词两读,不属于异读词的范围,而是多音多义词。如“调和”tiáohé,“调查”diàochá;“首长”shǒuzhǎng,“长短”chángduǎn。普通话里常用字中有三四百个多音多义字。这些多音多义字字形同一,读音和意义、用法却不同。

异读词是语音规范的对象,而多音多义词不是。

(五)分析运用题

1. ①大[tA^{51}]　②土[$t'u^{214}$]　③举[$tɕy^{214}$]
　④泥[ni^{35}]　⑤钢[$kaŋ^{55}$]　⑥北[pei^{214}]

2. /t/舌尖中、不送气、清、塞音　/k'/舌根、送气、清、塞音
　/n/舌尖中、浊、鼻音

3. ①产[tʂ] ②照[tʂ] ③铁[t‘] ④缺[tɕ‘] ⑤坏[x]
4. ①地[i] ②带[ai] ③接[iɛ] ④举[y] ⑤歌[ɤ]
5. ①比[pi] ②书[ʂu] ③强[tɕ‘iaŋ]
④热[ʐɤ] ⑤捐[tɕyan]
6. ①舌面前清擦音[ɕ] ②双唇送气清塞音[p‘]
③舌尖后不送气清塞擦音[tʂ] ④前高圆唇元音[y]
⑤后半低圆唇元音[ɔ]
7. ①西安石油学院 xī’ānshíyóu xuéyuàn
②诸葛亮 zhūgěliàng
③淮河以北 huáihé’ǐběi
④清清楚楚 qīngqīngchǔchǔ
⑤一千九百九十九 ìqiānjiúbǎijiǔshíjiǔ
8. ①z 舌尖前、不送气、清、塞擦音 ②h 舌面后、清、擦音
③n 舌尖中、浊、鼻音 ④q 舌面前、送气、清、塞擦音
9.

	音节	声母	韵母			声调
			韵头	韵腹	韵尾	
海	hǎi	h		a	i	上声
阔	kuò	k	u	o		去声
天	tiān	t	i	a	n	阴平
空	kōng	k		u	ng	阴平

课后习题详解

思考和练习一

一、什么是语音？它同自然界其他声音有何异同？

【答】语音是人类说话时由发音器官发出来的表达一定意义的声音。语音是语言的物质外壳,是语言的交际职能得以实现的物质手段,语言必须凭借语音才能表达出来。

语音同自然界的其他声音一样,产生于物体的振动,是一种物理现象,具有物理属性。语音是人类说话时由发音器官发出来的,又是一种生理现象。这一点同其他声音中的一般动物鸣叫是相同的,但同其他声音中的非动物声音不同。一般物体的振动不是生理现象,并不具有生理属性。语音同自然界的其他声音的根本区别是它具有社会属性。语音要表达一定意义。用什么样的语音形式表达什么样的意义,必须是使用该语言的全体成员约定俗成的。

二、试联系你熟悉的语言,谈谈什么是音高、音强、音长、音色,并谈谈它们在语音中的表现或作用。

【答】音高、音强、音长和音色是声音的四要素。语音既然是一种声音,那么这四要素也会在语音中表现出来。

音高是指声音的高低。物体发音所以有高低的区别,一般说就是由于在一定时间内振动次数即频率高低的不同,这和发音体的大小、粗细、厚薄、长短、松紧有关。语音的发音体是声带。成年男人的声带长而厚,所以声音低;成年女人的声带短而薄,音高就高。老人声音低,小孩声音高。这是就语音的绝对音高来说的。在汉语普通话和方言中,声调就是主要由音高构成的。声调的音高是相对音高。

音强指声音的强弱,决定于一定时间内音波振动幅度的大小,即振幅。振幅大,声音就强;反之则弱。语音的强弱同说话时用力的大小有关。用力大时,呼出的气流对发音器官的冲击力强,音波的振幅大,声音就强;反之声音就弱。汉语普通话的轻声就与音强有一定关系。如"莲子"和"帘子"中的"子","报仇"和"报酬"中的"仇"和"酬",它们的区别主要就是音强的不同。

音长是声音的长短,决定于音波存在时间的久暂。语音的长短是指发某个音的发音动作延续的时间,同是一个"啊"的声音,表示应答时比较短,表示沉吟思索时比较长。英语中,"ship"(船)和"sheep"(羊)的区别就在于音长的不同。

音色又叫音质,是声音的个性、特色,决定于音波颤动的形式。在音高、音强、音长都相同的情况下,声音之间的差异就是音质的差异。例如,钢琴和手风琴即使用同样的音高、旋律和音强来演奏,人们仍然能够分辨出它们声音的不同品质。有三方面的原因会造成音波颤动形式的不同:(1)发音体不同。(2)发音方法不同。(3)共鸣器形状不同。不同的音素,如 i、u 就是它们的音色不同造成的。

在这语音四要素中,音色是用来区别意义的最重要的要素。

三、试绘制发音器官示意图,并写出口腔中各发音部位的名称。

【答】略。

四、语音具有______属性、______属性、______属性。

【答】物理、生理、社会

五、解释术语:1. 音素,2. 音位,3. 声母,4. 韵母,5. 辅音,6. 元音

1. **音素**:从音色的角度划分出来的最小的语音单位。现代汉语普通话的"女人"由 nüren 共五个最小的语音单位构成。其中 n、ü、r、e 的音色各不相同,而且不能再分下去。这些最小的单位就是音素。

2. **音位**:一个语音系统中具有区别意义作用的最小的语音单位,即按照语音的辨义功能归纳出来的类。如:"n"、"l"在普通话里可以区别意义,"南"、"兰",是两个音位;但在有的方言中,它们不具有区别意义的作用,归

为一个音位。

3. **声母**:指音节中元音前头的部分。如“北京”(běijīng)中的 p、t、h 就是声母。

4. **韵母**:指音节中声母后面的部分。如“北京”(běijīng)中的 ei、ing 就是韵母。

5. **辅音**:指气流在口腔或咽头受到阻碍而形成的音素。如“中华”(zhōnghuá)中的 zh、h、ng 就是辅音音素。

6. **元音**:指气流振动声带,在口腔、咽头不受阻碍而形成的音素。如“文化”(wénhuà)中的 u、e、a 就是元音音素。

六、声母与辅音有何不同? 韵母和元音有何不同?

【答】声母由辅音充当,但有的辅音不作声母,只作韵尾,如“明”(míng)中的 ng[ŋ]。有的辅音如 n,既可以作声母又可以作韵尾,如“南”(nán),前面的 n 是声母,后面的 n 是韵尾。有的音节开头没有辅音,元音前头部分是零,叫做零声母。

七、《汉语拼音方案》的主要用途有哪些?

【答】《汉语拼音方案》的用途很广,主要是用来给汉字注音和作为推广普通话的工具。有些汉字容易读错,如“千里迢迢”的“迢”,有人误读为“召”,如果用汉语拼音加注“tiáo”,那就可帮助误读的人及时改正过来。有些方言区的人 n、l 不分,学习普通话有困难,如果运用《汉语拼音方案》的字母标明其间的差异,加以辨正,就可以较快地提高学习质量。此外,《汉语拼音方案》还可以用来作为汉族和少数民族创制和改革文字的共同基础,用来帮助外国人学习汉语,用来音译人名、地名和科学术语,用来编制索引和代号,还可以运用到电报、电脑等方面。

思考和练习二

一、学唱《汉语拼音字母歌》,并将歌中的 18 个辅音声母按七个发音部位排列,指出少了哪些辅音声母,说明为什么。

1＝C 汉语拼音字母歌 4/4

3 .2 3 1 | 5 6 5 — | 6 .5 3 5 | 2 3 2 — |
a b c d e f g h i j k l m n
a bê cê dê e êf gê ha i jie kê êl êm nê

5 3 5 0 | 1̇ 5 6 0 | 5 60 3 — | 2 30 1 — ‖
o p q r s t u v w x y z
o pê qiu ar ês tê u vê wa xi ya zê

（要求不会唱汉语拼音字母歌的学生学会唱，这对记住字母名称和字母顺序有好处。）

【答】18 个辅音声母按七个发音部位排列如下：

双唇音 b、p、m
唇齿音 f
舌尖前音 z、c、s
舌尖中音 d、t、n、l
舌尖后音 r
舌面音 j、q、x
舌根音 g、k、h

其中，少了 zh、ch、sh 三个辅音声母，因为它们是双字母表示的。

二、普通话声母的发音部位和发音方法各包括哪几种？请画成一个总表，把声母填上。

发音部位／发音方法			双唇音	唇齿音	舌尖前音	舌尖中音	舌尖后音	舌面音	舌跟音
塞音	清音	不送气音	b			d			g
		送气音	p			t			k
塞擦音	清音	不送气音			z		zh	j	
		送气音			c		ch	q	
擦音	清音			f	s		sh	x	h
	浊音						r		

发音部位 / 发音方法		双唇音	唇齿音	舌尖前音	舌尖中音	舌尖后音	舌面音	舌跟音
鼻音	浊音	m			n			
边音	浊音				l			

三、根据所提供的发音部位和发音方法,在下面横杠上填上相应的声母。

1. 双唇、送气、清、塞音是________。
2. 舌尖后、清、擦音是________。
3. 舌尖中、浊、边音是________。
4. 舌尖后、浊、擦音是________。
5. 舌面前、不送气、清、塞擦音是________。

【答】1. p[pʻ]　2. sh[ʂ]　3. l[l]　4. r[ʐ]　5. j[tɕ]

四、根据所提供的声母,写出它的发音部位和发音方法。

1. k　2. ch　3. n　4. x　5. z

【答】1. 舌跟、送气、清、塞音
2. 舌尖后、送气、清、塞擦音
3. 舌尖中、浊、鼻音
4. 舌面、清、擦音
5. 舌尖前、不送气、清、塞擦音

五、试把下列省级行政区简称字音的声母写出来,并写出全称汉字及其声母。

京(　　)　沪(　　)　津(　　)　辽(　　)　吉(　　)
黑(　　)　晋(　　)　冀(　　)　蒙(　　)　鲁(　　)
苏(　　)　浙(　　)　皖(　　)　闽(　　)　赣(　　)
豫(　　)　鄂(　　)　湘(　　)　粤(　　)　桂(　　)
琼(　　)　陕(　　)　甘(　　)　宁(　　)　青(　　)
新(　　)　川(　　)　渝(　　)　藏(　　)　滇(　　)
黔(　　)　台(　　)　港(　　)　澳(　　)

【答】

京(j)	沪(h)	津(j)	辽(l)	吉(j)
黑(h)	晋(j)	冀(j)	蒙(m)	鲁(l)
苏(s)	浙(zh)	皖(Ø)	闽(m)	赣(g)
豫(Ø)	鄂(Ø)	湘(x)	粤(Ø)	桂(g)
琼(q)	陕(sh)	甘(g)	宁(n)	青(q)
新(x)	川(ch)	渝(Ø)	藏(z)	滇(d)
黔(q)	台(t)	港(g)	澳(Ø)	

六、听音节,把声母记下来。

1. 纳(　　)勒(　　)梨(　　)泥(　　)拉(　　)
   拿(　　)庐(　　)奴(　　)女(　　)旅(　　)
   兰(　　)男(　　)宁(　　)料(　　)闹(　　)
2. 胡(　　)符(　　)灰(　　)肥(　　)回(　　)
   飞(　　)分(　　)昏(　　)红(　　)冯(　　)
   番(　　)欢(　　)辉(　　)虎(　　)环(　　)
3. 资(　　)知(　　)渣(　　)砸(　　)则(　　)
   遮(　　)猪(　　)租(　　)斋(　　)灾(　　)
   邹(　　)周(　　)招(　　)栽(　　)彰(　　)
4. 瓷(　　)吃(　　)擦(　　)插(　　)车(　　)
   策(　　)粗(　　)锄(　　)柴(　　)才(　　)
   昌(　　)仓(　　)充(　　)超(　　)蚕(　　)
5. 思(　　)诗(　　)撒(　　)沙(　　)赊(　　)
   色(　　)苏(　　)书(　　)筛(　　)腮(　　)
   桑(　　)商(　　)手(　　)生(　　)岁(　　)
6. 老(　　)恼(　　)方(　　)荒(　　)山(　　)
   三(　　)程(　　)层(　　)增(　　)森(　　)
   人(　　)人(　　)闻(　　)安(　　)鹅(　　)

【答】

1. 纳(n)　勒(l)　梨(l)　泥(n)　拉(l)
   拿(n)　庐(l)　奴(n)　女(n)　旅(l)
   兰(l)　男(n)　宁(n)　料(l)　闹(n)

2. 胡(h)　府(f)　灰(h)　肥(f)　回(h)
飞(f)　分(f)　昏(h)　红(h)　冯(f)
番(f)　欢(h)　辉(h)　虎(h)　环(h)

3. 资(z)　知(zh)　渣(zh)　砸(z)　则(z)
遮(zh)　猪(zh)　租(z)　斋(zh)　灾(z)
邹(z)　周(zh)　招(zh)　栽(z)　彰(zh)

4. 瓷(c)　吃(ch)　擦(c)　插(ch)　车(ch)
策(c)　粗(c)　锄(ch)　柴(ch)　才(c)
昌(ch)　仓(c)　充(ch)　超(ch)　蚕(c)

5. 思(s)　诗(sh)　撒(s)　沙(sh)　赊(sh)
色(s)　苏(s)　书(sh)　筛(sh)　腮(s)
桑(s)　商(sh)　手(sh)　生(sh)　岁(s)

6. 老(l)　恼(n)　方(f)　荒(h)　山(sh)
三(s)　程(ch)　层(c)　增(z)　森(s)
人(r)　入(r)　闻(Ø)　安(Ø)　鹅(Ø)

七、有些方言区的人对声母 n、l 的发音有困难,下列词语读音相混:女客——旅客,男衣——蓝衣,年代——连带。试问应该采取什么方法分辨开来?

【答】有些方言区的人,把普通话声母 n、l 的字音读混了。有的全部相混,有的局部相混。要读准 n、l 的发音和分清普通话声母为 n、l 的字的读音,关键在于控制软腭的升降。因为 n、l 都是舌尖抵住上齿龈发音的,它们的不同是 n 为鼻音,发音时软腭下降;l 为边音,发音时软腭上升。如果捏住鼻孔,气流振动声带后无法从鼻孔通出,感到发音有困难,那就是 n。如果捏住鼻孔,气流振动声带后从舌头两边或一边通出,并不感到发音有困难,那就是 l。至于哪些字声母是 n,哪些字声母是 l,一般可采取汉字声旁类推的办法。例如声旁是“内”的字,声母往往是 n(纳、钠、呐、等);声旁是“仑”的字,声母往往是 l(轮、论、伦、沦等)。如果要记住声母 n、l 的全部常用字,那就可利用《常用同韵字表》采取记少不记多的办法分别记忆。

八、有些方言区的人对声母 zh、ch、sh 和 z、c、s 分辨不清,下列词语读音

相混:战歌——赞歌,木柴——木材,诗人——私人。试简述分辨 zh、ch、sh 和 z、c、s 的方法。

【答】这两组声母中的 zh、ch、z、c 都是清塞擦音,其中,zh、z 不送气,ch、c 送气;sh、s 都是清擦音。有些汉语方言区的人对 zh、ch、sh 和 z、c、s 的发音感到难以分辨,主要是分不清前一组是舌尖后音声母,后一组是舌尖前音声母。根据它们的主要差别有针对性地进行练习,就能较快的掌握它们的发音。发舌尖后音时,舌尖要翘起来,对准(抵住或接近)硬腭前部;发舌尖前音时,舌尖不翘,要对准上齿背。

九、试从发音部位和发音方法两方面分辨下列各组声母的异同:

1. g—k　　2. f—h　　3. zh—z

4. b—p　　5. m—n　　6. q—c

【答】1. g—k　同:舌根、清、塞音;异:前者不送气,后者送气。

2. f—h　同:清、擦音;异:前者是唇齿音,后者是舌根音。

3. zh—z　同:不送气、清、塞擦音;异:前者是舌尖后音,后者是舌尖前音。

4. b—p　同:双唇、清、塞音;异:前者不送气,后者送气。

5. m—n　同:浊、鼻音;异:前者是双唇音,后者是舌尖中音。

6. q—c　同:送气、清、塞擦音;异:前者是舌面音,后者是舌尖前音。

十、写出并读准下面《太平歌》和《采桑歌》每个字的声母,并按发音部位重新排列。

1. 子夜久难明,喜报东方亮。
   此日笙歌颂太平,众口齐欢唱。

2. 春日起每早,采桑惊啼鸟。
   风过扑鼻香,花落知多少。

【答】

双唇音	报(b)	平(p)	明(m)	
唇齿音	方(f)			
舌尖前音	子(z)	此(c)	颂(s)	
舌尖中音	东(d)	太(t)	难(n)	亮(l)
舌尖后音	众(zh)	唱(ch)	笙(sh)	日(r)

舌面音	久(j)	齐(q)	喜(x)
舌根音	歌(g)	口(k)	欢(h)
零声母	夜(Ø)		

十一、声母调查例字:按你熟悉的一种方言的读音用国际音标标出下列例字的方言声母,然后按发音部位、发音方法排列,同普通话比较,找出二者的异同①。

1. 布—步　别　怕　盘
2. 门—闻　飞—灰　冯—红　扶—胡
3. 到—道　夺　太　同
4. 南—蓝　怒—路　女—吕　莲—年—严
5. 贵—跪　杰　开　葵
6. 岸—暗　化—话　围—危—微　午—武
7. 精—经　节—结　酒—九
8. 秋—丘　齐—旗　修—休
9. 全—拳　旋—玄　税—费
10. 糟—招—焦　仓—昌—枪
11. 曹—巢—潮—桥　散—扇—线
12. 祖—主—举　醋—处—去
13. 从—虫　苏—书—虚
14. 增—争—蒸　僧—生—声
15. 粗—初　锄—除　思—师—施
16. 认—硬　扰—脑—袄
17. 若—约　闰—运　而
18. 延—言—然—缘—元　软—远

【答】略。

十二、发发音练

1. 分组读出下列音节,并辨别每组上下两(或三)个字声母的异同。

① 本书声母、韵母、声调调查例字系根据丁声树、李荣编的《汉语方言调查简表》删节而成。

b:包起来 bāoqílái	补写 bǔxiě	备料 bèiliào
p:抛起来 pāoqílái	谱写 pǔxiě	配料 pèiliào
d:蹲下 dūnxiá	肚子 dùzi	调出 diàochū
t:吞下 tūnxiá	兔子 tùzi	粜出 tiàochū
g:干完 gànwán	米缸 mǐgāng	大狗 dàgǒu
k:看完 kànwán	米糠 mǐkāng	大口 dàkǒu
j:大计 dàjì	精华 jīnghuá	一届 yíjiè
q:大气 dàqì	清华 qīnghuá	一切 yíqiè
zh:中断 zhōngduàn	工长 gōngzhǎng	斩掉 zhǎndiào
ch:冲断 chōngduàn	工厂 gōng chǎng	铲掉 chǎndiào
z:清早 qīngzǎo	做了 zuòle	一字 yízì
c:青草 qīngcǎo	错了 cuòle	一次 yícì
zh:主力 zhǔlì	短站 duǎnzhàn	招了 zhāole
z:阻力 zǔlì	短暂 duǎnzàn	糟了 zāole
j:举例 jǔlì	短剑 duǎnjiàn	焦了 jiāole
ch:一成 yìchéng	姓陈 xìngchén	有翅 yǒuchì
c:一层 yìcéng	姓岑 xìngcén	有刺 yǒucì
q:一擎 yìqíng	姓秦 xìngqín	有气 yǒuqì
sh:商业 shāngyè	不少 bùshǎo	诗人 shīrén
s:桑叶 sāngyè	不扫 bùsǎo	私人 sīrén
x:香液 xiāngyè	不小 bùxiǎo	昔人 xīrén

2. 读问韵字表。

n 和 l 分不清的同学念同韵字表中 n 行和 l 行，上下对比，注意偏旁类

推,把有代表性的偏旁抄下,组成双音词语,反复念几遍。同理,zh、z 不分,f、h 不分以及其他声母分辨不清的同学可利用本节各种字表进行发音和读音练习。重点记住可类推的偏旁例字。

3. 朗读下面短文。

(1)学好普通话的方法是"三多":多读、多听、多查。

"多读"里的读有四层含义:朗读、默读、口说、心说。心说是心里想问题也用普通话。

"多听"里的听包括听录音、听广播、听普通话标准的人谈话,跟着说。

"多查"是查字典,记住易念错的字,查语音书,了解发音原理、语音规律,了解能类推的例字和例外字。对例外字要用它造成词、句反复念。

(2)为什么语言要学,并且用很大力气去学呢?因为语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。

【答】略。

思考和练习三

一、指出《汉语拼音字母歌》中有哪些单元音字母,它怎样代表普通话十个单元音韵母,为什么?

【答】《汉语拼音字母歌》中有单元音字母五个,即 a、o、u、e、i。

ɑ[A]代表舌面、央、低、不圆唇元音韵母。

o[o]代表舌面、后、半高、圆唇元音韵母。

u[u]代表舌面、后、高、圆唇元音韵母。添附加符号后成为 ü[y],代表舌面、前、高、圆唇元音韵母。

e[ɤ]代表舌面、后、半高、不圆唇元音韵母。添附加符号后成为 ê[ɛ],代表舌面、前、半低、不圆唇元音韵母。跟 r 组成双字母 er[ɚ],代表卷舌、央、中、不圆唇元音韵母。

i[i]代表舌面、前、高、不圆唇元音韵母。同时,它还代表舌尖、前、高、不圆唇元音韵母[ɿ]和舌尖、后、高、不圆唇元音韵母[ʅ]。[ʅ]只拼舌尖后辅音声母 zh、ch、sh、r,[ɿ]只拼舌尖前辅音声母 z、c、s,而[i]不拼 zh、ch、sh、r、z、c、s,所以为了节省字母符号,用同一个元音字母 i 代表三个不同的单元

音韵母，它们都有各自的出现场合，不会混淆。

这五个单元音字母就是这样代表十个单元音韵母的。

二、用汉语拼音字母默写下表中的韵母，并加注国际音标。

各类韵母	单元音（10个）	舌面元音	
		舌尖元音	
		卷舌元音	
	复元音（13个）	前响元音	
		后响元音	
		中响元音	
	元音加鼻音（16个）	元音加-n	
		元音加-ng	

【答】

各类韵母	单元音（10个）	舌面元音	a[A]、o[o]、e[ɤ]、ê[ɛ]、i[i]、u[u]、ü[y]
		舌尖元音	-i[ɿ]、-i[ʅ]
		卷舌元音	er[ɚ]
	复元音（13个）	前响元音	ai[ai]、ei[ei]、ao[au]、ou[ou]
		后响元音	ia[iA]、ie[ie]、ua[uA]、uo[uo]、üe[yɛ]
		中响元音	iao[iau]、iou[iou]、uai[uai]、uei[uei]
	元音加鼻音（16个）	元音加-n	an[an]、ian[iɛn]、uan[uan]、üan[yan]
			en[ən]、in[in]、uen[uən]、ün[yn]
		元音加-ng	ang[aŋ]、iang[iaŋ]、uang[uaŋ]
			eng[əŋ]、ing[iŋ]、ueng[uəŋ]
			ong[uŋ]、iong[yŋ]

三、分别按韵母开头、韵尾分类,韵母各可分成哪些类?

【答】按韵母开头的元音发音口形分,韵母可分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类,简称“四呼”。

开口呼:韵母不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 起头的韵母。

齐齿呼:i 或以 i 起头的韵母。

合口呼:u 或以 u 起头的韵母。

撮口呼:ü 或以 ü 起头的韵母。

按韵尾分,韵母可分为无韵尾韵母;元音韵尾韵母,即有元音 i、u(o)作韵尾的韵母;鼻音韵尾韵母,即有鼻音 n、ng 作韵尾的韵母。

四、举例说明单元音的发音应从哪几方面进行分析。

【答】普通话的单韵母共有十个,即 ɑ、o、e、ê、i、u、ü、-i[ʅ]、-i[ʅ]和 er[ɚ]。它们都是单元音构成的。前七个是舌面元音,接着的两个是舌尖元音,最后一个是卷舌元音。舌面元音的发音应从下列三个方面分析:

(1)舌位的高低。舌位的高低指舌头隆起部位的高低,同开口度的大小有关。开口度大的,舌位较低,是低元音(如 ɑ);开口度小的,舌位较高,是高元音(如 i、u、ü);其间还可以适当划分为半高元音(如 o、e)和半低元音(如 ê)。

(2)舌位的前后。舌位的前后指舌头隆起部位的前后。舌位在前的,是前元音(如 i、ü、ê);舌位在后的,是后元音(如 o、u);舌位不前不后的,是央元音(如央 ɑ)。

(3)圆唇不圆唇。唇形拢圆的,是圆唇元音(如 u、ü、o);唇形平展的,是不圆唇元音(如 ɑ、e、ê、i)。

另外,舌尖元音、卷舌元音的发音分析如下:

-i[ʅ]是舌尖前元音,发音时舌尖前伸接近上齿背,不圆唇。

-i[ʅ]是舌尖后元音,发音时舌尖上翘接近硬腭前部,不圆唇。

er[ɚ]e[ə]是央元音,口形略开,舌位居中,不圆唇。在发 e[ə]的同时,舌头向硬腭卷起,就形成 er。

五、根据所提供的发音条件,在括号内写出相应的单韵母。

1. 舌面、前、高，圆唇元音（ ）
2. 舌面、后、半高，不圆唇元音（ ）
3. 舌面、后、高，圆唇元音（ ）
4. 舌面、前、半低，不圆唇元音（ ）
5. 舌面、后、半高，圆唇元音（ ）
6. 舌尖、前、高，不圆唇元音（ ）
7. 舌面、央、低，不圆唇元音（ ）

【答】1.（ü） 2.（e） 3.（u） 4.（ê）
5.（o） 6.（-i[ɿ]） 7.（ɑ）

六、将下列单元音的发音条件写出来：

1. ɑ[A] 2. -i[ʅ] 3. u[u] 4. er[ɚ] 5. -i[ɿ] 6. e[ə]

【答】1. ɑ[A]舌面、央、低、不圆唇元音。

2. -i[ʅ]舌尖、后、高、不圆唇元音。

3. u[u]舌面、后、高、圆唇元音。

4. er[ɚ]卷舌、央、中、不圆唇元音。

5. -i[ɿ]舌尖、前、高、不圆唇元音。

6. e[ə]舌面、央、中、不圆唇元音。

七、试述普通话韵母的结构。下列各字音的韵母结构是怎样的？试用表加以分析。

航海 表扬 安全 队伍 霞光 流水

【答】韵母结构可以分为韵头、韵腹、韵尾。韵头只有 i、u、ü 三个，出现在韵腹前面。韵腹是韵母的主干，一般由 a、o、e、ê 充当，i、u、ü、-i、er 也可以作韵腹。韵腹念起来清晰响亮，是主要元音。韵尾在韵腹的后面，只有 i、u(o)，n、ng 四个。

韵腹加韵尾或无韵尾，叫韵身或韵。

题中所列各字音的韵母结构列表分析如下：

	韵母			
	韵头	韵		
		韵腹	韵尾	
航(hang)		a		ng
海(hai)		a	i	
表(biao)	i	a	u	
扬(yang)	i	a		ng
安(an)		a		n
全(quan)	ü	a		n
对(dui)	u	ê	i	
伍(wu)		u		
霞(xia)	i	a		
光(guang)	u	a		ng
流(liu)	i	o	u	
水(shui)	u	ê	i	

八、有些方言区的人对韵母 en、eng、in、ing 的发音有困难，常常区别不清，下列词语读音相混：分化——风化，地震——地政，禁止——静止，不信——不幸。试问应该采取什么方法分辨？

【答】方言区的人对韵母 en、eng、in、ing 分辨不清的情况，大致有两种。一种是都念成前鼻音尾韵母 en、in，另一种是都念成后鼻音尾韵母 eng、ing。不管是哪一种情况，问题都出在对鼻音 n、ng 的发音要领掌握不好，掌握不住。因此，学习时应从区别 n、ng 的发音入手加以改正。n 是舌尖鼻音，发音时要把舌尖抵住上齿龈；ng 是舌根鼻音，发音时要把舌根抵住软腭。理解和掌握这些发音要领，认真比照复习，就容易将上述两类词语区分开来了。属于前一种情况的，着重练习 ng 的发音；属于后一种情况的，着重练习 n 的发音。

九、有些方言区的人对韵母 i、ü 的发音分辨不清，下列词语读音相混：

里程——旅程，移民——渔民，饥民——居民，拟人——女人。试说明分辨 i、ü 发音的方法。

【答】方言区的人对韵母 i、ü 分辨不清，主要是没有发圆唇元音 ü 的习惯，往往把 ü 或以 ü 开头的韵母读成 i 或以 i 开头的了。这两类韵母的主要区别在于 i 是不圆唇元音，ü 是圆唇元音。对 ü 或 ü 开头的韵母，在发音时注意把嘴唇拢圆，经常练习，逐步养成习惯。

十、韵母调查例字：用国际音标写出下列汉字的普通话韵母，然后整理出一个韵母表来。同时按一种汉语方言的读音用国际音标标音，然后整理出一个方言韵母表。注意比较两者的异同。

爬 河 蛇 资—支—知 耳

架 茄 野 第—地 花 过 故 靴 居—基

辣 舌 色 合 割 北—百 直 日

夹 铁—踢 落—鹿—绿 接 急

刮 各—郭—国 活 出 木

确—缺 月—欲—药 盖—介 倍 妹 饱—保

桃 斗—赌 丑—母 怪—桂 帅 条 流 烧—收 旧—舅

短—胆—党 酸—三—桑 干—间 含—衔 根—庚

讲—减—检—紧 心—新—星

良—廉—连—林—邻—灵

光—官—关 魂—横 温—翁

权—船—床 圆—云 群—琼—穷 勋—胸

【答】用国际音标写出下列例字的普通话韵母如下：

爬 河 蛇 资—支—知 耳

-A -ə -ə -ɿ -ʅ -ʅ -ɚ

架 茄 野 第—地

-iA -iɛ -iɛ -i -i

花 过 故 靴 居—基

-uA -uo -u -yɛ -y -i

辣　舌　色　合　割　北—百　直—日

-A　-ə　-ə　-ə　-ə　-ei -ai　-ʅ -ʅ

夹　铁—踢　落—鹿—绿　接　急

-iA　-iɛ -i　-uo -u -y　-iɛ　-i

刮　各—郭—国　活　出　木

-uA　-ə -uo -uo　-uo　-u　-u

确—缺　月—欲—药　盖—介　倍　妹　饱—保

-yɛ -yɛ　-yɛ -y -iau　-ai -iɛ　-ei　-ei　-au -au

桃　斗—赌　丑　母　怪　桂　帅　条　流　烧—收

-au　-ou -u　-ou　-u　-uai -uei -uai -iau -iou -au -ou

短—胆—党　酸—三—桑　千—间　含—衔　根—庚

-uan- an -aŋ　-uan- an -aŋ　-an -iɛn　-an -iɛn　-ən -əŋ

讲—减—检—紧　心—新—星

-iaŋ- iɛn- iɛn- in　-in -in -iŋ

良 — 廉 — 连 — 林 — 邻 — 灵

-iaŋ　-iɛn　-iɛn　-in　-in　-iŋ

光 — 官 — 关　魂 — 横　温 — 翁

-uaŋ　-uan　-uan　-uən　-əŋ　-uən　-uəŋ

权 — 船 — 床　圆 — 云　群 — 琼 — 穷　勋 — 胸

-yan　-uan　-uaŋ　-yan　-yn　-yn　-yŋ　-yŋ　-yn　-yŋ

将上列各字的韵母加以归纳整理可以得出三十八个普通话韵母,列成《普通话韵母表》。再用方言读音标注上列各字的方言韵母,列成方言韵母表,最后再比较两种韵母的异同。

十一、发音操练。

1. 念普通话韵母总表,横着念,竖着念各几遍,念韵辙表两遍。

2. 练习韵母的发音,注意它们的异同。

i:	书籍 shūjí	气味 qìwèi	戏曲 xìqǔ
ü:	书局 shūjú	趣味 qùwèi	序曲 xùqǔ

ai:	改了 gǎile	分派 fēnpài	稗子 bàizi
ei:	给了 gěile	分配 fēnpèi	被子 bèizi
ao:	考试 kǎoshì	稻子 dàozi	牢房 láofáng
ou:	口试 kǒushì	豆子 dòuzi	楼房 lóufáng
an:	反问 fǎnwèn	寒露 hánlù	水潭 shuǐtán
ang:	访问 fǎngwèn	航路 hánglù	水塘 shuǐtáng
en:	申明 shēnmíng	诊治 zhěnzhì	出身 chūshēn
eng:	声明 shēngmíng	整治 zhěngzhì	出生 chūshēng
in:	水滨 shuǐbīn	亲近 qīnjìn	贫民 pínmín
ing:	水兵 shuǐbīng	清静 qīngjìng	平民 píngmín
ian:	皮件 píjiàn	前头 qiántóu	潜力 qiánlì
üan:	疲倦 píjuàn	拳头 quántóu	权力 quánlì
ie:	夜读 yèdú	竭力 jiélì	猎取 lièqǔ
üe:	阅读 yuèdú	角力 juélì	掠取 lüèqǔ

3. 朗读下面各词，区别 – in 和 – ing。

jīnxīng(金星)　jīngxīn(精心)　jìnlìng(禁令)　píngmín(平民)
xīnqíng(心情)　qīngxīn(倾心)　jìnxìng(尽兴)　mínqíng(民情)
pīnmìng(拼命)　pǐnxíng(品行)　pìnqǐng(聘请)　qīngxìn(轻信)
dìngyīn(定音)　dìngqīn(定亲)　xīnlíng(心灵)　qīngjīn(青筋)
jìnxíng(进行)　qīngpín(清贫)　pǐnmíng(品名)　bìngjìn(并进)
yīnyǐng(阴影)　yǐngyìn(影印)　yīnpíng(阴平)　tǐngjìn(挺进)

4. 朗读下面一首诗，把韵脚字用拼音字母写出来，并分析它的押韵，说明押韵格式并指出属于哪一韵辙。

秋到葡萄沟，
珠宝满沟流；
亭亭座座珍珠塔，
层层叠叠翡翠楼。

【答】发撞操练 1、2、3 略。

发音操练4:沟(gou)、流(liu)、楼(lou)三字为韵脚字。沟、楼没有韵头,流有韵头i,三字的韵腹、韵尾都是ou,所以押韵合谐。此诗为偶句入韵的偶句韵式(AABA)。属于由求辙、侯韵,即ou韵。

思考和练习四

一、什么是调值和调类?试举例说明。

【答】调值是指音节高低升降曲直长短的变化形式,也就是声调的实际读法。例如,普通话的“改革开放”,读起来,有的先降后升,有的逐渐上升,有的高而平,有的由高降低,音节的音高变化形式各不相同。用五度标记法把这种相对的音高变化形式表示出来,就是这些音节的调值了。

调类是声调的种类,就是某种语言或方言把调值相同的字归纳在一起所建立的类。一般地说,有几种基本调值就可以归纳成几种调类。例如,普通话有“55(开)、35(革)、214(改)、51(放)”四个基本调值。所以说,普通话有四种调类,按传统习惯称为阴平(55调)、阳平(35调)、上声(214调)、去声(51调)。

二、念下列各字,体会声调的高低升降,并分别指出它们的调值和调类。

安定团结　　改革开放　　齐心协力　　建设中华

【答】

安	定	团	结
55(阴平)	51(去声)	35(阳平)	35(阳平)
改	革	开	放
214(上声)	35(阳平)	55(阴平)	51(去声)
齐	心	协	力
35(阳平)	55(阴平)	35(阳平)	51(去声)
建	设	中	华
51(去声)	51(去声)	55(阴平)	35(阳平)

三、拼读下列词语并注上汉字。

zǎocāo　　qiánjìn　　mínzú　　shènglì

liánghǎo　　qìchē　　bómó　　dìlǐ

kèkǔ　　qiángdiào　　jiānjù　　jiǎnjǔ

dàdāo　　dádào　　zhuǎnhuà　　shíxiàn

qīngchú　　bǎozhèng　　hùlǐ　　kǎigē

【答】zǎocāo(早操)　　qiánjìn(前进)　　mínzú(民族)

shènglì(胜利)　　liánghǎo(良好)　　qìchē(汽车)

bómó(薄膜)　　dìlǐ(地理)　　qiángdiào(强调)

jiānjù(艰巨)　　jiǎnjǔ(检举)　　dàdāo(大刀)

dádào(达到)　　zhuǎnhuà(转化)　　shíxiàn(实现)

qīngchú(清除)　　bǎozhèng(保证)　　hùlǐ(护理)

kǎigē(凯歌)

四、把《汉语方言声调对照表》横看竖看各一遍，用自己的方言念表中11个例字，写出它们的方言调值，指出母语与表中哪个地点方言的调值相同或相似。

【答】根据各地各人实际情况作答。

五、声调调查例字：把下面表中右边的汉字注上普通话和方言的声调，然后整理出一个声调比较表来。

<table>
<tr><td rowspan="3">古平声</td><td colspan="2">古清声母</td><td>刚 知 专 尊 丁 边 安 初 粗 天 偏 商 三 飞</td></tr>
<tr><td rowspan="2">古浊声母</td><td>次浊</td><td>鹅 娘 人 龙 难 麻 文 云</td></tr>
<tr><td>全浊</td><td>穷 陈 床 才 唐 平 详 扶</td></tr>
<tr><td rowspan="3">古上声</td><td colspan="2">古清声母</td><td>古 展 纸 走 短 比 袄 楚 草 体 普 手 死 粉</td></tr>
<tr><td rowspan="2">古浊声母</td><td>次浊</td><td>五 女 染 老 暖 买 武 有</td></tr>
<tr><td>全浊</td><td>近 柱 是 坐 倍 淡 厚 社</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="3">古去声</td><td colspan="2">古清声母</td><td>盖 帐 正 醉 对 变 爱 抗 唱 汉 世</td></tr>
<tr><td rowspan="2">古浊声母</td><td>次浊</td><td>岸 闰 漏 怒 帽 望 用</td></tr>
<tr><td>全浊</td><td>共 阵 助 暂 大 备 害 树</td></tr>
<tr><td rowspan="3">古入声</td><td colspan="2">古清声母</td><td>急 竹 职 即 得 笔 一 ｜ 曲 出 七 秃 匹 ｜ 黑 识 惜 福
各 桌 则 接 百 约 却 尺 切 铁 歇 说</td></tr>
<tr><td rowspan="2">古浊声母</td><td>次浊</td><td>岳 人 六 纳 麦 物 药</td></tr>
<tr><td>全浊</td><td>局 宅 食 杂 读 白 ｜ 合 舌 俗 服</td></tr>
</table>

【答】先将表中右边的汉字注上普通话声调如下：

1. 刚知专尊丁边安初粗天偏商三飞(读阴平调)
2. 穷陈床才唐平祥扶
3. 鹅娘人龙难麻文云(以上读阳平调)
4. 古展纸走短比袄楚草体普手死粉
5. 五女染老暖买武有(以上读上声调)
6. 近柱是座倍淡厚社
7. 盖帐正醉对变爱抗唱汉世
8. 共阵助暂大备害树岸闰(以上读去声调)
9. 急(阳平)　竹(阳平)　职(阳平)　即(阳平)
   得(阳平)　笔(上声)　一(阴平)
10. 曲(阴平)　出(阴平)　七(阴平)　秃(阴平)　匹(上声)
11. 黑(阴平)　识(阳平)　惜(阴平)　福(阳平)
12. 各(去声)　桌(阴平)　则(阴平)　接(阴平)
    百(上声)　约(阴平)　却(去声)　尺(上声)
    切(去声)　铁(上声)　歇(阴平)　说(阴平)
13. 岳(去声)　入(去声)　六(去声)　纳(去声)
    麦(去声)　物(去声)　药(去声)
14. 局(阳平)　宅(阳平)　食(阳平)　杂(阳平)

读(阳平)　　白(阳平)

15. 合(阳平)　　舌(阳平)　　俗(阳平)　　服(阳平)

再注上方言声调，然后整理出一个比较表来。

六、发音操练

1. 先后用普通话和自己的方言朗读下列几组文字，体会各字声调的高低升降变化的异同，提高辨别声调的能力。

第一组是按同调排列的字：

chūn	tiān	huā	kāi	jiāng	shān	duō	jiāo
春	天	花	开	江	山	多	娇
rén	mín	tuán	jié	háo	qíng	áng	yáng
人	民	团	结	豪	情	昂	扬
chǎng	cháng	lǐng	dǎo	lǐ	xiǎng	měi	hǎo
厂	长	领	导	理	想	美	好
rì	yè	fèn	zhàn	chuàng	zào	shì	jiè
日	夜	奋	战	创	造	世	界

第二组是按四声顺序排列的同声同韵字：

yī	yí	yǐ	yì	dī	dí	dǐ	dì
衣	宜	以	义	低	笛	底	帝
zhī	zhí	zhǐ	zhì	cī	cí	cǐ	cì
知	直	纸	至	疵	磁	此	次
tōng	tóng	tǒng	tòng	pēng	péng	pěng	pèng
通	童	统	痛	抨	膨	捧	碰
hū	hú	hǔ	hù	fēn	fén	fěn	fèn
呼	胡	虎	护	芬	焚	粉	忿
jiē	jié	jiě	jiè	fēi	féi	fěi	fèi
街	结	解	界	飞	肥	匪	费

第三组是按四声顺序排列、声韵不同的字：

zuān	yán	mǎ	liè	xīn	míng	yǎn	liàng
钻	研	马	列	心	明	眼	亮

guāng míng lěi luò　xiōng huái guǎng kuò
光 明 磊 落　胸 怀 广 阔

jiān chí nǔ lì　shān hé jǐn xiù
坚 持 努 力　山 河 锦 绣

yīng xióng hǎo hàn　bīng qiáng mǎ zhuàng
英 雄 好 汉　兵 强 马 壮

shān míng shuǐ xiù　shēn qiáng tǐ jiàn
山 明 水 秀　身 强 体 健

zhū rú cǐ lèi　fēi cháng hǎo jì
诸 如 此 类　非 常 好 记

第四组是不按四声顺序排列的字：

zhōng yán nì ěr　xīn lǐng shén huì
忠 言 逆 耳　心 领 神 会

shēn tǐ lì xíng　jí sī guǎng yì
身 体 力 行　集 思 广 益

dé xīn yìng shǒu　wú kě fēi yì
得 心 应 手　无 可 非 议

jué duì zhēn lǐ　bǎi liàn chéng gāng
绝 对 真 理　百 炼 成 钢

wàn mǎ bēn téng　yǔ zhòng xīn cháng
万 马 奔 腾　语 重 心 长

2. 下列各组词语声母和韵母相同，但声调不同，试用普通话朗读并用汉字注写出来：

shēnglǐ—shènglǐ　　liànxí—liánxì

miánmào—miànmào　　gǔshī—gùshì

zhěngqí—zhèngqì　　jiāotōng—jiǎotòng

yōuxiān—yōuxián　　cáiyuán—càiyuán

3. 按普通话的阴、阳、上、去四声给下列拼音注出汉字，并依着汉字的顺序反复朗读。

示例：yi　依仪椅意　wu　乌吾午务　yu　迂余雨育

ya	yao	wei
yan	wan	yuan
ba	po	ke
zhi	ci	cai
tui	bao	zhou

4. 朗读下列一段文字,在每个字的四角用调类点角法把声调标出来。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

——朱自清《荷塘月色》

【答】发音操练1:略。

发音操练2:

shēnglǐ——shènglì	liànxí——liánxì
生理 胜利	练习 联系
miánmào——miànmào	gǔshī——gùshì
棉帽 面貌	古诗 故事
zhěngqí——zhèngqì	jiāotōng——jiǎotòng
整齐 正气	交通 脚痛
yōuxiān——yōuxián	cáiyuán——càiyuán
优先 悠闲	裁员 菜园

发音操练3:

yi 衣移椅意	wu 乌吾午务	yu 迂鱼雨育
ya 鸦牙雅亚	yao 腰遥咬药	wei 威围伟畏
yan 烟延演燕	wan 湾丸碗万	yuan 渊园远院
ba 巴拔靶坝	po 坡婆叵破	ke 科咳可客
zhi 知直纸致	ci 疵慈此次	cai 猜才彩菜
tui 推颓腿退	bao 包雹宝报	zhou 周轴肘宙

tan 摊谈坦叹	fen 芬坟粉粪	chang 昌肠厂唱
peng 抨朋捧碰	tong 通同桶痛	qie 切茄且怯
tiao 挑条窕跳	liu 溜流柳六	jia 家夹假价
pin 拼贫品聘	xiang 香祥想向	hu 呼胡虎护
tu 突途土兔	hui 挥回悔惠	cun 村存忖寸

发音操练4:

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

——朱自清《荷塘月色》

(注:轻声不标调号,"一、不"按实际读音标调。)

思考和练习五

一、拼音应注意哪些问题?试举例说明。

【答】拼音时应注意以下几个问题:

1. 声母要用本音。教学声母时,为了方便,一般使用呼读音。呼读音是在声明本音后面加上了一个元音的。如果把这个元音带到拼音中去,就会影响拼音的准确性。因此,拼音时要注意使用声明的本音。例如,"扑"的拼音应是 p—ū→pū,不是 po—u→pōu。

2. 声明和韵母之间不能有停顿。如果拼音时有停顿,便容易变成两个音节。例如,"凉"应是 l—i—ang,如果中间有明显停顿,便会拼出 li—ang(里昂)来。

3. 要注意念准韵头。有韵头的音节,一定要注意读清楚,不能丢掉韵头。例如,"端"应是 d—uān→duān,如果丢掉了韵头,就拼成了 d—ān→dān(单)了。

二、熟记《汉语拼音方案》中的拼写规则。

【答】《汉语拼音方案》中的拼写规则包括以下几个方面的内容，学习时，一定要熟记：

1. y、w 的使用

y 用在 i、ü 两行韵母的零声母音节前。

在 i 行韵母的零声母音节中，如果 i 后还有其他元音，便将 i 改成 y，如“yan、yao”等；如果 i 后没有其他元音，则要在 i 前加 y，如“yin、ying”等。

在 ü 行韵母的零声母音节中，ü 前一律要加 y，并将 ü 上头的两点去掉，如“yu、yue、yuan、yun”。

w 用在 u 行韵母的零声母音节前。如果 u 后还有其他元音，便将 u 改成 w，如“wa、wan、wang”等；如果 u 后没有其他元音，则在 u 前加 w，如“wu”。

2. 隔音符号的用法

在按词连写中，连接在音节后的是“a、o、e”音节或者是以“a、o、e”开头的音节，如果有发生音节界限混淆的可能时，便要用隔音符号“’”隔开，如“xi’an”（西安）。如果不用隔音符号隔开，便有可能误读成“xian”（先）。

3. 省写

省写包括两项内容：第一，iou、uei、uen 三个韵母同声母拼合时，省去中间的元音字母 o 或 e，如“jiǔ（久）、guì（贵）、kūn（昆）”；在零声母音节中不省，写作“yōu（优）、wěi（伟）、wén（文）”。第二，ü 上两点只在“n、l”两个声母后才保留，如“lǚ（吕）、nǚ（女）、lüè（略）、nüè（虐）”等；在其他声母后或零声母音节中，一律省去 ü 上的两点，如“jǔ（举）、quē（缺）、yǔ（雨）、yùn（运）”。

4. 标调法

声调符号一律标在主要元音（韵腹）上，如“kāi（开）、jiā（家）、dàn（但）、guāng（光）”。“iu（iou）、ui（uei）、un（uen）”同声母相拼时标法如下：“xiù（绣）、tuī（推）、lún（轮）”。在 i 上标调时去掉上面的一点，如“jīn（金）、guī（归）”。轻声不标调号，如“guòlai（过来）”。

5. 音节连写

一个多音节词的几个音节要连写,词与词分写。连写时,专用名词或专用短语的每个词的开头第一个字母要大写,如是文章的标题也可以全用大写字母,还可以不标声调符号。

三、列表分析下列各音节的结构方式,并指出其韵母是韵母四呼中哪一种。

良 liáng　高 gāo　铁 tiě　远 yuǎn　关 guān　爱 ài
舟 zhōu　步 bù　威 wēi　雅 yǎ　权 quán　鹅 é

【答】

结构方式 / 音节例字	声母	韵母				声调
		韵头	韵腹	韵尾		
				元音	辅音	
良 liáng	l	i	a		ng	阳平
高 gāo	g		a	u		阴平
铁 tiě	t	i	ê			上声
远 yuǎn		ü	a		n	上声
关 guān	g	u	a		n	阴平
爱 ài			a	i		去声
舟 zhōu	zh		o	u		阴平
步 bù	b		u			去声
威 wēi		u	ê	i		阴平
雅 yǎ		i	a			上声
权 quán	q	ü	a		n	阳平
鹅 é			e			阳平

“高、爱、舟、鹅“的韵母属开口呼。

"良、铁、雅"的韵母属齐齿呼。

"关、步、威"的韵母属合口呼。

"远、权"的韵母属撮口呼。

四、下列各音节的拼写为什么是错误的，试根据声韵配合规律，加以说明并改正。

shiao(小)	jua(抓)	xa(夏)	fong(风)
güe(决)	puo(破)	tueng(通)	do(多)
zing(精)	giao(叫)	ong(翁)	siong(送)

【答】shiao(小)——舌尖后音声母不能同齐齿呼韵母相拼，应改为 xiao。

jua(抓)——舌面前音声明不能同合口呼韵母相拼，应改为 zhua。

xa(夏)——舌面前音声母不能同开口呼韵母相拼，应改为 xia。

fong(风)——唇齿音声明同合口呼韵母相拼只限于 u。f 不能同 ong 拼合，应改为 feng。

güe(决)——舌面后音声母不能同撮口呼韵母相拼，应改为 jue。

puo(破)——双唇音声母同合口呼韵母相拼只限于 u。p 不能同 uo 拼合，应改为 po。

tueng(通)——ueng 只能自成音节，不能同任何声母拼合，应改为 tong。

do(多)——韵母 o 不能同双唇音和唇齿音声母以外的声母相拼，应改为 duo。

zing(精)——舌尖前音声母不能同齐齿呼韵母相拼，应改为 jing。

giao(叫)——舌面后音声母不能同齐齿呼韵母相拼，应改为 jiao。

ong(翁)——ong 不能自成音节，应改为 weng。

siong(送)——舌尖前音声母不能同齐齿呼韵母相拼，应改为 song。

五、下列各词的拼写是不合拼写规则的，试把它们改正过来。

用意 iòngì	无畏 úuuèi	月夜 üèiè	对流 duèilióu
威武 uēiwǔ	委员 uěiüán	论文 luènuén	谚语 yiànnǔ
疑案 íàn	堤岸 dī àn	雪球 xǔeqioú	演员 iǎnüán

规律 guēilù　　谬误 miòuù　　杨柳 iángliǔ　　飞跃 fēiüè

【答】括号内是改正的写法。

用意 iòngi(yòngyì)　　无畏 úueì(wúwèi)

月夜 üèiè(yuèyè)　　对流 duèilióu(duìliú)

威武 uēiu(wēiwǔ)　　委员 uěiüán(wěiyuán)

论文 luènuén(lùnwén)　　谚语 yiànǚ(yànyǔ)

疑案 íàn(yí'àn)　　堤岸 diàn(dī'àn)

雪球 xǚeqioú(xuěqiú)　　演员 iǎnüán(yǎnyuán)

规律 guēilù(guīlǜ)　　谬误 miòuù(miùwù)

杨柳 iángliǔ(yángliǔ)　　飞跃 fēiüè(fēiyuè)

六、拼读下列各词,并把汉字写出来。

guójiā　　shídài　　fàláng　　shǒufǎ

tiáojiàn　　bùmén　　chuàngzào　　dōngfāng

tuǒshàn　　jiěchú　　cùjìn　　bǎozhèng

【答】guójiā(国家)　　shídài(时代)　　fàláng(珐琅)

shǒufǎ(守法)　　tiáojiàn(条件)　　bùmén(部门)

chuàngzào(创造)　　dōngfāng(东方)　　tuǒshàn(妥善)

jiěchú(解除)　　cùjìn(促进)　　bǎozhèng(保证)

七、用汉语拼音字母和国际音标给下面一首诗注音(声、韵、调),并指出韵脚属于哪个韵部。

白日依山尽,黄河入海流。

欲穷千里目,更上一层楼。

【答】诗和注音将在第八题写出。韵脚“流、楼”,属于油求辙侯韵,即 ou 韵。

八、分析上题诗句每个字的音节结构,画一个表将声母、韵头、韵腹、韵尾、调类与调值六项填入表内。调值用五度标记法表示。(或画曲线或记数码)

【答】

结构方式 例子	声母	韵母				声调	
		韵头	韵腹	韵尾		调类	调值
白 bái	b		a	i		阳平	35
日 rì	r		-i[ʅ]			去声	51
依 yī			i			阴平	55
山 shān	sh		a		n	阴平	55
尽 jìn	j		i		n	去声	51
黄 huáng	h	u	a		ng	阳平	35
河 hé	h		e			阳平	35
入 rù	r		u			去声	51
海 hǎi	h		a	i		上声	214
流 liú	l	i	o	u		阳平	35
欲 yù			ü			去声	51
穷 qióng	q		ü		ng	阳平	35
千 qiān	q	i	a		n	阴平	55
里 lǐ	l		i			上声	214
目 mù	m		u			去声	51
更 gèng	g		e		ng	去声	51
上 shàng	sh		a		ng	去声	51
一 yī			i			阴平	55
层 céng	c		e		ng	阳平	35
楼 lóu	l		o	u		阳平	35

“穷”的实际音值为 qüng，拼音方案在这里用 io 表示 ü。

九、审查下面音节结构表，指出每个错误分析的原因，并把正确分析填上。

序号	正误 / 音节结构项 / 音节拼写形式及例字	错误分析					正确分析				
		声母	韵母			声调	声母	韵母			声调
			韵头	韵				韵头	韵		
				韵腹	韵尾				韵腹	韵尾	
1	lùn(论)	l		u	n	51					
2	wén(文)	w		e	n	35					
3	yǒu(有)	y		o	u	214					
4	yuán(缘)	y	u	a	n	35					
5	tuì(退)	t	u	i		51					
6	xiū(休)	x		i	u	55					
7	yòng(用)	y		o	ng	51					
8	gōng(功)	g		o	ng	55					

【答】y、w 不是声母,是隔音符号。零声母音节中,开头是韵头 i、u,则换 y、w,开头是韵腹 i、u,则加 y、w;开头是 ü,则加 y 并省掉 ü 上两点。必须换回音节要素原貌分析。

tuì、xiū、lùn 都是韵母的省略形式,要把韵母原貌写出来分析,它们都省略了韵腹字母。

yong 的韵母以 io 代 ü,gong 的韵母以 o 代 u,都须还原来分析。

序号	正误 / 音节结构项 / 音节拼写形式及例字	错误分析					正确分析				
		声母	韵母			声调	声母	韵母			声调
			韵头	韵				韵头	韵		
				韵腹	韵尾				韵腹	韵尾	
1	lùn(论)						l	u	e	n	51
2	wén(文)							u	e	n	35
3	yǒu(有)							i	o	u	214

序号	正误 / 音节结构项 / 音节拼写形式及例字	错误分析					正确分析				
		声母	韵母			声调	声母	韵母			声调
			韵头	韵				韵头	韵		
				韵腹	韵尾				韵腹	韵尾	
4	yuán(缘)							ü	ɑ	n	35
5	tuì(退)						t	u	ê	i	51
6	xiū(休)						x	i	o	u	35
7	yòng(用)								ü	ng	51
8	gōng(功)						g		u	ng	55

十、发音操练

1. 念普通话声韵配合表两遍,把其中声母、韵母与自己方言发音不同的打上符号,多念几遍。

2. 朗读下面一段文字。

苏州园林据说有一百多处,我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象,我觉得苏州园林是我国各地园林的标本,各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此,谁如果要鉴赏我国的园林,苏州园林就不该错过。

——叶圣陶:《苏州园林》

【答】略。

思考和练习六

一、什么是变调? 举例说明主要有几种。

【答】在语流中,有些音节的声调起了一定的变化,与单读时调值不同,这种变化叫做变调。主要的变调有下列几种:

1. 上声的变调 两个上声相连,前一个上声的调值变为35,如"水果","水"变读35。在原为上声改读轻声的字音前,有的变35,如"早起"的"早"

变读35;有的变21,如"毯子"的"毯"变读21。三个上声字连读,前两个变读35,如"草稿纸"的"草稿"两字变读35。在非上声的前面,如"统一"、"海关"、"土地"、"尾巴"等的前一上声都变读21。

2. 去声的变调 两个去声相连,前一个如果不是重读音节则变53,如"变化、互助"的"变、互"。

3. "一、不"的变调 在去声前,如"一样、一定"的"一","不怕"、"不看"的"不"一律变读35。在非去声前,如"一般、一年"的"一"变读51。"一"嵌在相同的动词中间(如"谈一谈、管一管")变读轻声。"不"在肯定否定连用时(如"来不来、开不开")也变读轻声。

4. "七、八"的变调 在去声前,如"七块、八岁"的"七、八"可以变读35,也可不变。

二、什么是轻声?举例说明轻声音节音高变化的规律及韵母变化的规律。

【答】轻声是四声的一种特殊的变调。因为四声中的任何一种声调,在一定条件下,都可以变读轻声,所以轻声不是四声以外的第五种声调。例如"心"本调为阴平,"朵"本调为上声,可是在"点心"、"耳朵"这两个词里,"心"和"朵"都失去了原来的调子变读轻声了。

轻声表现在声学上的特点是音长的缩短及音量的减弱,给人的明显的声感是音高幅度的压缩和持续时间的缩短。轻声是一种在一定条件下读得又短又轻弱的调子。

轻声音节的音高的变化决定于它前一个音节的声调,一般地说,在上声字后边的轻声字读比较高的调子,在阴平字后边的轻声字读半低调,在阳平字后边的轻声字读中调,在去声字后边的轻声字读低调。

为了实际运用,只要记住轻声在上声字的后边高,在其他声调字的后边相对地低就可以了。

三、举例说明轻声在普通话里的作用。

【答】轻声在普通话里的作用主要表现在两个方面,一是可以区别词义,例如"冷战"一词,读 lěngzhàn,即"战"不读轻声时,指"国际间进行的战

争形式之外的敌对行动”；读 lěngzhan，即“战”读轻声时，指“因寒冷或害怕浑身突然发抖”。二是可以区别词性，例如“言语”一词，读 yányǔ，即“语”不读轻声时，指“说的话”，是个名词；读 yányu，即“语”读轻声时，是“招呼、回答、开口”的意思，是个动词。

四、什么是儿化？儿化跟词汇和语法有何关系，试举例加以说明。

【答】儿化指的是普通话里有些音节的韵母发音时加上一个卷舌的动作，使这个韵母带上卷舌音“儿”(er)的音色的特殊音变现象。例如“鸟儿”普通话念 niǎor，在这里“儿”字不独立成音节，只是儿化的标志，表示在念到“鸟”这个字音的末尾时，要同步加上一个卷舌动作，使韵母带上卷舌音“儿”(er)的音色。

在普通话里，儿化有区别词义的作用。例如“天”(tiān)不儿化，指“天空”；儿化后“天儿”(tiānr)是“天气”的意思。儿化还有区别词性的作用。例如：“尖”(jiān)不儿化，是形容词；“尖儿”儿化，是名词。另外，儿化还可以赋予词以表示细小、亲切或喜爱等的感情色彩。例如下列几组词，儿化和不儿化感情色彩明显不同：牛·小牛儿　旗·旗儿　老婆子·老婆儿　司令员·司令员儿(这里儿化形式带有轻蔑色彩)。

五、指出下面上声字的声调变化情况。

厂党委　领导　选举　考察　水库　铁道　解除

碾米厂　水运　首长　老板　火柴　鼓动　检察

好产品　粉笔　指挥　耳鼓　搞鬼　浅水　享受

我请雨伞厂鲁厂长选两把好雨伞给李组长。

【答】下面三个上声音节连着读，前两个字声调变 35：

厂党委(chǎngdǎngwěi→chángdángwěi)

碾米厂(niǎnmǐchǎng→niánmíchǎng)

好产品(hǎochǎnpǐn→háochánpǐn)

以下各词都是两个上声字组成的。连读时，前一个上声变读 35：

领导(lǐngdǎo→língdǎo)

选举(xuǎnjǔ→xuánjǔ)

首长（shǒuzhǎng→shóuzhǎng）

老板（lǎobǎn→láobǎn）

粉笔（fěnbǐ→fénbǐ）

耳鼓（ěrgǔ→érgǔ）

搞鬼（gǎoguǐ→gáoguǐ）

浅水（qiǎnshuǐ→qiánshuǐ）

以下各词前一个字都是上声调，后一个字分属阴平、阳平或去声。连读时，前一个上声字变读成21。

考察（kǎochá） 水库（shuǐkù） 铁道（tiědào）

解除（jiěchú） 水运（shuǐyùn） 火柴（huǒchái）

鼓动（gǔdòng） 检察（jiǎnchá） 指挥（zhǐhuī）

享受（xiǎngshòu）

下面这句话碰巧全是上声字组成。遇上这种情况，可根据语意和语速适当分成若干小节，按照上声字连读变调的一般规律变读。据此，如用一般语速来读，就可分成六小节，每节最后一个字仍读214，其他字变读为35。现按实际读音标写出来。

我 请 | 雨 伞 厂 | 鲁 厂 长 | 选 两 把 | 好 雨 伞 |
wó qǐng yú sán chǎng lú cháng zhǎng xuán liáng bǎ háo yǔ sǎn
给 李 组 长
géi lí zǔ zhǎng。

六、用国际音标照变调注音，声调要用五度标记法（记数码）写出

示例：粉笔［$\text{fən}_{35}^{214}\text{pi}^{214}$］

棉花［$\text{mian}^{35}\text{xuə}_{3}^{55}$］

1. 导演　体统　脚本　本体　好朋友

2. 他们　谁的　你呢　看看

招呼　便宜　耳朵　告诉

梯子　锤子　椅子　凳子

多么　什么　怎么　这么

说了　读了　想了　试了

【答】1. 导演[tau^{35}iɛn^{214}]　　体统[t‘i^{35}t‘uŋ^{214}]

脚本[tɕiau^{35}pən^{214}]　　本体[pən^{35}t‘i^{214}]

好朋友[xau^{21}p‘əŋ^{35}iou^{214}]

2. 他们[t‘A^{55}mən^{2}]　　谁的[ʂei^{35}tə^{3}]

你呢[ni^{21}nə^{4}]　　看看[k‘an^{51}k‘an^{1}]

招呼[tʂau^{55}xu^{2}]　　便宜[p‘iɛn^{35}i^{3}]

耳朵[ɚ^{21}tuo^{4}]　　告诉[kau^{51}su^{1}]

梯子[t‘i^{55}tsɿ^{2}]　　锤子[tʂuei^{35}tsɿ^{3}]

椅子[i^{21}tsɿ^{4}]　　凳子[təŋ^{51}tsɿ^{1}]

多么[tuo^{55}mə^{2}]　　什么[ʂən^{35}mə^{3}]

怎么[tsən^{21}mə^{4}]　　这么[tʂə^{51}mə^{1}]

说了[ʂuo^{55}lə^{2}]　　读了[tu^{35}lə^{3}]

想了[ɕiaŋ^{21}lə^{4}]　　试了[ʂʅ^{51}lə^{1}]

七、依据儿化音变的规律,用国际音标给下面的儿化词注音。

宝盖儿　侧刀儿　肉月儿　门墩儿　示补儿

快板儿　单弦儿　小曲儿　唱片儿　猜谜儿

逗乐儿　纳闷儿　刨根儿　挑刺儿　围嘴儿

【答】宝盖儿[paukɐr]　　侧刀儿[ts‘ɤtaur]

肉月儿[ʐouyɛr]　　门墩儿[məntuər]

示补儿[ʂʅpur]　　快板儿[k‘uaipɐr]

单弦儿[tanɕiɐr]　　小曲儿[ɕiautɕ‘yər]

唱片儿[tʂaŋp‘iɐr]　　猜谜儿[ts‘aimiər]

逗乐儿[toulɤr]　　纳闷儿[nAmər]

刨根儿[p‘aukər]　　挑刺儿[t‘iauts‘ər]

围嘴儿[weitsuər]

八、发音操练。

1. 朗读本节第二段轻声的例词,共两遍。

2. 朗读下面变调口诀和调型口诀。

(1)上声变调

两个上声连着念，前头一个变中升；阴阳去前变低降，只有句末不变更。

(2)“一、不”变调

“一”字基调是阴乎，阴阳上前全降声；去声前面念中升，叠字中间要读轻。

“不”字基调是去声，阴阳上前不变更；去声之前改中升，叠字当中要念轻。

(3)“七、八”变调

“七、八”本调是阴平，阴阳上前不变更；若是去声紧相连，高平也可念中升。

(4)四声调型口诀

阴平：起音最高一路平；阳平：中到最高往上升；

上声：先降后升曲折起；去声：高起猛降到低层。

3. 读下列各词语，注意“一”、“七”、“八”、“不”的声调变化。

一心一意　七上八下　四面八方　一窍不通

不屈不挠　不骄不躁　考一考　搬一搬

好不好　能不能　说不定　来不了

一筐　一组　一半　唯一　万一

一切　七块　不但　不仅　不料

第八　十七　八路　八宝　八角

4. 朗读下面有轻声的词。

胳膊　脊梁　巴掌　指甲　包袱　铺盖　簸箕　巴结　裁缝

扁担　轱辘　抽屉　苤蓝　葫芦　蘑菇　点心　长处　称呼　窗户　先生

叨唠　吩咐　伺候　动弹　拾掇　耽搁　糟蹋　凑合　答应　地方

打听　商量　张罗　聪明　机灵　糊涂　结实　疙瘩　含糊　和尚　姑娘

马虎 扎实 利索 硬朗 敢情 将就 约莫

5. 朗读下面的北京话儿化词，注意其中的说明和音变规律。

(1)音节末尾是 a、o、e、ê、u(包括 ao、iao 中的 o[u])的，韵母直接卷舌。例如：

a[A]——ar[Ar]	哪儿	渣儿	把儿
ia[iA]——iar[iAr]	脚丫儿	豆芽儿	一下儿
ua[uA]——uar[uAr]	爪儿	牙刷儿	香瓜儿
o[o]——or[or]	土坡儿	锯末儿	
uo[uo]——uor[uor]	大伙儿	发火儿	酒窝儿
e[ɣ]——er[ɣr]	这儿	方格儿	小车儿
ie[iɛ]——ier[iɛr]	台阶儿	小鞋儿	半截儿
üe[yɛ]——üer[yɛr]	丑角儿	木橛儿	
u[u]——ur[ur]	核儿	眼珠儿	面糊儿
ao[au]——aor[aur]	桃儿	灯泡儿	豆腐脑儿
iao[iau]——iaor[iaur]	麦苗儿	小鸟儿	面条儿
ou[ou]——our[our]	老头儿	纽扣儿	风斗儿
iou[iou]——iour[iour]	抓阄儿	煤球儿	顶牛儿

(2)韵尾是 i、n(除 in、ün 外)的，丢掉韵尾，主要元音(或稍有变化后)卷舌。

ai[ai]——air[ɐr]	锅盖儿	小菜儿	小孩儿
uai[uai]——uair[uɐr]	一块儿	乖乖儿	
ei[ei]——eir[ər]	刀背儿	晚辈儿	
uei[uei]——ueir[uər]	一会儿	耳坠儿	跑腿儿
an[an]——anr[ɐr]	竹竿儿	花瓣儿	摆摊儿
ian[iɛn]——ianr[iɐr]	书签儿	一点儿	聊天儿
uan[uan]——uanr[uɐr]	茶馆儿	小船儿	好玩儿
üan[yan]——üanr[yɐr]	圆圈儿	手绢儿	绕远儿
en[ən]——enr[ər]	书本儿	脑门儿	纳闷儿

uen[uən]——uenr[uər]　光棍儿　没准儿　打盹儿

但是韵母是 in、ün 的,丢掉韵尾,还要加[ər]。例如:

in[in]——inr[iər]　背心儿　脚印儿　一个劲儿

ün[yn]——ünr[yər]　花裙儿　合群儿

(3)韵母是 i、ü 的,加[ər]。例如:

i[i]——ir[iər]　米粒儿　玩意儿　小鸡儿

ü[y]——ür[yər]　有趣儿　金鱼儿　蛐蛐儿

(4)韵母是 -i[ɿ]、-i[ʅ]的,韵母变作[ər]。例如:

-i[ɿ]——ir[ər]　瓜子儿　没词儿　铁丝儿

-i[ʅ]——ir[ər]　树枝儿　没事儿

(5)韵尾是 ng 的,丢韵尾,韵腹带鼻音(即发音时口腔鼻腔同时共鸣,称作"鼻化音"用~表示),并卷舌。例如:

ang[aŋ]——angr[ãr]　药方儿　后晌儿

iang[iaŋ]——iangr[iãr]　瓜秧儿　唱腔儿

uang[uaŋ]——uangr[uãr]　天窗儿　蛋黄儿　竹筐儿

eng[əŋ]——engr[ə̃r]　头绳儿　门缝儿　板凳儿

ong[uŋ]——ongr[ũr]　没空儿　胡同儿　小虫儿

但韵母是 ing、iong 的,丢掉韵尾,还要加上鼻化的ə̃r。例如:

ing[iŋ]——ingr[iə̃r]　花瓶儿　打鸣儿　电影儿

iong[yŋ]——iongr[yə̃r]　小熊儿　哭穷儿

6. 朗读下面句子,写出"啊"音变后的汉字写法并标出国际音标来。

(1)你来啊。　(2)为什么不去啊?　(3)你看啊。

(4)多高啊!　(5)怎么老不动啊?　(6)是不是啊?

(7)快干啊!　(8)说你啊。　(9)是我啊。

(10)快唱啊。　(11)写字啊。　(12)没事啊。

【答】发音操练 1、2、3、4、5 略。

发音操练 6:(1)[ia]　(2)[ia]　(3)[na]　(4)[ua]　(5)[ŋa]　(6)[ʐa]　(7)[na]　(8)[ia]　(9)[ia]　(10)[ŋa]　(11)[za]　(12)[ʐa]

思考和练习七

一、举例说明什么是音位。

【答】音位是依据语音的社会属性划分出来的语音单位，指的是一个语音系统中能够区别意义的最小的语音单位，也是按语音的辨义作用归纳出来的音类。

例如在普通话中[a][A][ɑ]属一类，是一个音位，即在实际说话的时候，不管你发的是哪个都没有区别词义的作用，比如把“他”[t‘A]念成[t‘a]或[t‘ɑ]，意思不变。相反地，[n]和[l]属两个音位，因为在任何一个音节中，如果把[n]换成[l]，或把[l]换成[n]，都表示不同的意思。当然，这指的是普通话。若是在某些汉语方言（如福州话）里则[n]和[l]属一个音位。

二、举例说明应怎样归纳音位。

【答】音位是以语音的辨义功能、互补分布和音感差异为标准归纳出来的，而辨义功能是最重要的标准。把一些不同的音素放在相同的语音环境中来替换比较，看它们是否能区别意义，凡是能够区别意义的音，就分别归纳成不同的音位，否则就是同一个音位了。例如，在普通话里 bà（爸）和 pà（怕）韵母和声调都完全相同，但意思不同，这是因为这两个音节的声母不同，两个声母不能互相替换，也就是说 b 和 p 在相同的语音环境中能区别意义，应归纳为两个音位。其他两个归纳音位的标准见下题。

三、什么是互补分布？什么是音感特征？二者作为归纳音位的语音标准来看，哪个更重要，为什么？

【答】互补分布指的是音位不同条件的变体各有自己的分布条件，绝不出现在相同的位置上，它们的分布状况是互相补充的。所谓音感特征指的是当地人对某些音在听感上的差异。就这两个归纳音位的标准来看，一般地说互补分布是更重要的，音感特征可作为参考，当然，也应尽可能地照顾。

四、什么是音位变体？

【答】一个音位往往包含一些不同的音,这些音就叫做音位的变体。音位跟音位变体的关系是类别同成员的关系,也可以说音位变体是音位的具体表现形式。例如,普通话里的/ɑ/(音位),当它处在 n 前的时候读[a](如“安”[an]),处在 ng 前的时候读[ɑ](如“昂”[ɑŋ]),单用时候读[A](如“啊”[A])。因此我们说[a][ɑ][A]都是/ɑ/的变体。

五、条件变体和自由变体的区别何在?

【答】凡是在一定条件下出现的音位变体就叫做“条件变体”,凡是无条件的,即不受环境的限制,可以自由替换而不影响意义的音位变体叫做“自由变体”。例如普通话里的[a][ɑ][a]是/ɑ/的条件变体,因为它们的出现是有条件的。在零声母合口呼的音节中,可以把开头的音自由地念成[w]或[ʋ]而不影响意义,所以[w]和[ʋ]是/u/的两个自由变体。

六、音位理论对于拼音文字的设计有何意义?

【答】音位理论对于拼音文字设计具有重要的意义,应用音位理论可以帮助把呈现在具体语言中的繁杂的语音现象归纳成为一个简约而又有规律的拼音文字体系。这种拼音文字体系,以简驭繁,便于人们学习运用,便于教学。汉语拼音方案就是根据音位理论制订的。如采用字母 i 表示[i](如“鸡”[tɕi])、[ɿ](如“资”[tsɿ])和[ʅ](如“知”[tʂʅ])三个音,用字母 e 表示[e](如“被”[pei])和[ε](如“街”[tɕiε]),在单独为“欸”标音时加个符号^成 ê。

七、g、ɑ、u 三个音位各有哪些音位变体?举例说明它们出现的条件。

【答】/g/有[k]和[g]两个音位变体。[k]作一般音节的声母,如“各”[kə],[g]用在轻声音节里作声母,如“五个”的“个”[gə]。

/ɑ/有[a]和[A][ɑ][ε]四个变体。[a]出现在韵尾[i]、[n]之前,如“埃”[ai]、“安”[an]、“渊”[yan]。[A]独立充当韵母,如“啊”[A]。[ɑ]出现在韵尾[u]、[ŋ]之前,如“熬”[ɑu]、“昂”[ɑŋ]。[ε]出现在韵头[i]和韵尾[n]之间,如“烟”[iεn]。

/u/有[u][ɷ][w]和[ʋ]四个变体。[u]作韵腹,如“古”[ku]、“棍”[kun]。[ɷ]作韵尾,如“好”[xɑɷ]、“后”[xəɷ]。[ω]和[ʋ]用作零声母

的韵头，如“文”[wen]、“为”[wei]。[ʋ]在声母[f]后，如“父”[fʋ]。

八、用汉语拼音字母和国际音标拼注“哥哥黑黑和姐姐惠惠学爷爷”，指出拼音方案书写法为什么只见 e，不见 ê。

【答】

	哥哥	和	姐姐	学	爷爷
汉语拼音字母	gēge	hé	jiějie	xué	yéye
国际音标	kɤ^{55}kɤ^{2}	xə^{35}	tɕiɛ^{214}tɕie^{4}	ɕyɛ^{35}	iɛ^{35}iɛ^{3}

普通话里 e[ɤ]和 ê[ɛ]虽属两个不同的音位，但只有在零声母条件下才是对立的，这时需要标注不同的符号，如“鹅”(é)和“欸”(ê)。此外，e 绝不出现在 i 和 ü 的前面；ê 出现在 i 和 u 的后面读[ɛ]，出现在 i 的前面读[e]：出现环境不同，呈互补分布状态。所以，可以用一个字母符号 e 来表示，不会混淆，ê 也就没有出现了。

九、用国际音标标出第十题短文《春风又绿江南岸》的音节，对着短文的汉字逐个标音，声调调值用数字标记，要用词儿连写法，但省去[　]号。示例：tʂ'uən^{55}fəŋ^{55}

【答】

pei^{214} suŋ^{51} uən^{35} ɕyɛ^{35} tɕia^{55}、tʂəŋ^{51} tʂʅ^{51} tɕia uaŋ^{35} an^{55} ʂʅ ʂan^{51}
北 宋 文 学 家、政 治 家 王 安 石 擅

tʂ'aŋ^{35} ɕiɛ^{214} san^{214} uən^{35} xɤ^{35} ʂʅ^{55} , t'a^{55} ɕiɛ^{214} kuo i^{55} ʂou^{214} xuai^{35} nian^{51}
长 写 散 文 和 诗 ，他 写 过 一 首 怀 念

ku^{51} ɕiaŋ^{55} tə ʂʅ^{51} tɕiau^{51}《po^{35} tʂs'uan^{35} kua^{35} tʂou^{55}》:“tɕiŋ^{55} k'ou^{214}
故 乡 的 诗 叫《泊 船 瓜 洲》:“京 口

kua^{55} tʂou^{55} i^{55} ʂuei^{214} tɕiɛn^{55} , tʂuŋ^{55} ʂan^{55} tʂʅ^{214} kɤ^{35} ʂu^{51} tʂ'uŋ^{35}
瓜 洲 一 水 间 ，钟 山 只 隔 数 重

ʂan^{55} , tʂ'uən^{55} fəŋ^{55} iou^{51} ly^{51} tɕiaŋ^{55} nan^{51} an^{51} , miŋ^{35} yɛ^{51} xɤ^{35} ʂʅ^{35}
山 ，春 风 又 绿 江 南 岸 ，明 月 何 时

tʂau^{51} uo^{214} xuan^{35} ?” tɕiŋ^{55} k'ou^{214} (tɕiaŋ^{55} su^{55} tʂən^{51} tɕiaŋ^{55}) xɤ^{35}
照 我 还 ?” 京 口 （江 苏 镇 江 ）和

kua^{55} tʂou^{55} kɤ^{35} tʂə i^{55} t'iau^{35} tʂ'aŋ^{35} tɕiaŋ^{55} 。tʂuŋ^{55} ʂan^{51} tsai^{51} uaŋ^{35}
瓜 洲 隔 着 一 条 长 江 。钟 山 在 王

an^{55} ʂʅ^{35} ts'uŋ^{35} ɕiou^{214} tɕy^{55} tʂu^{51} tə nan^{35} tɕiŋ^{55} tʂ'əŋ^{35} uai^{51} 。tʂɤ^{51}
安 石 从 小 居 住 的 南 京 城 外 。这

ʂou^{214} ʂʅ^{55} tə ti^{51} san^{55} tɕy^{51} yan^{35} lai^{35} ʂʅ " tʂ'uən^{55} fəŋ^{55} iou^{51} tau^{51}
首 诗 的 第 三 句 原 来 是 " 春 风 又 到

tɕiaŋ^{55} nan^{35} an^{51} "。ɕiɛ^{214} uan^{35} i^{214} xou^{51} , t'a^{55} tɕyɛ^{35} tə^{35} tʂə^{51} kə " tau^{51}
江 南 岸 "。写 完 以 后 ，他 觉 得 这 个 " 到

" tsʅ^{51} pu^{51} xau^{214} , kai^{214} tʂ'əŋ^{35} lə " kuo^{51} "。k'ɤ^{214} ʂʅ^{51} , xai^{35} ʂʅ^{51} pu^{51}
" 字 不 好 ，改 成 了 " 过 "。可 是 ，还 是 不

man^{214} i^{51} , iou^{51} kai^{214} tʂ'əŋ^{35} " ʐu^{51} " , i^{214} xou^{51} iou^{51} kai^{214} tʂ'əŋ^{35} "
满 意 ，又 改 成 " 入 "，以 后 又 改 成 "

man^{214} "。i^{55} liɛn^{35} kai^{214} lə ʂʅ^{35} tuo^{55} ts'ʅ , tsuei^{51} xou^{51} ts'ai^{35} kai^{214}
满 "。一 连 改 了 十 多 次 ，最 后 才 改

tʂ'əŋ^{35} " ly^{51} " tsɿ。k'an^{51} tɕ'i lai tʂʅ^{214} kai^{214} tuŋ^{51} lə i^{55} kɤ^{51} tsɿ^{51} , k'ə^{214}
成 " 绿 "字。看 起 来 只 改 动 了 一 个 字 ，可

ʂʅ^{51} ʂʅ^{214} tʂɤ^{51} ʂpi^{214} ʂʅ^{55} ʂəŋ^{55} sɤ^{51} pu^{51} ʂau^{214} 。tʂ'uən^{55} fəŋ^{55} pən^{214}
是 使 这 首 诗 生 色 不 少 。春 风 本

lai^{35} ʂʅ^{51} k'an^{51} pu tɕiɛn^{51} 、mo^{55} pu tʂau^{35} tə, i^{55} kɤ^{51} "ly^{51} "tsɿ^{51} , ʂʅ^{214}
来 是 看 不 见 、摸 不 着 的，一 个 "绿 "字 ，使

uo^{214} mən iɛn^{214} tɕ'iɛn^{35} tʂ'u^{55} ɕiɛn^{51} lə tʂ'uən^{55} fəŋ^{55} tʂ'uei^{55} fu^{35} 、ts'au^{214}
我 们 眼 前 出 现 了 春 风 吹 拂 、草

mu^{51} fa^{55} ia^{35} 、ta^{51} ti^{51} i^{55} p'iɛn^{51} ɕin^{55} ly^{51} 、uan^{51} u^{51} ʂəŋ^{55} tɕi^{55} po^{35} po^{35}
木 发 芽 、大 地 一 片 新 绿 、万 物 生 机 勃 勃

tə tɕiŋ^{214} ɕiaŋ^{51} 。
的 景 象 。

十、发音操练

1. 朗读本节元音、辅音、声调音位的例子,特别注意音位变体的音值。

2. 朗读下面的短文。

春风又绿江南岸

Běisòng wénxuéjiā、zhèngzhìjiā Wáng Ānshí shànchánɡ xiě sǎnwén héshī, tā xiěguo yī shǒu huáiniàn gùxiāng de shī jiào《Bó chuán Guāzhōu》:"Jīngkǒu

Guāzhōu yī shuǐ jiān, Zhōng Shān zhǐ gé shù chóng shān. Chūnfēng yòu lǜ Jiāngnán àn, Míngyuè hé shí zhào wǒ huán?" Jīngkǒu (Jiāngsū Zhènjiāng) hé Guāzhōu gézhe yī tiáo Cháng Jiāng. Zhōng Shān zài Wáng Ānshí cóngxiǎo jūzhù de Nánjīng chéngwài. Zhè shǒu shī de dì sān jù yuánlái shì "chūnfēng yòu dào Jiāngnán àn". Xiěwán yǐhòu, tā juéde zhège "dào" zì bù hǎo, gǎichéngle "guò". Kěshì, háishi bù mǎnyì, yòu gǎichéng "rù", yǐhòu yòu gǎichéng "mǎn". Yīlián gǎile shí duō cì, zuìhòu cái gǎichéng "lǜ" zì. Kàn qǐlai zhǐ gǎidòngle yī gè zì, kě shì shǐ zhè shǒu shī shēngsè bùshǎo. Chūnfēng běnlái shì kànbujiàn、mōbuzháo de, yī gè "lǜ" zì, shǐ wǒmen yǎnqián chūxiànle chūnfēng chuīfú, cǎomù fāyá, dàdì yīpiàn xīnlǜ, wànwù shēngjī bóbó de jǐngxiàng.

北宋文学家、政治家王安石擅长写散文和诗，他写过一首怀念故乡的诗叫《泊船瓜州》："京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还?"京口（江苏镇江）和瓜州隔着一条长江。钟山在王安石从小居住的南京城外。这首诗的第三句原来是"春风又到江南岸"。写完以后，他觉得这个"到"字不好，改成了"过"。可是，还是不满意，又改成"入"，以后又改成"满"。一连改了十多次，最后才改成"绿"字。看起来只改动了一个字，可是使这首诗生色不少。春风本来是看不见、摸不着的，一个"绿"字，使我们眼前出现了春风吹拂、草木发芽、大地一片新绿、万物生机勃勃的景象。

【答】略。

思考和练习八

一、结合自己的经验，谈谈朗读在语文学习中的重要作用。

【答】朗读优秀作品，可以帮助我们深刻地理解作品，体会作品所表达的思想感情，提高自己的品德修养；可以帮助我们具体地掌握语言的种种表情达意的手法，丰富自己的词汇，提高运用祖国语言的能力；可以帮助我们培养正确的发音习惯，提高说普通话的能力。总之，朗读既是一种有效

地培养个人高尚思想情操的途径,也是一种有效的提高自己语文表达水平的手段。

二、试把下面两段话按自己的理解断开(加标/线),并与别人比较,看有什么不同,并说明停顿的运用在表达上的作用。

①我赞成他也赞成你怎么样?

②无鸡鸭也可无鱼肉也可一盘煮豆足矣!

【答】①我赞成他也赞成你怎么样?

②无鸡鸭也可无鱼肉也可一盘煮豆足矣!

①我赞成他/也赞成你/怎么样? ——(A)

我赞成/他也赞成/你怎么样? ——(B)

(A)和(B)两种不同的停顿所表达的意思是不同的,(A)意思是你和他两个人我都赞成,这样如何?(B)意思是我和他都赞成,你赞成不赞成?

②无鸡鸭也可/无鱼肉也可/一盘煮豆足矣!(A)

无鸡/鸭也可/无鱼/肉也可/一盘煮豆足矣!(B)

(A)和(B)停顿不同所表达的意思也不同。(A)指无鸡鸭和鱼肉都可以,只要有一盘煮豆就够了。(B)则指无鸡应有鸭,无鱼应有肉,另外还得有一盘煮豆。

这两个例子说明同一个语言片断,如果内部停顿不同,意思就可能大不一样。

三、朗读下面的句子,试着变换重音的位置,并分析所能表达出来的意思(在重读的词下边加"·"号)。

我买了一盆玫瑰花儿。

【答】我买了一盆玫瑰花儿。

A. 我买了一盆玫瑰花儿。(重音落在"我"上,表示卖花儿的是我,不是别人。)

B. 我买了一盆玫瑰花儿。(重音落在"玫瑰花儿"上,表示买的是玫瑰花儿,不是别的花儿。)

C. 我买了一盆玫瑰花儿。(重音落在"一盆"上,表示只买了一盆,没

多买。)

D. 我买了一盆玫瑰花儿。(重音落在“买”上,强调了我是用钱“买”来的,不是通过其他途径得来的。)

四、语调和声调有什么不同,二者又有什么关系?

【答】声调指的是一个字音高低升降的变化,故也叫“字调”。语调则指的是贯穿整个一句话的声音高低升降以及快慢、轻重、顿挫的变化。语调是一个内涵比较复杂的概念,它不仅指声音的高低升降的变化,而且还包含着声音的轻重、缓急以及停顿转折等内容。但是由于句子总是由若干词组成,不论从音节(字)的数量上看是几个字,字调(声调)的高低升降必然地要受语调高低升降因素的影响。这种影响大致可以这么说:如果全句的升降同字调的升降不矛盾,就在原来字调的基础上稍扬或稍抑,如果全句是降调,句尾字音恰巧是升调,或全句是升调,句尾字音恰巧是降调,那么就在读完原来字调的基础上再稍扬或稍抑,但是不能完全改变原来的字调(声调)。看下边的两个句子:

他不来(35)? ↗(“来”是阳平字,升调,跟疑问句升调一致,念“来”时要再稍升一些。)

他不来(35)。↘(“来”的升调在这里跟陈述句降调矛盾,念时就要在读完升调之后再稍降一些。)

五、发音操练

1. 朗读下列材料,并写出汉字译文来。

(1)名人故事

Yī cì, gǔ Xīlà zhéxuéjiā Jiénuò(捷诺)de xuésheng wèntā:“Lǎoshī, nǐ de zhīshí bǐ wǒmen duō xǔduō bèi , nǐ huídá de wèntí yǒu shífēn zhèngquè, kěshì nín wèishénme duì zìjǐ de jiědá zǒngshì yǒu yíwèn ne?”

Jiénuò yòng shǒu zài shang huàle dà xiǎo liǎng gè yuánquānr, bìng shuō:“Dàyuánquān de miànji shì wǒ de zhīshí, xiǎoyuánquānr de miànji shì nǐmen de zhīshí, wǒ de zhīshí bǐ nǐmen de duō. Dànshì zhè liǎng gè yuánquānr wàimian, jiù shì nǐmen hé wǒ wúzhīde bùfen. Dàyuánquānr de zhōucháng bǐ

xiǎoyuán quānr de cháng, yīnér wǒjiēchùdào de wúzhī de fànwéi yě bǐ nǐmen de dà. Zhè jiù shì wǒ wèishénme chángcháng huáiyí zìjǐ de yuányīn。"

(2)反复推敲

Tángcháo yǒu ge shīrén jiào Jiǎ Dǎo (贾岛). Yī tiān ,jiǎ Dǎo qízhe lǘ , zài dàjiē shang yībiān mànyōuyōu de zǒuzhe, yībiān yùn niàngzhe shījù. Tūrán, tā xiǎngdào liǎng jù hǎo shī: "Niǎo sù chí biān shù, Sēng qiāo yuè xià mén . (鸟宿池边树,僧敲月下门。)" Zhè tōngsú yì dǒng de liǎng jù shī, miáohuìle gèwànlài-jùjì (万籁俱寂) de yèwǎn, yī lún míngyuè gāo guà, rú shuǐ de yuèguāng sǎ zài shān qián shān hòu. zhè shí, yǒu ge héshang shēnyè huí sì (寺), ràoguò hétáng (河塘), chuānguò chuíliǔ (垂柳), tàshang sìyuàn de táijiē, duìzhe sì mén "dū—dū—dū (笃—笃—笃)" de lián qiāo jǐ xià. Qīngcuìde shēngyīn, dǎpòle jìngmìde (静谧的) yèkōng, niǎo'ér chījīng de zhēngkāi yǎnjīng……Jiǎ Dǎo juéde mǒuxiē cí hái kěyǐ xiūgǎi, xiǎng bǎ "qiāo" gǎichéng "tuī". Yúshì biàn zài lǘbèi shang yībiān yín'é (吟哦), yībiān shēnchū shǒu zuò tuī mén hé qiāo mén de zīshì.

Zhèngzài zhèshí, dàlǐ jīngchéng zhǎngguān, dàwénxuéjiā Hán Yù (韩愈) zài yízhàngduì cùyōng (簇拥) xià, lùguò dàjiē. Jiǎ Dǎo zài lǘbèi shang, sīkǎo rùshén, yīgejìnr bùtíng de zuò tuītuīqiāoqiāo de dòngzuò, jìngrán pèngzhuàngle Hán Yù de yízhàngduì.

"Gàn shénme?" Jiǎ Dǎo zhǐ tīngdé duìmiàn yǒu rén měnghè yīshēng, guāng táitóu, hái méi nòngqīng shì zěnme huí shì, jiù bèi yī bǎ lāxià lǘbèi, tuītuīsǎngsǎng dàidào Hán Yù miàn qián. Jiǎ Dǎo dìngshén yīkàn, Zhīdào chuǎngle dàhuò, xīntóu dùnshí pūtōng pūtōng zhí tiào. Méiyǒu bànfǎ, tā zhǐdé bǎ shìqing jīngguò zhíshuō, zuìhòu qǐngqiú Hán Yù kāi'ēn ráole tā.

Rán'ér shìqing dàdà chūhū Jiǎ Dǎo yìliào zhī wài. Hán Yù bùjǐn méiyǒu chǔfá tā, fǎn'ér duì tā de shījù hěn gǎn xìngqù. Tā dāngjí gēn Jiǎ Dǎo yánjiū qǐ shījùde xiūgǎi bànfǎ lái le. Hán Yù sīsuǒle yīhuìr, shuō: "Yòng 'qiāo' zì hǎo." Suíhòu, tāmen bìng mǎ ér xíng, yītóng yìlùn xiě shī de shì.

Cóngcǐ,Jiǎ Dào hé Huá Yù chéngle wénxué shàng de zhìyǒu（挚友），“tuīqiāo ” zhège cí ，yě chéngle wénxuéshǐ shàng fǎnfù xiūgǎi、zìzhēn-jùzhuó（字斟句酌）de yī zé jiāhuà（佳话）。

2. 按照朗读的基本要求，运用恰当的语调，朗读论说文、记叙文各一篇，诗歌若干首。（材料自选）

【答】（1）“名人故事”的汉字译文。

一次，古希腊哲学家芝诺的学生问他：“老师，您的知识比我们多许多倍，您回答的问题又十分正确，可是您为什么对自己的解答总是有疑问呢？”

芝诺用手在桌上划了大小两个圆圈儿，并说：“大圆圈儿的面积是我的知识，小圆圈儿的面积是你们的知识。我的知识比你们的多。但是这两个圆圈儿的外面，就是你们和我无知的部分。大圆圈儿的周长比小圆圈儿的长，因而我接触到的无知的范围也比你们的大。这就是我为什么常常怀疑自己的原因。”

（2）“反复推敲”的汉字译文。

唐朝有个诗人叫贾岛。一天，贾岛骑着驴子，在大街上一边慢悠悠地走着，一边酝酿着诗句。突然，他想到两句好诗：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”这通俗易懂的两句诗，描绘了在一个万籁俱寂的夜晚，一轮明月高挂，如水的月光洒在山前山后。这时，有个和尚深夜回寺，绕过河塘，穿过垂柳，踏上寺院的台阶，对着寺门“笃—笃—笃”地连敲几下。清脆的声音，打破了静谧的夜空，鸟儿吃惊地睁开眼睛……贾岛觉得某些词还可以修改，想把“敲”改成“推”。于是便在驴背上一边吟哦，一边伸出手做推门和敲门的姿势。

正在这时，代理京城长官，大文学家韩愈在仪仗队簇拥下，路过大街。贾岛在驴背上，思考入神，一个劲儿不停地做推推敲敲的动作，竟然碰撞了韩愈的仪仗队。

“干什么？”贾岛只听到对面有人猛喝一声，刚抬头，还没弄清是怎么回事，就被人一把拉下驴子，推推搡搡带到韩愈马前。贾岛定神一看，知道闯

了大祸,心头顿时扑通扑通直跳。没有其他办法,他只得把事情经过直说,最后请求韩愈开恩饶了他。

然而事情大大出乎贾岛意料之外。韩愈不仅没有处罚他,反而对他的诗句很感兴趣。他当即跟贾岛研究起诗句的修改办法来了。韩愈思索了一会儿,说:"用'敲'字好。"随后,他们并马而行,一同议论写诗的事。

从此,贾岛和韩愈成了文学上的挚友,"推敲"这个词,也成了文学史上反复修改、字斟句酌的一则佳话。

思考和练习九

一、结合生活中的事例说明语音规范化的必要性。

【答】语音规范化的重要内容是推广普通话,这是因为汉语方言之间的差异以语音为最大,不同方言区的人常常因为语音的隔阂引起误会。我们常说的一个绕口令:"四是四,十是十,……谁要把十四说成了四十就打谁四十……。"它是教人,特别是某些方言区的人练习 s 和 sh 的发音的,如果这两个音发不准,就连常用的两个数目字也说不清!有些方言之间语音差异极大,以致彼此无法交谈,大大地影响了人们的社交活动。另外,语音的规范对语言纯洁健康的发展,对国际政治、经济、文化等方面的交流,以及对语言文字工作的现代化也都有极大的影响,所以说语音规范化的工作是十分必要的和急迫的。

二、普通话语音规范化工作都包括些什么内容?试举例说明。

【答】普通话语音的规范化工作,主要包括两方面的内容:一是确立正音的标准。普通话以北京语音为标准音,但是在北京语音的内部还存在着一些分歧现象,如北京的土音成分(把"太"读成 tuī,把"蝴蝶"读成 hùtiér 等),像这一类的土音不能进入普通话。又如北京话里轻声和儿化的现象特别多,如何取舍是一个大问题。还有异读词,如"酵母"的"酵"读 jiào,又读 xiào,这就有个统一的问题。二是大力推广标准音。标准音一经确定下

来，就要大力宣传推广，凡广播员、演员、教师、学生、国家工作人员都要讲普通话，力求符合普通话的语音标准。

三、什么是"异读词"？下面各词语中加着重号的字，哪些是属于异读范围的，哪些不是，为什么？凡不规范的注音要改正。

校对（jiàoduì）——学校（xuéxiào）

发酵（fāxiào）——酵母（jiàomǔ）

麦芒（màiwáng）——光芒（guāngmáng）

五更（wǔjīng）——更换（gēnghuàn）

挑水（tiāoshuǐ）——挑战（tiǎozhàn）

安宁（ānníng）——宁可（nìngkě）

理发（lǐfà）——奋发（fènfā）

【答】异读词指的是习惯上有几种不同读音的词，如"波"有 bō 和 pō 两种读法，"啥"有 shá 和 shà 两种读法等。题内所举"校对、学校，挑水、挑战，安宁、宁可，理发、奋发"都不是异读词，因为加着重点的字，在不同的词里不同的读音表示了不同的意义。据《普通话异读词审音表》（1985 年 12 月修订），"发酵"应读 fājiào，"麦芒"应读 màimáng，"五更"应读 wǔgēng。

四、下列这些词读轻声或不读轻声，读儿化或不读儿化都没有区别词义的作用，但北京语音却都要读成轻声或儿化。你认为这类词怎样读才是规范的读音？

衣裳　　庄稼　　委屈　　泥巴

冰棍儿　玩意儿　遛弯儿　农活儿　　黑枣儿　水彩画儿

【答】前六个读轻声的词，读不读轻声没有区别词义的作用，但北京人都习惯读轻声，那还是读轻声的好（前六个词，《现代汉语词典》也都标轻声）。后六个读儿化的词尽管读不读儿化没有区别词义的作用，按北京话的习惯一般也应读儿化音，也以读儿化为好。

五、发音操练

1. 朗读第八节"名人故事"和"反复推敲"。

2. 朗读同韵字表,把其中与自己方言不同的字音用红笔打上符号,并抄出,对可类推的偏旁要经常认读。

【答】略。

第三章　文　字

本章内容学习提要

第一节　汉字概说

一、什么是文字

文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。其中，“记录语言”言明文字的作用；“符号系统”言明文字的形式——文字是音义结合体；“辅助性交际工具”言明文字的地位——语言第一位，文字第二位。世界上的文字可分为两大类：表音文字和表意文字。

二、什么是汉字

（一）汉字界说及其起源

汉字是记录汉语的书写符号系统。它是形音义的统一体，属于表意文字，具有一定程度的超时空性。汉字是汉族人的祖先在长期的社会实践中逐渐创造出来的，汉字起源于图画，“仓颉造字”说不可信。

（二）汉字的特点

汉字是表意体系的文字，这是其主要特点。它用数目众多的符号表示或区别不同的语素、词的意义，表同一语素的文字在不同的方言或民族语中可代表不同的读音。作为语素文字，汉字具有与表音文字完全不同的几

个特点。

1. 汉字记录的是汉语的单音节语素。

汉字的基本单位是一个个的字,这些字都是单音节的。和汉字相对应的语言单位是语素,汉语语素以单音节为主。用单音节的汉字来记录单音节的汉语语素是汉字的明显特点,这一特点与汉语的结构特点基本适应,这是汉字富有生命力的根本原因。

2. 汉字的字形与字义之间有一定的理据。古代汉字图画性强,其中有相当多一部分字可以见形知义,现代汉字的符号性加强,显义价值有所削弱,但仍有不少汉字的字形构造与字义之间存在天然、本质的联系。

3. 汉字有较强的超时空性。

由于汉语语素意义的变化比语音的变化慢,也就是说汉字的字义比字音的变化慢,而汉字字形和字义之间关系密切,因此汉字的形体和意义千百年来变化不大,具有一定的超时空性。

4. 汉字是方块形文字。

这是汉字在视觉上最明显的特点。每个汉字,无论笔画多少,都均匀分布在一个方块形的平面空间内。

5. 汉字不实行分词连写。

汉字记录的基本单位是语素而不是词。汉语在书面上有字的界限,也可以说语素的界限很明显,但没有词的界限,即汉字不实行分词连写。

6. 汉字结构复杂。

汉字大都记录汉语的单音节语素,这个数字相当庞大。汉字发展到今天,总量达到五、六万,现代通用汉字也有7000个,每个汉字都有一个特定的字形,而且结构复杂多变。

(三)汉字的作用

1. 汉字记载了中华民族灿烂的文化和科技成果。

2. 汉字为人们跨时空交际提供了便利。

3. 汉字对汉语的发展和规范化产生积极影响。

4. 汉字被一些邻国借用,形成了特有的汉字文化圈。

5. 汉字信息处理技术的发展拓展了汉字的应用领域，预示着汉字还将长时间为我国人民的社会生活服务。

第二节　汉字的形体

一、汉字形体有何演变过程

汉字的形体在历史上曾出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等正式字体以及草书、行书等辅助字体。其中，篆书（小篆）对于汉字的整理和简化工作具有深远影响；隶书（秦隶）在汉字发展史上具有划时代的意义，它是从具备象形特点的古文字演变成不象形的今文字的转折点。

二、汉字形体的演变方向是什么

汉字的形体是朝着简单易写的方向发展的，这主要表现在以下四个方面：

1. 从图画性的象形文字逐步变成不象形的书写符号。

2. 笔形从类似绘画式的线条，逐步变成横、竖、撇、点、折的笔画，书写更方便了。

3. 许多字的结构和笔画逐步简化。

4. 甲骨文、金文都异体字繁多，小篆、隶书、楷书的异体字减少了。

第三节　汉字的结构

一、汉字结构的内容

汉字的结构可包含三方面的内容：(1)结构单位；(2)书写顺序；(3)造字法。

二、汉字的结构单位

汉字的结构单位有两级:一是笔画,一是部件。

(一)笔画

1. 定义:笔画是构成汉字的各种点和线,是构成汉字的最小连笔单位。《现代汉语通用字表》规定现行汉字主要有五种基本笔画:一(横)、丨(竖)、丿(撇)、丶(点)、乛(折)。其中前四种是单一笔画,后一种是折笔画(复合笔画)。折笔画是两种或两种以上笔画的连接,计有横类、竖类、撇类、弯类等四大类二十三种。

2. 组合方式:相离;相接;相交。

(二)部件

1. 定义:部件又称偏旁,是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位。部件是较笔画高一级的构字单位,只有合体字是由部件组合成的,独体字是由笔画组合成的,它在组字时只能充当一个部件。

2. 分类:(1)按照现在能否独立成字划分,可以分为成字部件和非成字部件两类。(2)按照笔画的多少划分,可以分成单笔部件和多笔部件两类。(3)按照能否再切分成小的部件划分,可以分为单一部件和复合部件。(4)按照部件切分出的先后顺序划分,可以分成一级部件、二级部件、三级部件等。

3. 组合方式

(1)左右组合(左右结构、左中右结构)

(2)上下组合(上下结构、上中下结构)

(3)包围组合[两面包围(上左、上右、左下)、三面包围(上三、下三、左三)、四面包围]

(4)框架组合(一层框架、二层框架)

4. 部件中的特殊形式——部首

部首是具有字形归类作用的部件,是字书(包括部分词典)中各部的首字,专为汉字分类检索而设立。作部首的汉字部件,大都具有表示意类的

作用;仅有少数部首做声旁,如《新华字典》"门"部的"问、闷、闻"等。部首与部件并不是完全等同的概念,部首一定是部件,但部件不一定是部首。部件与部首之间不存在一一对应关系。

三、汉字的书写顺序——笔顺

笔顺是指笔画的书写先后顺序。汉字笔顺的基本规则是:先横后竖,先撇后捺,从上到下,从左到右,从外到内,先中间后两边。

四、汉字的造字法——"六书"

1. 定义:"六书"是古代文字学家根据汉字形体和意义的关系,分析归纳出来的六种造字法。许慎在《说文解字·序》中说:"象形者,画成其物,随体诘诎,日月是也;指事者,视而可识,察而见意,上下是也;会意者,比类合谊,以见指挥,武信是也;形声者,以事为名,取譬相成,江河是也;转注者,建类一首,同意相受,考老是也;假借者,本无其字,依声托事,令长是也。"

2."四体二用":现在一般认为,"六书"中前四种(象形、指事、会意、形声)是造字法,后两种(转注、假借)是用字法。此为"四体二用"说。其中,象形和指事造出来的是独体字,会意和形声造出来的是合体字。

3. 形声字

由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字,这种造字法叫形声。用形声法造的字叫形声字。现代汉字中,形声字已占90%,它是汉字向表音方向发展的重要标志。

形声造字法摆脱了象形、指事、会意三种造字法的局限,拥有功能明确的形旁和声旁,只要按照字义类属挑选出合适的形旁,再选择一个提示读音信息的声旁,就可以构成一个新字。形声字大量增加,成为汉字发展的主流。

形旁的表意功能有很大的局限性。社会的发展,古今字义的演变,假借字的存在以及一些字形旁的形体和位置特殊,使得一些形声字形旁的表

意信息无法充分体现。尽管如此,仍然有一半左右的形声字,形旁能够准确表示字的意义类属,有助于人们理解和区别字义,避免写错别字。而且,运用汉字形体演变的知识,了解形旁在古代的形体和意义,也有利于准确掌握和辨析汉字。

声旁的表音作用也有局限性。由于古今语音的演变等原因,约有75%的形声字,声旁和整字的读音不完全一致,有的声旁现在不再单用,很难直观表达整字的读音,有的声旁位置特殊,难以分辨,还有的声旁在不同的形声字中表示不同的读音,也不容易掌握。尽管如此,也还有一定数量的形声字,声旁能够较为准确地提供字音信息,有助于识字教学。利用形声字的声旁类辨正字音的声母和韵母,也有利于纠正方音,学好普通话。

第四节　汉字的整理和标准化

一、50年代中期,我国文字改革的方针是什么

1.简化汉字。

2.推广普通话。

3.制定和推行《汉语拼音方案》。文字改革包括文字制度上的变革和文字内部的简化、整理两方面的内容。

二、当前汉字工作的主要任务是什么

研究和整理现行汉字,制定各项有关标准,研究汉字信息处理问题,促进汉字的规范化、标准化。

三、《简化字总表》中的汉字简化方法

1.简化部件和类推简化。

2.同音或音近替代。

3.草书楷化。

4. 换用简单的符号。

5. 保留特征或轮廓。

6. 构成新的形声字或会意字。

四、汉字的整理包含的内容

汉字的整理包含三个内容：一是简化笔画，二是精简字数，三是整理异读词和异形词。其中，精简字数主要是废除异体字。所谓异体字指的是音同、义同而形体不同的字，如：冰（氷）。异体字的存在没有任何积极作用，必须本着“从俗、从简、书写方便”的原则对其进行整理。

五、汉字的标准化

现代汉字规范化、标准化的主要内容和要求是定量、定形、定音、定序。

（一）定量：是规范现代汉字的用字数量。

1. 1988 年《现代汉语通用字表》收字 7000 个。

2. 1988 年《现代汉语常用字表》收字 3500 个，其中常用字 2500 个，次常用字 1000 个。

今后，在人名、地名、翻译用字、科技术语等方面，仍需进行汉字的定量研究。

（二）定形：是规定现代汉字的标准字形。

主要成果体现在：《第一批异体字整理表》、《简化字总表》、《印刷通用汉字字形表》、《现代汉语通用字表》等。

今后仍需进一步科学地整理异体字、异体词，确定笔画的种类、名称和具体写法，汉字的简化工作也要审慎，以免造成汉字使用的混乱。

（三）定音：制定现代汉字的标准读音。

主要成果体现在：《普通话异读词审音表》。

今后仍需对人名、地名等领域出现的异读问题进行审定，轻声、儿化的随意性问题也需要进一步规范。

(四)定序:规定现代汉字的排列顺序。

主要采用义序法、音序法和形序法。号码法按字形确定号码,目前看来仍不够成熟,需要进一步改造。

定序工作任重道远,各种排检法的整理和统一有待时日。

第五节　使用规范汉字

一、什么是错别字

错字,指写得不成字,形体写错故规范字典查不出的字。例如把“含”写成“含”。别字,又叫白字,指把甲字写成乙字,写成字典里有的字。例如把“脉搏”写成“脉博”。错别字也可简称错字,因为别字也是错的。

二、如何纠正错别字

1. 从字形入手,利用形旁,区别形似字。
2. 从字音入手,记住声旁的写法,纠正错误书写习惯。
3. 从字义入手,了解字义,对纠正错别字特别有帮助。

三、什么是多音多义字

一个字的字音不同,字义也不同,这叫做多音多义字。如“长”,读 cháng 是形容词;读 zhǎng 是动词。

四、什么是多音同义字

有的字,在不同词里字音不同,但字义相同,这叫多音同义字。如“削”,独立成词读 xiāo(削铅笔),在复合词里读 xuē(削弱、剥削)。

强化练习题

（一）填空题

1. 文字是记录语言的________，是人类最重要的________交际工具。人类有了文字，就突破了语言在________上的限制，扩大了语言的交际职能。

2. 关于汉字的起源，历史上流传着“________造字”的传说。

3. 世界上的文字基本上可以分为两大类：一类是________文字，一类是________文字。汉字是________体系的文字。由于现行汉字一般是记录汉语的单音节语素的，所以又被称为是________文字。

4. 汉字产生以来，在不断的演变过程中，出现过________、金文、篆书、隶书、________以及草书、行书等字体。

5. “甘刃”两个字，用“六书”来分析，是采用了________造字法。

6. 按“六书”的结构方式，________和________属于独体字。

7. 由表示字义类属的部件和表示________部件组成新字，这种造字法叫形声。

8. ________产生于东汉末，是介于楷书和草书之间的一种字体。

9. 现行汉字的结构单位有两级：一是________，二是部件。

10. 汉字字形上比笔画高一级的结构单位称________。

11. 汉字的整理工作包括简化笔画和________两个方面。

12. 现代汉字标准化的“四定”是指定量、________、________和定序。

13. 工具书的编写要求汉字定序。汉字的排列顺序主要有义序法、音序法和________。

14. ________是同音、同义而字形不同的字。

15. ________是指表示同一意义的词中的字有不止一个读音，如“巷”有 xiàng、hàng 两种读音。

16. 1988 年，国家语委制定了《现代汉语常用字表》，共收字________个。

17. “书”这个词，用方言念可以迥然不同，但用汉字写下来，各地都能理解，这就是汉字具有所谓________的性质。

18. 在形声字中，形旁和声旁的位置大体可分为六类，其中“问闻”二字属于________。

19. 许多形声字的声旁不能准确表音，其主要原因是由于________的演变。

20. 殷商时代，形声字只占当时汉字的________左右，到东汉，《说文解字》中形声字已占________以上，清代的《康熙字典》形声字占 90%。形声字的增加，成为汉字发展的主流。

21.《康熙字典》的部首基本上从________着眼，而《新华字典》的部首则从实际字形着眼，二者不同。

22. “六书”中，________字在汉字中所占的比例最大。

23. 汉字的第一次规范化字体是________。

24. 到了东汉许慎著《________》，才总结、整理成完整、系统的“六书”理论。

25. “六书”中，________和________只是用字法。

26. ________是秦时的标准字体，它的诞生标志了汉字的统一。

27. 用点、横、竖、撇、捺等笔画转写篆书所发生的变化叫________。

28. ________就是构成字形的点和线，它是字形结构的最小单位。

29. 汉字简化的方针是：“________，稳步前进”。

30. 像“行”（行走；行列）、“省（节省；反省）”这类字，一般称为________字。

31. 现代汉字中需要定音的是________的字音。

32. 汉字楷书的印刷体主要有楷体、________、仿宋体和黑体等。

33. 异体字的整理应遵从________、________和照顾书写方便的原则。

34. 汉字里的音符是指形声字中的________。

35. “森林”这两个字，按六书来分析，属于________造字法。

36. 假借和转注并不是造字的法则，而是________之法。

37. 如果从“六书”看，可以说现代汉字基本上只剩下________这样一个造字类型了。

38. ________是用符号标出事物的特点来表示字义的一种造字方法。

39. 使用规范的通用汉字，要以国家公布的《________》为规范。

40. 使用规范的简体字，要以国家正式公布的《________》为规范。

（二）单项选择题

1. 下列判断中错误的是（　　）。

A. 汉字是世界上历史最悠久的文字之一　　B. 汉字是语素文字

C. 汉字是由意符和音符组成的文字系统　　D. 汉字是音节文字

2. 甲骨文这种字体通行的时代是（　　）。

A. 殷商　　B. 西周　　C. 秦代　　D. 汉代

3. 属于现代汉字的字体是（　　）。

A. 甲骨文　　B. 楷书　　C. 金文　　D. 篆书

4. 现代汉字中占绝大多数的是（　　）。

A. 象形字　　B. 指事字　　C. 会意字　　D. 形声字

5. “长”字的第一笔应是（　　）。

A. 撇　　B. 竖　　C. 竖提　　D. 横

6. 形声字声旁表音不准的主要原因是（　　）。

A. 词义的变化　　B. 语音的变化　　C. 字体的变化　　D. 社会的变化

7. 我们所见到的成批的古代汉字资料是距今三千多年前的（　　）

A. 甲骨文　　B. 金文　　C. 大篆　　D. 小篆

8. 汉字是（　　）。

A. 语素文字　　B. 音素文字　　C. 音节文字　　D. 拼音文字

9. “露马脚”的“露”和“锋芒毕露”的“露”属于（　　）。

A. 一义多音　　B. 一音多义　　C. 多音多义　　D. 拼音文字

10. 属于用字之法的是（　　）。

A.形声　B.假借　C.指事　D.会意

11.现行汉字的标准字体是(　　)。

A.隶书　B.行书　C.篆书　D.楷书

12.从下列四组字中选出造字法与另三组不同的一组(　　)。

A.萌　旺　佐　B.芳　响　何

C.草　睛　伙　D.莫　明　信

13.下列各组字,属于多音多义字的是(　　)。

A.剥(剥花生)——剥(剥削)　B.白(雪白)——白(白吃)

C.仇(仇恨)——仇(姓仇)　D.衣(衣服)——医(医生)

14.“艰、难、戏、劝、对”等字中的“又”是(　　)。

A.声旁　B.形旁

C.既非形旁又非声旁　D.既是声旁又是形旁

15.汉字里的音符指的是(　　)。

A.象形字　B.指事字　C.会意字　D.形声字中的声旁

16.小篆的前身是(　　)。

A.甲骨文　B.金文　C.大篆　D.隶书

17.“画”字的结构模式是(　　)。

A.上下结构　B.左右结构　C.包围结构　D.品字结构

18.笔(筆)字的简化方式是(　　)。

A.草书楷化　B.形声方式　C.会意方式　D.同音代替

19.属于用字之法的是(　　)。

A.指事　B.转注　C.会意　D.形声

20.楷书是(　　)。

A.由隶书演变来的字体　B.萌芽于魏晋的字体

C.古今通行的字体　D.由今草演变来的字体

21.属于古文字的是(　　)。

A.行书　B.小篆　C.楷书　D.隶书

22.在印刷中应用最普遍的字体是(　　)。

A. 楷体　　B. 宋体　　C. 仿宋体　　D. 黑体

23. 我国第一部以偏旁部首整理出来的字书是(　　)。

A.《说文解字》　B.《集韵》　C.《康熙字典》　D.《中华大字典》

24. “凸”字的第二笔是(　　)。

A. 竖　　B. 短横　　C. 横折折折　　D. 长横

25. 从造字法的角度看,“休”和“问”这两个字分别是(　　)。

A. 形声字、指事字　　B. 会意字、形声字

C. 象形字、会意字　　D. 指事字、会意字

26. 加横线的字属于假借字的是(　　)。

A. 日食　　B. 浇水　　C. 来往　　D. 跟从

27. “延”字的第四笔应是(　　)。

A. 竖　　B. 横　　C. 撇　　D. 竖折

28. “鲸”、“虹”的意符表义不准确,是由于(　　)。

A. 意符表示的只是一类事物的共性

B. 词义的演变

C. 假借的广泛使用

D. 意符选择不科学

29. 表示同一意义的词中的字有不止一个读音,这样的字称为(　　)。

A. 异体字　　B. 异读词　　C. 多音多义字　　D. 乱造简体字

30. 当前要提高汉字的使用效率,首要的是(　　)。

A. 继续简化汉字　　B. 促进汉字规范化

C. 实现汉字拼音化　　D. 提高汉字书写水平

(三)多项选择题

1. 属于形声字的两组是(　　)。

A. 问闻　　B. 晶众　　C. 神祀　　D. 明从　　E. 尘灶

2. 属于多音多义字的是(　　)。

A. 单　　B. 怎　　C. 着　　D. 胞　　E. 济

3. 加点的字标音正确的是(　　)。

A. 敷衍塞责(sāi)　　B. 审时度势(dù)
C. 随声附和(hè)　　D. 里应外合(yìng)
E. 强人所难(qiǎng)

4. 楷书通行于(　　)。
A. 周代　B. 魏晋　C. 秦代　D. 汉代　E. 现代

5. 下列左右结构的形声字中,意符在右的是(　　)。
A. 秧　B. 功　C. 战　D. 们　E. 清

6. “来、朋”这两个字用六书来分析,应是(　　)。
A. 象形　B. 会意　C. 转注　D. 假借　E. 形声

7. 汉字字体演变的两个支流是(　　)。
A. 金文　B. 草书　C. 楷书　D. 行书　E. 隶书

8. 下列形声字的形旁能准确表意的是(　　)。
A. 理　B. 玩　C. 琼　D. 现　E. 瑕

9. 采用“省略原形”方式简化的简体字是(　　)。
A. 条(條)　B. 笔(筆)　C. 态(態)
D. 报(報)　E. 开(開)

10. 汉字定形工作的依据有(　　)。
A.《异体字整理表》　B.《简化字总表》
C.《印刷通用汉字字形表》　D.《现代汉语通用字形表》
E.《普通话异读次审音表》

(四)判断题(用“√”表示正确,“×”表示错误。)

1. 部件是汉字字形结构的最小单位。(　　)
2. “传”和“扔”两个字都含有竖折折撇笔画。(　　)
3. 合体字都是由两个以上的部件构成的,如:捉、赏、众等等。(　　)
4. 所谓现代汉字的标准化,就是要求使用规范字,改正错别字。(　　)
5. 在现代社会,文字使用十分频繁,比有声语言还重要。(　　)
6. 从汉字记录的语言结构系统中的单位看,汉字是语素文字。(　　)

7. 每个汉字都是形、音、义的结合体。　　　　(　　)

8. 汉字与汉语的特点是相适应的。　　　　(　　)

9. "泉"在古代是会意的造字法。　　　　(　　)

10. "荆"字在古代的意符是立刀旁。　　　　(　　)

11. 在摆脱古汉字的图形意味上起决定性变化的是隶书。　　　　(　　)

12. 文字起源于图画,是从图画演变而来的。　　　　(　　)

13. 汉字是代表音节的,因此汉字同日文的假名一样,是一种音节文字。　　　　(　　)

14. 常用字的平均笔画数比非常用字的平均笔画数少。　　　　(　　)

15. 现行的《汉语拼音方案》既是帮助学习汉字和推广普通话的注音工具,又是代替汉字的拼音文字。　　　　(　　)

(五)名词解释

1. 文字　2. 部件　3. 象形字　4. 指事字　5. 会意字

6. 形声字　7. 亦声字　8. "四定"　9. 异体字　10. 多音多义字

(六)分析题

1. 分析下列字的造字方法。

(1)几______　(2)腊______　(3)初______　(4)甜______

(5)伐______　(6)帘______　(7)采______　(8)子______

(9)析______　(10)恭______　(11)囚______　(12)桥______

(13)闪______　(14)剔______　(15)寸______　(16)锦______

(17)止______　(18)刃______　(19)末______　(20)裳______

2. 分析下列字的部件。

(1)整　(2)撒　(3)励　(4)赣　(5)蔓

3. 分析下列形声字形旁和声旁的部位((1)左形右声;(2)右形左声;(3)上形下声;(4)下形上声;(5)外形内声;(6)内形外声。)

(1)霖　(2)裹　(3)恭　(4)闻　(5)杨　(6)切　(7)盆

(8)锦　(9)厦　(10)策　(11)警　(12)榜

4. 指出下列字简化的方法((1)省略原形;(2)局部改动;(3)整字改

换)。

(1)亲(親)　(2)尘(塵)　(3)沪(滬)　(4)区(區)

(5)丛(叢)　(6)夺(奪)　(7)担(擔)　(8)医(醫)

5. 分析下列形声字的形旁和声旁(从某,某声)。

(1)宇　(2)焊　(3)惊　(4)灸　(5)舅　(6)锦

(7)氧　(8)廓　(9)零　(10)蹒　(11)问　(12)阀

6. 根据下列各字在下角所标笔序,写出笔画名称。

(1)万$_2$ ______　(2)山$_1$ ______　(3)及$_2$ ______　(4)义$_1$ ______

(5)五$_2$ ______　(6)区$_4$ ______　(7)长$_1$ ______　(8)芃$_5$ ______

(9)凸$_4$ ______　(10)凹$_2$ ______　(11)写$_3$ ______　(12)伪$_3$ ______

(13)肃$_4$ ______　(14)幽$_1$ ______　(15)率$_3$ ______　(16)罪$_6$ ______

7. 在下列词语的空白处填上适当的字。

陈词(　)调　提纲(　)领　剑拔(　)张　怨天(　)人

心劳日(　)　草(　)人命　笑逐(　)开　好高(　)远

耳濡目(　)

8. 写出下列成语中拼音代替的汉字。

连篇累 dú(　)　　虚与委 yí(　)

hù 恶不 quān(　)(　)　　目不 xiá 接(　)

不 jīng 而走(　)　　饮 zhèn 止渴(　)

yí 害无穷(　)　　ǒu 心 lì 血(　)(　)

9. 给下列成语中划线的字注音。

良莠不齐(　　)　心广体胖(　　)　自怨自艾(　　)

杳无音信(　　)　恪守不偷(　　)　吹毛求疵(　　)

称心如意(　　)　呱呱坠地(　　)

(七)简答题

1. 现代汉字有何特点?

2. 现代汉字中形声字意符的作用是什么?

3. 现代汉字中形声字意符的局限性是什么?

4. 现代汉字中形声字音符的作用是什么?

5. 现代汉字的优点是什么?

6. 现代汉字的缺点是什么?

7. 为什么说汉字简化是有限度的?

8. 为什么说象形、指事、会意、形声是造字方法,而转注、假借是用字之法?

9. 汉字体系能不能改革,实现拼音化?

10. 形声法为什么能成为汉字主要的造字方法?

强化练习题参考答案

(一)填空题

1. 书写符号、辅助性、时间和空间

2. 仓颉

3. 表音、表意、表意、语素

4. 甲骨文、楷书

5. 指事

6. 象形字、指事字

7. 字音

8. 行书

9. 笔画

10. 部件

11. 精减字数

12. 定形、定音

13. 形序法

14. 异体字

15. 多音同义字

16. 3500
17. 超地域
18. 内形外声
19. 语音
20. 20%、80%
21. 造字法
22. 形声
23. 小篆
24. 说文解字
25. 假借、转注
26. 小篆
27. 隶变
28. 笔画
29. 约定俗成
30. 多音多义
31. 异读字
32. 宋体
33. 从俗、从简
34. 声旁
35. 会意
36. 用字
37. 形声
38. 指事
39. 现代汉语通用字表
40. 简化字总表

(二)单项选择

1. D 2. A 3. B 4. D 5. A 6. B 7. A 8. A

9. A 10. B 11. D 12. D 13. C 14. C 15. D 16. C

17. C　18. C　19. B　20. A　21. B　22. B　23. A　24. B
25. B　26. C　27. C　28. D　29. B　30. B

(三)多项选择

1. AC　2. ACE　3. CDE　4. BE　5. BC
6. AB　7. BD　8. CE　9. AE　10. ABCD

(四)判断题

1. ×　2. ×　3. √　4. ×　5. ×
6. √　7. √　8. √　9. ×　10. ×
11. √　12. √　13. ×　14. √　15. ×

(五)名词解释

1. **文字**:是记录语言的书写符号系统,是最重要的辅助性交际工具。世界上的文字可分为两大类:表音文字和表意文字。

2. **部件**:又称偏旁,是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位。

3. **象形字**:就是描绘事物形状的造字法,用这种方法造的字就是象形字。例如“雨”、“瓜”。

4. **指事字**:就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示某个词的造字法,用这种方法造的字就是指事字。例如“上”、“刃”。

5. **会意字**:就是用两个或几个部件合成一个字,把这些部件的意义合成新字的意义,这种造字法叫会意,用会意方法造的字就是会意字。例如“明”、“休”。

6. **形声字**:就是由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字,这种造字法叫形声字。用会意方法造的字就是形声字。例如“洋”、“珠”。

7. **亦声字**:就是会意字兼形声字,例如“牭”,四岁牛,从牛从四,四亦声;“娶”,从女从取,取亦声。

8. **“四定”**:是汉字标准化的内容,即对汉字要进行定量、定形、定音、定序。

9. **异体字**:是字音字义相同而字形不同的一组字。例如冰 - 氷。

10. **多音多义字**:就是一个字的字音不同字义也不同。例如“长”,读 cháng 是形容词;读 zhǎng 是动词。

(六)分析题

1.(1)象形 (2)形声 (3)会意 (4)会意 (5)会意 (6)会意
(7)会意 (8)象形 (9)会意 (10)形声 (11)会意 (12)形声
(13)会意 (14)形声 (15)指事 (16)形声 (17)象形
(18)指事 (19)指事 (20)形声

2.(1)整:束-攵-正 (2)擞:扌-米-女-攵 (3)励:厂-万-力
(4)赣:立-日-十-夂-工-贝 (5)蔓:艹-曰-罒-又

3.(1)霖:上形下声 (2)裹:外形内声 (3)恭:上声下形
(4)闻:内形外声 (5)杨:左形右声 (6)切:右形左声
(7)盆:下形上声 (8)锦:右形左声 (9)厦:外形内声
(10)策:上形下声 (11)警:下形上声 (12)榜:左形右声

4.(1)亲(親):省略原形 (2)尘(塵):局部改动
(3)沪(滬):局部改动 (4)区(區):局部改动
(5)丛(叢):整字改换 (6)夺(奪):省略原形
(7)担(擔):局部改动 (8)医(醫):整字改换

5.(1)宇:从宀,于声 (2)焊:从火,旱声 (3)惊:从忄,京声
(4)灸:从火,久声 (5)舅:从男,臼声 (6)锦;从帛,钅声 (7)氧:从气,羊声 (8)廓:从广,郭声 (9)零:从雨,令声 (10)躏:从足,蔺声
(11)问:从口,门声 (12)阀:从门,伐声

6.(1)横折钩 (2)竖 (3)横折折撇 (4)点 (5)竖 (6)竖折
(7)撇 (8)横折弯钩 (9)横折折折 (10)横折折 (11)横 (12)点
(13)竖 (14)竖 (15)撇折 (16)竖

7.陈词(滥)调 提纲(挈)领 剑拔(弩)张 怨天(尤)人 心劳日(拙) 草(菅)人命 笑逐(颜)开 好高(骛)远 耳濡目(染)

8.连篇累 dú(牍) 虚与委 yí(蛇) hù 恶不 quān(怙)(悛) 目不 xiá 接(暇) 不 jīng 而走(胫) 饮 zhèn 止渴(鸩) yí 害无穷(贻) ǒu 心 lì

血(呕)(沥)

9. 良莠不齐(yǒu)　　心广体胖(pán)　　自怨自艾(yì)

杳无音信(yǎo)　　恪守不愉(kè)　　吹毛求疵(cī)

称心如意(chèn)　　呱呱坠地(gū)

(七)简答题

1.【答】现代汉字是对古代汉字的继承和发展,它主要记录现代汉语,与古代汉字、拼音文字相比较,主要有以下一些特点:

(1)字形的特点

①直线线条为基本笔画;

②"方块"布局更加突出;

③形体简明规范。

(2)字音的特点

①现代汉字字形的表音功能削弱了;

②形、音关系的多样性;

③现代汉字的超方言现象。

(3)字义的特点

①现代汉字是表语素的,一般是一个字形表一个语素;

②现代汉字意义的多样性很突出;

③现代汉字形声字是主体,一般说来,字形形旁义字义语素义总有一定联系,不管这种关系是明显的,还是不明显的。

2.【答】形声字的意符是形声字的表义部分,它的作用主要是该汉字所记录的语素的意义类属。粗略地说,意符相同的形声字,在字义上或多或少的都与意符所表示的事物或动作行为、性质状态有关,即同意符的形声字属于同一个意义范畴。如以"艹"为意符的字,一般都跟花草等植物有关,再如以"衤"为意符的字一般跟衣物有关。

意符的另一个作用是帮助区别同音字。当一些形声字读音完全相同,所用音符也相同时,意符就成了区别这些同音的形声字的主要手段,如读音都为"kàng"、以"亢"为音符的字,如何区分呢?加单立人意符的是

“伉”,加提手旁意符的是“抗”,加火字旁意符的是“炕”。这样,这些同音字就区别开来了。

由于形声字意符的表义作用和区别同音字的功能,因而有可能利用意符的表义作用来教学汉字,如利用意符来区别形似字和同音字,利用意符的类推作用来推导字义、字形。如辨析“剔”、“踢”、“惕”等字的字形、意义和用法,就可以充分利用意符的表义功能,“从骨头上把肉刮下来”要用刀,因而是“剔”;“抬起腿用脚撞击”要用脚,因而是“踢”字;“小心谨慎”要用“心”,因而是“惕”。

3.【答】意符的表义功能不是绝对的。在现代汉字中相当一部分汉字的意符已经不能有效地起到表义作用了。意符不能有效表义实际上包含几个层面。一是意符本身表义是空泛、笼统、粗疏的。从意符本身的性质看,意符所表示的意义只是一类事物或动作行为、性质状态的共性,它不是也不能表示某个类别中的各个具体事物或动作行为、性质状态的个性。例如,人的内心世界是丰富、细腻的,而意符竖心旁或心字底也无法反映出人类的各种各样的具体的心理活动来。

其次,由于词义的广泛演变和假借的广泛运用,由于客观事物本身的变化,现代汉字中相当多的形声字的意符已经看不出所表示的意义范畴了。如“治理”、“修理”、“管理”、“理由”的“理”以玉为意符,“理”的本义是治玉,而随着词义的演变,现代汉语中的“理”已经和“玉”没有什么直接的关系了。

再次,限于造字之初人们的认识水平,某些形声字的意符选择本身就不够科学,以致意符表义不确切。例如,“鲸”以“鱼”为意符,“思”、“想”以“心”为意符都是不够科学的。

4.【答】音符是形声字的表音部分,作用在于表示字的读音。如“粮”的读音跟音符“良”的读音相同。既然形声字的音符跟形声字的读音有这样的关系,人们就可以利用音符来提高识读汉字效率。例如认识了“丁”(dīng),就可以读出一批以“丁”(dīng)为音符,跟“丁”(dīng)读音相同的字,如“叮”、“仃”、“钉”、“盯”等,也可大致读出几个以“丁”(dīng)为音符,

跟“丁”(dīng)读音相近的字,如“顶”、“订”、“钉”等。

其次,音符可以被用来区别形似字,如“狼”和“狠”,字形相近,区别在于使用不同的音符“良”和“艮”。

再次,音符还有类推字音、纠正方音的作用。如许多方言中,z、c、s 跟 zh、ch、sh 不分,学习普通话时,可以利用形声字音符的表音特点,来类推一系列的普通话发音,从而取得较好的效果。如“枝”、“肢”、“忮”、“吱”、“翅”等字以“支”为音符,一般读作卷舌音(zh、ch、sh),而以“子”为音符的字一般读平舌音(z、c、s),如“字”、“籽”、“孜”、“仔”等。

5.【答】(1)汉字是表义的,每个字形一般都有它的意义,这些字义往往包含丰富的文化内涵,有社会、历史、民族等方面的特征。如“贫,奸”,其字形所表示的意义就有一定的社会文化背景。而“氘,氕”则体现着现代科学的文化内涵。

(2)汉字虽然繁多,但汉字是表义的,便于理解,小学生认得千字左右,就可以读报纸,写短文了。

(3)汉字的超方言特点,使汉字能够超越地域,同一个字,各地读音不同,从书面上可以交流,这从某种意义上对维护汉民族的统一,发挥了重要作用。而且我们认读现代汉字,查看古书也可知其内容,说明现代汉字还有超时空的优点。

(4)现代汉字在世界上独树一帜,其美观的方块形体,使书法字的作品成了世人公认的艺术品。

6.【答】(1)现代汉字数量繁多,形体多样,形、音、义关系复杂,造成学习上的“四难”,即“难学、难记、难读、难写”。

(2)现代汉字的电脑化有诸多问题尚待解决。现代汉字的电脑化,其关键是汉字的信息处理问题,而汉字系统处理的前提,则是现代汉字的标准化,由于现代汉字数量繁多,形体多样,形、音、义关系复杂,现代汉字的标准化 许多问题要研究,要解决。

7.【答】汉字存在“三多五难”(即字数多、音读多、笔画多;难认、难读、难写、难记、难用),所以汉字必须从简化笔画和精减字数两方面进行整理。

但汉字的简化是有限度的,简化得太多,就会增加形似字的数量,使打字、译电、排版等工作的出错率上升。同音替代是简化汉字的一种方法,但同音替代多了,就会增加多义字的数量。所以,简化汉字是有限度的,如果不断地简化,势必使汉字处于一种不稳定的状态,造成使用中的混乱状态。

1986 年 2 月,国务院批准废止《第二次汉字简化方案(草案)》,并且指出:"今后,对汉字的简化应持谨慎态度,使汉字的形体在一个时期内保持相对稳定,以利于社会应用。"

8.【答】"六书"包括象形、指事、会意、形声、转注、假借,六书说是汉代古文经学家从分析大量汉字结构和用字现象中归纳出的造字和用字条例。我们认为象形、指事、会意、形声是四种造字法,是汉字表示语素的结构方式,与汉字结构有关;转注、假借是两种用字法,并没有造出新字来,因而与汉字结构无关。例如,转注字不是分析某字字形结构的,而是讲一组字内在联系的,例字"考"与"老",它们是一组转注字,但"考"是形声字,"老"是会意字。遇有抽象义的词或虚词,不便造字或不想增加太多的新字,便借同音字表示,这就是假借,所以假借也没有增加新字。

9.【答】从目前的条件来说还不可能。原因是:

(1)汉字有区别同音语素或同音词的功能。如 dān 这个音节所表达的语素多达 13 个(丹单担耽……),通过不同的汉字可以将这 13 个语素区别开,这有利于在书面语中减少歧义。

(2)和拼音文字相比,汉字具有更强的超空间的功能,或者说超方言功能。

(3)和拼音文字相比,汉字具有更强的超时间性。

(4)汉字已经记录了丰富的文本,汉字对于文化遗产的继承是必不可少的。

10.【答】形声法是形旁和声旁并用的造字法。由于形声字具有以表意为主,又兼能表音的特点,因而具备其他造字法无法比拟的优点,加上形声造字法构造简便,孳生新字的能力强,所以在汉字的发展史上,形声字的数量呈上升趋势,其他几种造字法已很少使用了。形声法以其能产性而成

为汉字主要的造字方法。

考研真题与典型题

1. 汉字与汉语相适应表现在哪些方面?

2. 指出下列各字的造字方法并说明指事和会意两种造字法的差别。

火　本　沐　北　看　燕　男　问　见　刃

3. 汉字规范中的定音做了哪些工作?

考研真题与典型题参考答案

1.【答】(1)汉字适应汉语以单音节语素为主的特点;(2)汉字适应汉语同音语素多的特点;(3)汉字适应汉语非形态语言的特点;(4)汉字适应汉语方言复杂的特点。

2.【答】火:象形　本:指事　沐:形声　北:会意　看:会意

燕:象形　男:会意　问:象形　见:会意　刃:会意

象形和指事的主要区别是:象形重在象原物之形,指事重在用抽象符号进行提示。如"燕",像燕子的形体。有的象形字有附带部分,如"瓜"的瓜蔓,也象原物之形;指事字中象形字加提示符号的一种,如"刃"的一点,不象原物之形,只起提示作用。

3.【答】定音,是指规定现代汉语用字的标准读音。这项工作主要研究异读词的审音问题。普通话审音委员会于 1957 年、1959 年、1962 年先后发表了《普通话异读词审音表初稿》,并于 1963 年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。1982 年,重建了普通话审音委员会,对"初稿"进行修订,1985 年,国家语委、广播电视部发布了《普通话异读词审音表》,这样现代汉语异读词的读音有了规范化的标准。如:殊,音 shū,废除 chū 的读音。

课后习题详解

思考和练习一

一、什么是文字？什么是汉字？

【答】文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。汉字是记录汉语的书写符号系统。世界上的文字基本上可以分为两大类：一类是表音文字，它用几十个字母记录语言中有限的音位，如俄文、德文、英文。一类是表意文字，它用成千上万个笔画符号记录语言中的语素，如汉字。

二、汉字是怎样产生的？你怎样认识"仓颉造字"说？

【答】汉字是汉族人的祖先在长期的社会实践中逐渐创造出来的。文字是人类的文化发展的一定的阶段的时候才出现的，是为了满足日益复杂的交际需要由人们共同创造出来的。文字一般起源于图画，是在原始的画画记事的基础上逐步形成的。萌芽的原始文字可能是分散的，不成系统的。经过整理，图形或符号同语言中的词完全固定下来，并能够代表语言用来记事，这样文字就逐步成熟了。西安半坡遗址出土的距今有五六千年的彩陶上的简单符号，很可能是古汉字的前身。而河南安阳出土的距今三千年的殷墟甲骨文，从形体和造字法来看，则已经是相当成熟的文字了。

"仓颉造字"说本质是说文字是精英文化的产物，这是不符合唯物辩证法的。汉字是劳动人民在长期的社会实践中逐渐创造出来的，它是集体智慧的结晶，而不是某个人的专利。但是文字在产生的早期可能是分散的、不成系统的，这就需要对汉字进行搜集和整理，仓颉可能就属于这类人。

三、为什么说汉字是表意体系的文字？

【答】世界上的文字基本上可以分为表音文字和表意文字两大类。表

音文字用数目不多的符号表示一种语言里有限的音素或音节,作为标记词语声音的字母。一般来说,一定的音就用一定的字母表示,一定的字母表示一定的音。表意文字则相反,它用数目众多的符号表示或区别不同的语素、词的意义,表同一语素的文字在不同的方言或民族语中可代表不同的读音。汉字用不同的笔画构成大量的表意符号来记录汉语的单音节语素,从而代表了语素的声音,而不是用符号或字母表示汉语的音素或音节,所以说汉字是表意体系的文字。

四、说汉字是意音文字对不对？请说明理由。

【答】现行汉字一般是记录汉语的单音节语素的,所以被称为语素文字,这是按照文字所记录的是哪种语言单位这个标准来划分的类名,汉字整体既表示意义也有读音,所以又叫意音文字,也有人因汉字大多是形声字,它用形旁表示意类,用声旁表示读音,也称它为意音文字。这是按照汉字内部构成的特点及其作用来定的名称。

五、怎样理解汉字有一定的超时空性？

【答】由于汉字属于表意体系的文字,不是直接表音,因而具有一定程度的超时空性。虽然汉语的古今读音变化很大,但是汉字的字形和所记录的语素的意义却变化不大。对于古书上的字,现代人虽不懂它的古音,但能了解它的字义,这就完全可以进行阅读。汉字在不同的方言区往往有不同的读音,但是字义却基本相同。所以即使听不懂,也可以依靠书写进行交际。汉族历史悠久,古代典籍丰富,地域十分广阔,方言分歧很大,表意体系的汉字能较好的在不同历史时期、不同方言之间起到交际工具的作用。汉字有这种打破时间、空间限制的功能,使它在加强汉民族内聚力方面能作出一定的贡献。

六、同某一种表音文字进行比较,具体谈谈汉字的性质。

【答】我们可以把汉字和英语相比较。文字记录语言,具体说来,文字是用形体负载语言成分的音和义,所以只有形是文字独有的,它与语言的关系直接表现在音和义两个方面,这样文字的音和义与语言单位的音和义的联系就是我们考察文字性质的两个方面。从音上看,汉字的字音所标示

的绝大部分是汉语语素的声音,即一个字音与一个语素音基本对应,换句话说,在现代汉语中,一个语素基本对应一个汉字,所以语素文字便是现代汉字的性质。诚然,有些情况是两个字音或多个字音与一个语素对应,但这种现象不足以构成对语素对应汉字的影响,因此也就无法构成对现代汉字性质的影响。正像现代英语中并不是每个字母或字母组合都有发音一样,并不影响英语作为音素文字的性质,而且这种现象比起汉语来有过之而无不及。比如 bomb 中的最后一个 b,comb 中的最后一个 b,robe 中的 e,eight 中的 gh,gingham 中的 h,bogh 中的 gh,等等。相反,汉语中两个或多个字音对应一个语素音的情况只限于双音连绵词和译音词等为数不多的词。从义上考虑,汉字所谓的字义直接与语素义或词义发生联系。单音节语素的意义往往被看作字义,如山、水、人、木等。双音节或多音节的词义也往往与构字的字义相关。从这个角度说,现代汉字依然是表意文字。

综合以上两点,现代汉字可称为表意体系语素文字。

七、从历史和现实、国内和国际不同角度说明汉字的作用。

【答】汉字是世界上历史最悠久的文字之一,它记录了中华民族所创造的光辉灿烂的古代文化,促进了汉语言和汉民族的发展。表意体系的汉字记录的书面语,限制了方言分歧的扩大,对汉民族和汉语的统一、发展起了重要作用。

现在,汉字是汉族的通用文字,同时也是我国的各兄弟民族与汉族人民相互学习、交流经验的交际工具,在社会主义现代化建设中发挥着重要的作用。

汉字曾被我们的邻国,如朝鲜、韩国、越南、日本借去记录他们的民族语言,至今,日本、韩国等国家还在使用部分汉字。新加坡、马来西亚采用我国的规范汉字作为国家运用的正式文字之一。规范汉字还是联合国的六种工作语言之一,在国际交往中发挥着重要作用。

八、有人主张汉字应分词连写,你认为是否可行?

【答】汉字记录的基本单位是语素而不是词。汉语在书面上有字的界限,也可以说语素的界限很明显,但没有词的界限,汉字的这一性质导致了

汉字不宜实行分词连写。

思考和练习二

一、为什么说汉字形体演变是朝着简化易写的方向发展的?

【答】汉字的形体朝着简单易写的方向发展,主要表现在四个方面:

1. 从图画性的象形文字逐步变成不象形的书写符号,如“鱼、鸟”古文字像鱼、鸟的样子,现在不像了。

2. 笔形从类似绘画式的线条,逐步变成横、竖、撇、点、折的笔画。

3. 许多字的结构和笔画逐步简化,如“书”在小篆中是从聿者声的形声字,现在变成了草书楷化的独体字。

4. 甲骨文、金文都异体繁多,小篆、隶书、楷书的异体字减少了。

二、现行汉字的楷书和行书有何联系与区别?

【答】现行文字在国家发布文件和一般的书报、刊物上一般运用楷书,因而楷书属于在正式、庄重情况运用的正规字体;而行书则是在日常书写中运用字体,属于辅助性字体。二者的主要区别是:楷书横平竖直,结体方正,严整拘谨;行书变断为连,变折为曲,字字分开,容易书写,介于楷书和草书之间。

三、现行汉字印刷体楷书的各种变体有哪些区别?

【答】印刷体楷书有宋体、仿宋体、楷体、黑体等变体。宋体又称老宋体、灯笼体,笔画横细竖粗,结构严谨。仿宋体又称真宋体,笔画不分粗细,结体方正秀丽,讲究顿笔。楷体又称大宋体,近于手写楷书。黑体又称黑头字,方头字,方体字,笔画等粗,浓黑醒目,在正文里表示着重时才用,排标题常用它。

四、拿1955年以前出的书报同近年出的书报对比,用具体例子说明现行汉字的楷书同历史上的楷书有什么差别。

【答】用吕叔湘、朱德熙著《语法修辞讲话》1979年版跟1953年版比较,现行汉字的楷书同历史上的楷书有下列三方面的差别(该书1953年版

的“序”1979 年版改名“引言”,以其中的第一段为例):

1. 1979 年版不用已简化的繁体字,1953 年版有大量繁体字,如:“个(個)、讲(講)、话(話)、识(識)、汇(匯)、结(結)、标(標)、点(點)”等(括号内是繁体字);

2. 1979 年版不用已规范舍去的异体字,1953 年版有异体字,如:“并(並)、异(異)、决(決)”等(括号内是现已不用的异体字);

3. 1979 年版根据 1965 年公布的《印刷通用汉字字形表》的规定用新印刷体字形,1953 年版用的是旧字形,如:“虚(虛)等(括号内是旧字形)。

五、查看有关书报,学习辨认不同字体、不同字号的印刷体字。

【答】略。

六、自己写毛笔字和钢笔字,具体对比两种手写体字在形体上的差别。

【答】略。

思考和练习三

一、什么是笔画? 它有哪些类型? 确定笔画数的依据是什么?

【答】笔画是构成汉字的各种点和线,是构成汉字的最小单位,独体字、合体字都是由笔画构成的。现行汉字主要有五种基本笔画:一(横)、丨(竖)、丿(撇)、丶(点)、乛(折)。其中前四种是单一笔画,后一种是复合笔画。复合笔画是两种或两种以上笔画的连接,计有横类、竖类、撇类、弯类等四大类二十三小类。确定笔画数的依据是 1988 年国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署发布的《现代汉语通用字表》。

二、汉字笔画的组合有哪些方式? 举例说明。

【答】笔画的组合有三种方式:

1. 相离,如“二、三、川、八、小”。

2. 相接,如“人、入、几、乃、刀”。

3. 相交,如“十、七、九、力、丰”。

三、具体说明下列各字是综合运用哪些笔画组合方式构成的:

鸣　佳　灼　疗　灿　甸　改　冈　兮

【答】鸣灼疗灿兮:综合运用了相离、相接两种组合方式。

佳甸改冈:综合运用了相离、相接、相交三种组合方式。

四、什么是部件?它有哪些类型?部件的组合有哪些方式?

【答】部件又称偏旁,是笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位。按照不同标准,部件可以分成不同的类型。

(一)按照现在能否独立成字划分,可以分为成字部件和非成字部件两类。成字部件现在可以独立成字,如"岭、静、柴"等字中的"山、令、青、争、此、木"。非成字部件现在不能独立成字,例如"字、杉、煮"等字中的"宀、彡、灬"。

(二)按照能否再切分成小的部件划分,可以分为单一部件和复合部件。单一部件不能再切分成小的部件,如"分、仍"的"八、刀、亻、乃"。复合部件可以再切分成小的部件。如"意"中的"音",可以再切分出"立、日"。

(三)按照部件切分出的先后顺序划分,可以分成一级部件、二级部件、三级部件等。例如在"镱"中,"钅、意"是一级部件,"音、心"是二级部件,"立、日"是三级部件。

部件的组合方式主要有四大类:

1. 左右组合:(1)左右结构:部、件、结、构

(2)左中右结构:街、衔、掰、辩

2. 上下组合:(1)上下结构:笔、字、想、类

(2)上中下结构:曼、葬、嚣、衰

3. 包围组合:(1)两面包围:A. 上左包围:座、庭

B. 上右包围:句、氧

C. 左下包围:过、越

(2)三面包围:A. 上包围:闷、风

B. 下包围:函、凶

C. 左包围:匡、臣

(3)四面包围:团、园、圆、圈

4. 框架组合:(1)一层框架:爽、巫、乘

(2)二层框架:噩

五、什么是部首? 新《辞海》的部首和《康熙字典》的部首有什么区别? 具体举例说明。

【答】部首是具有字形归类作用的部件,是字书中的各部的首字。《新华字典》的部首从实际字形着眼,同一形旁的字不一定归为一部,如同形旁"刀"的"劈、刊、辨",分别属于"刀"部、"刂"部、"辛"部;把变形部首另列出来,"人、亻"分为两部,"阝、辶"也作为部首。《康熙字典》的部首基本上从造字法着眼,一般把同一形旁的字归为一部,包括变形部首在内,如"刀"部包括"刂","火"部包括"灬","犬"部包括"犭"。有的部首与实际字形不一致,如"阝"作左边的偏旁在"阜"部,作右边的偏旁在"邑"部;带"辶"的字在"辵"部,带"王"的字在"玉"部。

六、汉字笔顺的主要规律是什么?

【答】汉字笔顺的主要规律是:先横后竖(十),先撇后捺(人),从上到下(二、芳),从左到右(川、汉),从外到内(四、国),先中间后两边(小、水)。

七、汉字笔顺的依据是什么? 具体说明下列汉字的笔顺:

插 叟 肃 医 再 及 迅 转 连 载 轰 辈 毙 鸦

为 凶 爽 必 脊 写 幽 老 长 门 忆 龙 妆

【答】现代汉语通用字笔顺的主要依据是国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署1997年4月7日发布的《现代汉语通用字笔顺规范》,BG13000.1字符集所收的20902个汉字的笔顺依据是国家语言文字工作委员会1999年10月1日发布、2000年1月1日实施的《BG13000.1字符集汉字笔顺规范》;这两个《规范》规定了汉字的字形结构、笔画数和笔顺,适用于汉字信息处理、辞书编纂、汉字教学与研究等方面。

下列汉字的笔顺是:

插:一 十 扌 扌 扩 扦 扦 扦 插 插 插 插

叟:丿 𠂆 𠂇 臼 臼 申 叟 叟

肃:一 ⺕ 彐 聿 肀 肃 肃 肃

医：一 丆 𠂆 𫝀 𫝁 矢 医

再：一 丅 冂 币 再 再

及：丿 乃 及

迅：乁 丮 孔 讯 讯 迅

转：一 七 车 车 车 车 转 转

连：一 七 车 车 车 连 连

载：一 十 土 土 去 车 车 载 载 载

毙：一 匕 比 比 毕 毙 毙 毙 毙

鸦：一 匚 于 牙 牙 鸦 鸦 鸦 鸦

为：丶 丿 为 为

凶：丿 乂 凶 凶

爽：一 𠂇 爻 爻 爻 爻 爻 爽 爽 爽 爽

必：丶 心 心 必 必

脊：丶 丷 丷 丷 兴 兴 脊 脊 脊 脊

写：丶 冖 写 写 写

幽：丨 丩 纟 纟 纟 丝 幽 幽

老：一 十 土 耂 考 老

长：丿 一 长 长

门：丶 门 门

忆：丶 丶 忄 忆

龙：一 𠂇 九 龙 龙

妆：丶 冫 丬 丬 妆 妆

八、古代的"六书"是什么？

【答】"六书"是古代文字学家根据汉字形体和意义的关系，分析归纳出来的六种造字法。许慎在《说文解字序》中说："象形者，画成其物，随体诘诎，日月是也；指事者，视而可识，察而见意，上下是也；会意者，比类合谊，以见指挥，武信是也；形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；转注者，建类一首，同意相受，考老是也；假借者，本无其字，依声托事，令长是也。"现在一般认为，前四种（象形、指事、会意、形声）是造字法，后两种（转注、假借）

是用字法。

九、什么是象形？什么是指事？它们有什么区别？

【答】象形就是描绘事物形状的造字法。用这种方法造的字就是象形字。如"舟",象船的整体轮廓;"牛", 象牛角上弯。指事就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示某个词的造字法。用这种方法造的字就是指事字。如:"上",以长弧线或长横线为基准,上面加一短横表示方位;"本","木"下部加一个点,表示树根的所在。

象形和指事的主要区别是:象形重在象原物之形,指事重在用抽象符号进行提示。有的象形字有附带部分,如"瓜"的瓜蔓,也象原物之形;指事字中象形字加提示符号的一种,如"刃"的一点,不象原物之形,只起提示作用。

十、什么是会意？它同象形、指事有什么区别？

【答】用两个或几个部件合成一个字,把这些部件的意义合成新字的意义,这种造字法叫会意。用会意方法造的字,就是会意字。如"休", 从 亻(人)在木下,表示休息;"从",两人一前一后,有随从的意思。

会意不同于象形、指事。会意字是合体字,至少要有两个字组成,如"明、森"; 象形字(如"马")与指事字(如"三")都是独体字。有附带部分的象形字(如"瓜")和象形字加提示符号的指事字(如"刃")也都是独体字,因为它们的附带部分或提示符号都不成字。

十一、什么是形声？它同象形、指事、会意有什么区别？

【答】由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字,这种造字法叫形声。用形声法造的字叫形声字。如"洋(yáng)",形旁 氵(水)表示海洋有水,声旁羊(yáng)表示读音,组成从 氵(水)羊声的形声字。

形声和象形、指事的区别是:形声字(如"芬")是合体字,象形字(如"羊")与指事字(如"下")都是独体字。

形声和会意的区别是:形声字有形旁和声旁,如"梧",从木吾声;会意字没有声旁,如"林",双"木"成"林", 从二木,表示树多。

十二、下列古文字各是用什么造字法造的？从现行汉字看,哪些还能

看出原来的造字法？



虫　衣　水　见　爪　宀　贝　囚

【答】象形字：虫、衣、水、爪、宀、贝。

会意字：见、囚。

从现行汉字看，“爪”和“囚”还能勉强看出原来的造字法。

十三、下列用“丁”作声旁的形声字，它们的字义同形旁有什么联系？试给每个字注音，看哪些字同声旁的读音不完全相同。

疔　玎　叮　仃　盯　钉　耵　酊　靪

顶　订　饤　汀　厅　亭　灯　打

【答】疔 dīng：疔疮。意义同表示疾病的形旁“疒 chuáng”有联系。

玎 dīng：玎玲，玉石撞击声。意义同形旁“王(玉)”有联系。

叮 dīng：叮咬，叮嘱，叮问。意义同形旁“口”有联系。

仃 dīng：伶仃，孤独。意义同形旁“亻(人)”有联系。

盯 dīng：集中视力看。意义同形旁“目”有联系。

钉 dīng：钉子。意义同形旁“钅(金)”有联系。dìng：把钉(dīng)子钉(dìng)上。意义同形旁“钅(金)”也有一些联系。

耵 dīng：耵聍，耳屎。意义同形旁“耳”有联系。

酊 dīng：医药上用酒精和药配制成的液剂。意义同表示酒义的形旁“酉(甲骨文像酒瓶)”有联系。dǐng：酩酊，大醉。意义同形旁“酉”有联系。

靪 dīng：补鞋底。意义同形旁“革”有联系。

顶 dǐng：头顶。意义同表示头义的形旁“页”有联系。

订 dìng：订立。意义同形旁“讠(言)”有联系。

饤 dìng：饾饤，供陈设的食品。意义同形旁“饣(食)”有联系。

汀 tīng：水边平地，小洲。意义同形旁“氵(水)”有联系。

厅 tīng：客厅、餐厅。意义同可住人的山崖义的形旁“厂(hǎn)”有联系。

亭 tíng:亭子,从高省,丁声。《说文解字》:“亭有楼。”意义同形旁“高”有联系。

灯 dēng:灯火。意义同形旁“火”有联系。

打 dǎ:打击。意义同形旁“扌(手)”有联系。

“疔、玎、叮、仃、盯、耵、靪”和“钉、酊”的第一个读音同声旁“丁(dīng)”读音完全相同,其余的字的读音同“丁”不完全相同。

十四、分析下列各组同声旁异形旁的形声字,看它们的字义同形旁有什么联系。

1. 赌睹　2. 瞠膛　3. 胳赂　4. 渴谒喝

5. 溢谥隘　6. 苔笞　7. 沾玷　8. 抠枢怄

【答】1. 赌、睹:赌,赌博,意义同表示钱财的形旁“贝”有联系。睹,看见,意义同形旁“目”有联系。

2. 瞠、膛:瞠,瞪着眼,意义同形旁“目”有联系。膛,胸膛,体腔,意义同形旁“月(肉)”有联系。

3. 胳、赂:胳,胳膊,意义同形旁“月(肉)”有联系。赂,贿赂,意义同表示钱财的形旁“贝”有联系。

4. 渴、谒、喝:渴,口干想喝水,意义同形旁“氵(水)”有联系。谒,拜见,意义同形旁“讠(言)”有联系。喝,吸食液体饮料或流质,意义同形旁“口”有联系。

5. 溢、谥、隘:溢,充满而流出来,意义同形旁“氵(水)”有联系。谥,我国古代在最高统治者或其他有地位的人死后,给他另起的称号,意义同形旁“讠(言)”有联系。隘,险要的地方,意义同形旁“阝(阜,土山)”有联系。

6. 苔、笞:苔,一种小型的多细胞的绿色植物,多适生于阴湿的环境中,意义同形旁“艹”有联系。笞(chī),用竹板或鞭、杖打,意义同形旁“竹”有联系。

7. 沾、玷:沾,浸湿,意义同形旁“氵(水)”有联系。玷,白玉上面的污点,意义同形旁“𤣩(玉)”有联系。

8. 抠,枢、怄:抠,用手指或细小的东西挖,意义同形旁“扌(手)”有联

系。枢,门上的转轴,意义同形旁“木”有联系。怄,故意惹人恼怒,或使人发笑,逗弄,意义同形旁“忄(心)”有联系。

十五、分析下列各组同形旁异声旁的形声字,看它们的读音有什么差别。

1. 锁销　2. 狼狠　3. 钓钧　4. 徒徙

5. 叨叼　6. 瘐瘦　7. 沁泌　8. 货贷

【答】1. 锁、销:锁 suǒ,同声旁“琐(suǒ)”声、韵、调均同。销 xiāo,同声旁“肖(xiào)”声、韵同,调不同。

2. 狼、狠:狼 láng,同声旁“良(liáng)”声、韵腹、韵尾、调同,韵头不同。很 hěn,同声旁“艮(gěn)”韵、调同,声不同。

3. 钓、钧:钓 diào,同声旁“勺(sháo)”的韵腹、韵尾相同,其他不同。钧 jūn,同声旁“匀(yún)”韵同,声、调不同。

4. 徒、徙:徒 tú,同声旁“土(tǔ)”声、韵同,调不同。徙 xǐ, 同声旁“止(zhǐ)”调同,声、韵不同。

5. 叨、叼:叨 tāo、dāo,读音 同声旁“刀(dāo)”韵、调同,声不同;读音同声旁“刀”声、韵、调均同。叼 diāo,同声旁“刁(diāo)”声、韵、调均同。

6. 瘐、瘦:瘐 yǔ,同声旁“臾(yú)”声、韵同,调不同。瘦,shòu,同声旁“叟(sǒu)”韵同,声、调不同。

7. 沁、泌:沁 qìn,同声旁“心(xīn)”韵同,声、调不同。泌 mì、bì,读音同声旁“必(bì)”韵、调同,声不同;读音 同声旁“刀”声、韵、调均同。

8. 货、贷:货 huò,同声旁“化(huà)”声、调同,韵不同。贷 dài,同声旁“代(dài)”声、韵、调均同。

十六、现行汉字的造字法有哪几种? 举例说明。

【答】现行汉字的造字法主要有四种,即象形、指事、会意、形声。象形字如“田、井、雨、伞、网”等。指事字如“一、二、三、刃”等。会意字如“明、泪、众、休、从”等。形声字如“铜、疤、肤、砖、荷”等。古代汉字中的象形字、指事字、会意字、形声字等,现在不容易看出是象形、指事、会意、形声等造字法了。

十七、为什么说汉字的构造有音化趋势?

【答】汉字虽然至今仍属于表意文字体系,但是却产生了大量形声字。殷商时代,形声字只占当时汉字的20%左右,东汉的《说文解字》形声字占所收9353个字的80%以上,清代的《康熙字典》形声字占90%。形声字大量增加,成为汉字发展的主流。许多新造字基本上是形声字。如"钴、铲、氧、钡、氚"等。现在人们还在用形声造字法简化汉字,如"邮、(郵)窜(竄)、忧(憂)"等。形声造字法的广泛应用,表明汉字有音化的发展趋势。

思考和练习四

一、怎样正确对待汉字的前途问题?

【答】关于汉字的前途问题,周恩来同志早在1958年《当前文字改革的任务》的报告里,就明确地指出过:"至于汉字的前途,它是不是千秋万代永远不变呢?还是要变呢?它是向着汉字自己的形体变化呢?还是被拼音文字代替呢?它是为拉丁式的拼音文字所代替,还是为另一种形式的拼音文字所代替呢?这个问题我们现在还不忙做出结论。但是文字总是变化的,拿汉字的过去的变化就可以证明。"周恩来的这段话今天对我们仍然具有指导意义。汉字的前途到底如何,能不能实现拼音化,什么时候实现,怎样实现,那是将来的事,不属于当前文字改革的任务。汉字的前途问题非常复杂,要做出确切的结论,还需要在长期的实践中进行更多的深入的科学研究。

二、整理汉字包括哪些内容?

【答】汉字的整理包括简化笔画、精简字数和其它方面的整理。

三、《简化字总表》采用了哪些简化方法?举例说明。

【答】《汉字简化总表》主要包括以下六种简化方法:

1. 简化部件和类推简化。如:苹(蘋)、袄(襖)。简化一个部件,有时就可以类推简化一系列繁体字。如:贝(貝):货(貨)、赁(賃)、贷(貸)、贩(販)、贬(貶)。

2. 用同音或音近的字代替。如:曲(麯)、向(嚮)、出(齣)。

3. 草书楷化。如:长(長)、专(専)、书(書)。

4. 换用简单的符号。如:汉(漢)、赵(趙)、鸡(鷄)、区(區)。

5. 保留特征或轮廓。如:声(聲)、飞(飛)、亏(虧)。

6. 构成新的形声字或会意字。如:响(響)、惊(驚)、泪(淚)。

四、下列简化字是用什么方法简化的?

伞(傘)　　迟(遲)　　众(衆)　　窜(竄)

飞(飛)　　韦(韋)　　卜(蔔)　　龟(龜)

风(風)　　丰(豐)　　态(態)

【答】伞(傘):保留轮廓。

迟(遲):简化部件。

众(衆):构成新会意字。

窜(竄):构成新形声字。

飞(飛):保留特征。

韦(韋):草书楷化。

卜(蔔):近音代替。

龟(龜):保留轮廓。

风(風):保留轮廓和换用简单符号。

五、什么是异体字?为什么要整理异体字?

【答】异体字是音同、义同而形体不同的字,如:冰(氷)。在《第一批异体字整理表》公布之前,冰(氷)这类异体字在社会上共存,它们音义完全相同,只是字形有别。这就增加了人们的负担,在学习和应用中要记住不同的异体,浪费时间和精力;在印刷、打字工作中浪费物质财富,因而他们是不折不扣的赘疣,没有任何积极作用,必须进行整理。

六、在精简字数方面已经取得了哪些成绩?

【答】新中国成立后,精简字数工作取得了巨大成就:

1. 1955 年 12 月,文化部和中国文字改革委员会公布了《第一批异体字整理表》,该表列异体字 810 组,收字 1865 个,每组选定一种字形作为规范

字,其余的1055个(后来又调整恢复了28个)作为异体字予以废除,一般不在书报杂志等出版物中出现,书写也就不用了。翻印古书或作姓氏用时,可以例外。

2.1965年,文化部和中国文字改革委员会公布了《印刷通用汉字字形表》,共收通用的印刷体字6196个;1988年3月,国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署发布了《现代汉语通用字表》,收字7000个。这两个字表明确规定了每个字的字形标准。这样印刷体字形统一了,印刷体和手写楷体也基本一致了,精简了一些在印刷上的特殊写法的字。

3.从1956年到1964年,全国有8个省和自治区的35个地区和县经国务院批准更改了生僻的地名用字。例如,将黑龙江的铁骊县、瑷珲县改为铁力县、爱辉县。此举共精简生僻字30多个。

4.1977年7月20日,中国文字改革委员会和国家标准计量局发出《关于部分计量单位名称统一用字的通知》,要求选用新译名,淘汰旧译名。此举共精简旧译名字20多个。

七、汉字标准化包括哪些内容?

【答】汉字标准化,要求对汉字进行四定:即定量、定形、定音、定序。

1.定量:定量就是确定现行汉字的数量。

现形汉字定量的依据有:1988年3月,国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字表》(收字7000个)以及国家语言文字工作委员会和国家教育委员会联合发布的《现代汉语常用字表》(其中第一表收常用字2500个,第二表收次常用字1000个)。

2.定形:定形就是规定汉字使用的统一形体。定形的工作主要是废除异体字,使用规范的简化字,统一汉字的形体。

现行汉字定形的标准有:《第一批异体字整理表》和《印刷通用汉字字形表》。

3.定音:定音就是规定每个汉字规范化的标准读音。

定音的标准是以1985年12月国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电视部联合公布的《普通话异读词审音表》为依据。

4. 定序：定序就是确定现行汉字的排列顺序，规定标准的检字法。

八、汉字定量研究的情况怎样？今后应着重解决什么问题？

【答】定量，是指规定现代汉语用字的数量。通用汉字的研究从 50 年代就开始了。1955 年中国文字改革委员会编印了《通用字表（初稿）》，收字 5709 个；修订后于 1965 年公布了《印刷通用汉字字形表》，收字 6196 个。这是通用汉字研究的初步成果。1981 年国家标准局发布 GB2312—80《信息交换用汉字编码字符集》（基本集），收字 6763 个。1988 年，国家新闻出版署、国家语委发布《现代汉语通用字表》，收字 7000 个。这可以看作现代汉语通用的汉字。

常用字的研究也较早。1946 年四川省教育科学院编《常用字选》，收字 2000 个。1950 年教育部社会教育司编《常用汉字登记表》，收字 1017 个。1952 年教育部公布《常用字表》，收字 2000 个（其中包括 500 个补充常用字）。1975 年中国文字改革委员会编《增订 2500 字表》。1985 年北京语言学院语言教学研究所编《汉字频率表》，收字 4574 个。1988 年国家语言文字工作委员会和国家教育委员会发布了《汉代汉语常用字表》，其中常用字 2500 个，次常用字 1000 个。对 300 万字语料的检测结果显示，3500 字覆盖率达 99.48%。这说明此表的 3500 字是符合实际的。

汉字定量研究中还有一个未完全解决的问题。这主要指姓名用字、地名用字、方言字、科技专业用字、翻译用字的中有许多生僻字或新造字。这些字必须按照汉字定量的要求，制定字表，加以适当的限制。

九、汉字定形研究的情况怎样？今后应着重解决什么问题？

【答】定形，是指规定现代汉语用字的标准字形。新中国成立后，公布了《第一批异体字整理表》、《简化字总表》、《印刷通用汉字字形表》、《现代汉语通用字表》等，为汉字的定形工作打下了较好的基础。

今后汉字定形应着重解决以下问题：

1. 进一步整理异体字。在《新华字典》所收字的范围内还有一大批异体字未进行整理，如“吣㕾（qìn）”等，这类字需要继续整理。

2. 整理异体词。在《现代汉语词典》收了 1000 组左右的异体词，如“笔

画一笔划、人才—人材”等,异体词同音同义而异形,它的存在给汉字的运用和计算机的汉字处理增添了麻烦,必须予以整理。

3. 汉字笔画的种类、名称和具体写法,汉字偏旁的数量、名称和具体写法,也需要进行研究,定出具体的规范。

十、汉字定音研究的情况怎样? 今后应注意做哪些工作?

【答】定音,是指规定现代汉语用字的标准读音。这项工作主要研究异读词的审音问题。普通话审音委员会于1957年、1959年、1962年先后发表了《普通话异读词审音表初稿》,并于1963年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。1982年,重建了普通话审音委员会,对“初稿”进行修订,1985年,国家语委、广播电视部发布了《普通话异读词审音表》,这样现代汉语异读词的读音有了规范化的标准。如:殊,音shū,废除chū的读音。

现代汉字的定音工作还要继续进行:

1. 要进一步审定人名、地名的异读。

2. 轻声词、儿化词在书面上表示不出来,口语里有一定的随意性,应该编写一定的词表。

3. 结合定量和定形,综合考虑审定多音多义字。

十一、笔画法、部首法在汉字排列方面还有什么问题? 应该怎样解决?

【答】笔画法在汉字排列方面已经取得重大进展,如《印刷通用汉字字形表》、《现代汉语常用字表》、《现代汉语通用字表》等所采用的排列法,先按笔画数从少到多排列,同笔数按起笔的横、竖、撇、点、折的顺序排列,起笔笔形相同的,按第二笔的笔形顺序排列,以此类推。一般地说,采用这种方法基本上可以使汉字达到定序的目标。但是,同笔数、同笔形顺序的字,它们的排列顺序尚无明确的规定。如同是四画,顺序同是竖、折、撇、点的几个字在几种不同的字表中排列顺序却不同:

《印刷通用汉字字形表》:水内冈贝

《现代汉语常用字表》:冈贝内水

《现代汉语通用字表》:贝内水冈

国家语委1999年10月1日发布的《GB13000.1字符集汉字字序(笔

画序)规范》,基本上解决了这个问题。例如上面讲的四个字的排列顺序应当是:贝、冈、内、水。

部首法排列汉字方面存在的主要问题有:

1. 部首的数目不同。目前有201部(《现代汉语常用字表》)、200部(《汉语大词典》和《汉语大字典》)、189部(《新华字典》)、250部(《辞海》)等。

2. 部首的具体内容不同。例如《现代汉语常用字表》(下称《常用字表》)201部,比《汉语大词典》(下称《大词典》)等的200部多一部,而且《常用字表》用"门(門)"等21个简化字为主的部首,《大词典》则用"门(門)"等21个繁体字为主的部首。

3. 同一个部首在不同的字典中收的字不完全相同。例如:"丧、从"在《汉语大字典》中归"一"部,而在《大词典》中分别归"十"部、"人"部。

如何解决部首法在汉字排列中存在的问题,这还有待于进一步进行研究。

十二、对比凡本通用的字(词)典,看它们在定序方面的优缺点,并学会查音序法、形序法编排的字书。

【答】略。

十三、汉字编码的方法概括起来主要可以分成哪些类型?

【答】汉字编码是指把汉字变化成代码,即汉字输入码的编制。汉字编码的方法概括起来主要有:字形编码法(形码)、字音编码法(音码)和形音结合编码法(形音码或音形码)三类。

十四、你会计算机汉字输入吗?你认为哪一种输入法好?请说明理由。

【答】略。

思考和练习五

一、举例说明什么是错别字,什么是不规范字。

【答】错字,指写得不成字,形体写错故规范字典查不出的字。例如把“含”写成“含”。别字,又叫白字,指把甲字写成乙字,写成字典里有的字。例如把“脉搏”写成“脉博”。错别字也可简称错字,因为别字也是错的。

不规范字,指写得不符合国家规定的规范写法的字。不规范字包括以下几类:1. 错别字。2. 已简化的繁体字,如“灯”的繁体“燈”。3. 已废除的异体字,如“决”的异体“決”。4. 旧印刷体字,如“吕”的旧体“呂”。5.《二简》字,如“赛”的《二简》字“西”。

二、下列简化字和简化偏旁,哪些可作偏旁类推?试举出例字来。

儿(兒)　　了(瞭)　　干(幹)　　兰(蘭)

号(號)　　备(備)　　队(隊)　　笔(筆)

麦(麥)　　达(達)

【答】可类推:备(備)—惫(憊) 队(隊)—坠(墜)

笔(筆)—滗(潷) 麦(麥)—麸(麩) 达(達)—跶(躂)

不可类推:儿(兒)、了(瞭)、干(幹)、兰(蘭)、号(號)。

三、写出“乾、夥、藉、瞭、徵”的简化字,哪些词中使用了简化字,下加横线标出:

乾(干):乾净、乾坤、乾隆　夥(伙):夥伴、合夥、夥同、获益甚夥

藉(借):藉口、凭藉、慰藉、狼藉　瞭(了):嘹解、瞭望

徵(征):徵兵、象徵、特徵、徵候、宫商角徵羽

【答】乾(干):乾净、乾坤、乾隆

夥(伙):夥伴、合夥、夥同、获益甚夥

藉(借):藉口、凭藉、慰藉、狼藉

瞭(了):瞭解、瞭望

徵(征):徵兵、象徵、特徵、徵候、宫商角徵羽

四、下面哪些字不是规范字?

偿(償)　丽(麗)　场(場)　刿(劌)　饣(食)　临(臨)

迠(建)　丝(絲)　厢(廂)　争(爭)　换(換)　绳(繩)

确(确)　赊(賒)

【答】不规范字：刿、仐、跕、确。

五、下列各组字中哪个是规范字，请用横线标出。

凄 凄 悽　删刪　災 灾 菑 烖　嗽嗽　煙烟菸　焰 燄　韻 韵　杰 傑
劫 刧　刦 刼

【答】凄凄悽　删刪　災灾菑烖　嗽嗽　煙烟菸　焰燄　韻韵　杰傑
劫刧刦刼

六、什么是异形词？下列异形词应选用哪一个？请用横线标出。

谋划—谋画　模胡—模糊　鲁莽—卤莽　倒楣—倒霉　掺杂—搀杂

【答】异形词指社会上并存、并用的同音、同义而书写形式不同的词语。

谋划—谋画　模胡—模糊　鲁莽—鹵莽　倒楣—倒霉　掺杂—搀杂

七、给下列各组字分别注音并组成词语。

戳戮　洽恰　妨防　瞻赡　欧殴呕讴枢　蜡腊　湍揣惴
桔秸　梢稍捎　矩距　骄娇　贡供　赃脏　兢竞

【答】戳 chuō：戳穿—戮 lù：杀戮。　洽 qià：洽谈—恰 qià：恰好。　妨 fáng：妨碍—防 fáng：防备。　瞻 zhān：瞻顾—赡 shàn：赡养。　欧 ōu：欧洲—殴 ōu：殴打—呕 ǒu：呕吐—讴 ōu：讴歌—枢 shū：枢密院。　蜡 là：蜡纸 zhà：古代一种年终祭祀，蜡祭—腊 là：腊月 xī：干肉。　湍：tuān：湍急—揣 chuāi：揣手 chuǎi：揣测 chuài：挣揣—惴：zhuì 惴栗。　桔 jú：桔子 jié：桔梗—秸 jiē：麦秸。　梢 shāo：眉梢—稍 shāo：稍许 shào：稍息—捎 shāo：捎带。　矩 jǔ：矩形—距 jù：间距。　骄 jiāo：骄横—娇 jiǎo：娇捷。　贡 gòng：贡品—供 gōng：供求 gòng：供认。　赃 zāng：赃款—脏 zāng：脏话 zàng：心脏。　兢 jīng：兢兢业业—竞 jìng：竞赛。

八、用下列各组每个部件组成几个字。

爪瓜　昜𠃓　未末　己巳　叚段　臾叟　癶𠬤　水氺　氏氐
礻衤　仓仑　十忄　阝卩　九丸　廴辶　朿束　凡卂　舀臽

【答】爪：抓、爬、采、舀、觅——瓜：呱、狐、孤、弧、瓢

昜：锡、蜴、剔、踢、赐——𠃓：汤、杨、畅、荡、场

未：妹、昧、魅、寐、味——末：沫、抹、茉、秣、袜

己:纪、忌、起、改、配——巳:祀、汜

段:缎、锻、椴、煅、碫——叚:霞、葭、暇、瑕、假

臾:谀、腴、庾、萸、瘐——叟:搜、嗖、艘、馊、嫂

癶:祭、蔡、察——癶:登、凳、瞪、葵、癸

氺:泰、滕、录、暴、隶——⺗:慕、恭、添、舔、掭

氏:纸、舐、抵——氐:低、底、邸、诋、抵

衤:补、袄、袖、被、裤——礻:社、视、祖、神、福

仓:苍、呛、舱、枪、创——仑:沦、论、轮、抡、囵

十:博、协——忄:忏、悔、性、情、惜

阝:防、际、阻、邻、郑——卩:却、即、卸、印、叩

九:仇、轨、究、染——丸:纨、执、芄、垫

廴:建、延、挺、庭、廷——辶:边、迈、迪、追、遇

朿:刺、策、枣——束:漱、涑、赖、癞、籁

凡:帆、梵、钒、矾——卂:汛、迅、讯

舀:滔、韬、稻、蹈——臽:陷、馅、阎、谄

九、把下面词语中拼音所标示的汉字注出来。

chéng 前 bì 后	无 jiān 不 cuī	为虎作 chāng
中流 dǐ 柱	义 fèn 填 yīng	xún 规 dǎojǔ
tǐng 而走险	一 pù 十寒	前 pū 后继
委 qū 求全	变本加 lì	记忆 yóu 新
走 tóu 无路	宁 quē 毋 làn	名 fù 其实
入不 fū 出	战略 bùshǔ	无耻 lán 言
刚 bì 自用	yí 笑大方	按 bù 就 bān
生活 mí 烂	一枕黄 liáng	杯盘狼 jí
áng 首 kuòbù	出类拔 cuì	qìng 竹难书
huī 心丧气		

【答】惩、毖；坚，摧；伥；砥；愤、膺；循、蹈、矩；铤；曝；仆；曲；厉；犹；投；缺、滥；副；敷；部署；谰；愎；贻；部、班；糜；粱；藉；昂、阔、步；

萃；罄；灰。

十、改正下面词语中的别字、错字、不符合汉字整理字表的字，并加以说明。

痊瘉　传染　糢糊　宽濶　旡条件　桥樑

泡制　粉粹　迫不急待　情不自尽　原形必露

披星带月　破斧沉舟　负偶顽抗　傢俱　按排

竟竟业业

【答】痊瘉：应作“痊愈”。“瘉”是已废除的异体字。

传染：应作“传染”。“染”是错字。“染”是从水从九从木的会意字。

糢糊：应作“模糊”。“糢”是错字，大概受“糊”的偏旁部首影响所致。

宽濶：应作“宽阔”。“濶”是错字。“阔”是形声字，从门活声。

旡条件：应作“无条件”。“旡”是别字，读为 jì，指嗝气；“无”是“無”的简体字。“条”是错字，字形的上部不是“夂”。

桥樑：应作“桥梁”，“樑”是已废除的异体字。

泡制：应作“炮制”，义为用中草药制成药物的过程。“泡”是别字，与“炮（páo）”音义不同。

粉粹：应作“粉碎”，义为碎成粉末。“粹（cuì）”是别字，与“碎”音义不同。

迫不急待：应作“迫不及待”，义为急迫得不能再等待。不及，来不及；不急，不着急。两者意思不同。“急”是别字。

情不自尽：应作“情不自禁”，义为抑制不住自己的感情。自禁，自己抑制；自尽，自杀。两者意思不同。“尽”是别字。

原形必露：应作“原形毕露”，义为本来面目完全暴露了。毕，完全。“必”是别字。

披星带月：应作“披星戴月”，形容早出晚归，辛勤劳动，或昼夜赶路，旅途劳顿。戴月，头上顶着月亮。“带”是别字。

破斧沉舟：应作“破釜沉舟”，该成语出自《史记・项羽本纪》，项羽跟亲兵打仗，过河后把锅都打破，船都弄沉，表示不再回来。比喻下决心，不顾

一切干到底。釜 fǔ,古代的炊事用具,相当于现在的锅。"斧"是别字。

负偶顽抗:应作"负隅顽抗",义为(敌人或盗贼)依靠险要的地势抵抗,是贬义词。隅 yú,同嵎 yú,山势弯曲险要的地方。"偶(ǒu)"是别字。

傢俱:应为"家具"。义为家庭用具。"傢"是异体字,其字频没有"家"高,我们倾向舍弃它。"俱"含全、都义,是别字。

按排:应为"安排",义为有条理、分先后地处理(事务),安置(人员);也指规划、改造。"按(àn)"与"安(ān)"音义不同。"按"是别字。

竟竟业业:应为"兢兢业业",形容小心谨慎、认真负责。"竟(jìng)"与"兢(jīng)"音义不同。"竟"是别字。

十一、给下列加着重号的字注音:

包庇	嘈杂	呆板	缔结	提防
蚌埠	桎梏	咀嚼	刽子手	雪茄
恪守	校对	豢养	沮丧	粳米
妊娠	慑服	螃蟹	分娩	句读
牛虻	缫丝	执拗	叶韵	荒谬

【答】bì; cáo; dāi; dì; dī; Bèng; bù; zhì; gù; jǔ; jué; guì; jiā; kè; jiào; huàn; jǔ; jīng; shēn; shè; cáo; miǎn; dòu; méng; sāo; niù; xié; miù。

十二、把《简化字总表》正文中的脚注学习一遍,并把自己容易错写、错读、错认的字记下,造词反复练习几次。还建议把《简化字总表》第一、二表中的繁体字默写一遍,以加深对繁体字的印象和认识汉字简化的必要性。

【答】略。

第四章　词　汇

本章内容学习提要

第一节　词汇和词的结构

一、词汇

1. 概念：词汇又称语汇，是一种语言里所有的（或特定范围的）词和固定短语的总和。

2. 词汇与词的关系：词汇是词的集合体，词汇和词的关系是集体和个体的关系。

3. 词汇的地位和作用：词汇是语言的建筑材料，没有词汇就不能造句子。词汇反映着社会发展和语言发展的状况，也标志着人们对客观世界认识的广度和深度。就一种语言来讲，它的词汇越丰富发达，语言本身也就越丰富发达，表现力也就越强。就一个人来讲，他掌握的词越多，他的词汇就越丰富，也就越能确切地表达思想。

4. 积累词汇的方法：一是深入生活，在丰富的语言生活中有意识地搜集、记录各类型的词汇；二是认真阅读各种作品，从中汲取语言营养；三是加强写作实践，熟悉、掌握各种类型的词汇。

二、几种词汇单位

(一)语素

1. 概念:语素是最小的有音又有义的语言单位(即再不能分解成更小的有意义的单位)。现代汉语的语素绝大部分是单音节的,写下来多数就是一个汉字;也有双音节的,还有三个或三个以上音节的。双音节语素有一部分是从外语借来的,而三音节和三音节以上的语素大都是从外语借来的。

2. 确定语素的方法:替代法,即用已知语素替代有待确定是不是语素的语言单位。采用替代法需注意:两种替代缺一不可;在替代中保持意义的基本一致。

3. 语素的分类:语素可以根据不同的标准分出各种类型。

(1)按音节多少,可分为单音节语素和多音节语素

(2)按意义,可分为单义语素和多义语素

(3)按语法性质,可分为实语素和虚语素

(4)按其在合成词中的位置,可分为定位语素和不定位语素

(5)按语素的构词能力(此种分类最具实用价值),可分为两种:

(a)成词语素:能够独立成词,也能够跟其他语素组合成词的语素,又叫自由语素。

(b)不成词语素:不能单独成词的语素。除少数情况外,不成词语素必须跟别的语素组合成词。不成词语素又可分为两类,一类可以承担所组成的词的全部或部分基本意义,位置自由。另一类不成词语素同别的语素组合成词时,位置固定,只表示一些附加的意义,又叫词缀。

4. 语素与词根、词缀(概念见“构词类型”部分)的关系图示(见教材上册第218页)

成语语素和不定位语素叫词根,是词的基本意义的负荷者。定位不成词的语素叫词缀,一定要附在词根的前后或中间,能表示附加的意义和起语法作用。位于词根前的叫前缀或词头。位于词根后部的叫后缀。位于

词根中间的叫中缀。

（二）词

1. 概念：词是由语素构成，比语素高一级的语言中最小的能够独立运用的语言单位。“独立运用”是指能够单说（单独成句）或单用（单独做句法成分或单独起语法作用）。“最小的”是说词是不能扩展的（内部一般不能再加进别的造句成分）。

2. 区别词和语素的方法：剩余法。

3. 词跟短语划界的问题

（1）短语：由词逐层组成的语言单位。

（2）短语与词的相同之处：两者都表示一定的意义，都是造句成分，都可以单说或单用；相异之处：短语可以分离，中间往往能插入别的造句成分，词不能分离，分离后就不表示原来的意思了。

（3）短语与词的区别方法：扩展法或插入法。

（4）字：记录语言的符号，是书写的单位，在汉语中，汉字基本上是和语言中的语素相对应的，一般情况下，一个汉字记录着一个音节。

（三）固定短语

1. 概念：固定短语是词跟词的固定组合，一般不能任意增减、改换其中词语。

2. 分类：固定短语可分为：

（1）专名：即专有名称。以企事业单位的名称占绝大多数。一般短语一旦用作书名、篇名、杂志名、电影电视片名也是固定短语。

（2）熟语：包括成语、惯用语、歇后语。熟语结构上固定，功能上相当于一个词。

3. 涉及到的相关概念

（1）短语：又叫词组，是比词高一层级的语言单位。可分为固定短语和自由短语。

（2）自由短语：词跟词按表达的需要的临时组合，即一般的短语。

(四)略语

1. 概念:语言中经过压缩和省略的词语。

2. 分类

(1)简称

(A)概念:较复杂的名称的简化形式。

(B)把全称删简成简称,大都选取名称中有代表性的语素或词,大体有下列方式:

(a)前后词均取前一个语素;

(b)前一个词取前一个语素,后一个词取后一个语素;

(c)省略并列的几个结构中相同的语素;

(d)包含外来词的名称可以只取外来词的头一个音节(字);

(e)其他;

(C)相关问题:不当省略;新增外文字母简称等存在的问题。

(2)数词略语

对一些联合结构,选择其中各项的共同成分加上短语所包含的项数,即构成数词略语。还有一些是根据共同的属性加上列举的项数构成。

三、词的结构

构词语素分两种:

一种叫词根:指的是意义实在、在合成词内的位置不固定的成词语素和不成词语素。

一种叫词缀:指的是意义不实在、在合成词内位置固定的不成词语素。

词根据其不同的内部构造分为:

单纯词:由一个语素构成的词。

合成词:由两个或两个以上的语素构成的词。

(一)单纯词

多音节单纯词有以下几类(根据音节之间的语音联系划分):

1. 联绵词:指两个不同的音节连缀表示一个意义而不能拆开成两个语

素的词。包括:

(1)双声的:指两个音节声母相同的联绵词。

(2)叠韵的:指两个音节的“韵”相同的联绵词。

(3)其他:指两个音节声韵都不同的联绵词。

2. 叠音词:由不成语素的音节重叠构成,它只是一个语素构成的词。

3. 音译的外来词

另外,拟声词也是单纯词。

(二)合成词

合成词有复合式、附加式、重叠式三种构词方式。

1. 复合式:至少要由两个不相同的词根结合在一起构成。从词根和词根之间的关系看,主要又有五种类型:

(1)联合型:由两个意义相同、相近、相关或相反的词根并列结合而成,又叫并列式。

偏义词:两个词根组合成词后只有一个词根的意义在起作用,另一个词根的意义完全消失的复合式联合型合成词。

(2)偏正型:前一词根修饰、限制后一词根。

(3)补充型:后一词根补充说明前一词根。

(4)动宾型:前一词根表示动作、行为,后一词根表示动作、行为所支配关涉的事物。

(5)主谓型:前一词根表示被陈述的事物,后一词根是陈述前一词根的,又叫陈述式。

2. 重叠式:由两个相同的词根语素相叠构成。

3. 附加式:由词根和词缀构成。词缀在词根前的叫前缀,在词根后的叫后缀。

(1)前加式(前缀 + 词根)

(2)后加式(词根 + 后缀)。此外还有三音节合成词:由词根和一个叠音后缀组成。

注意:区别词根与词缀(意义上不同);词缀的功能(感情色彩、词性标

志、改变词性等)

附:《词的构成类型简表》,《语素和合成词类型表》(见教材上册第226页)

四、生造词问题(略)

第二节 词义的性质和构成

一、词的内容

词义是词的意义,包括词汇意义和语法意义,即词的内容,而词的形式是语音。(词汇学讲的词义通常是指词汇意义,即狭义的词义;广义的词义还包括词的语法意义,即词性。)

二、词义的性质

1. 概括性:词义为了准确地反映一个词所表示的对象的范围,便须舍弃该词各种具体的个别的特征,概括出对象的共同的、本质的特征。这就是词义的概括性。

一般的词指的是整类事物或现象。任何一个词的意义都具有概括性,即使专有名词也不例外。

2. 模糊性:词义的模糊性指的是词义的界限有不确定性,它源于词所指的事物边界不清。

3. 民族性:同类事物不同的语言用什么词、用几个词来表示可以不同,词义概括的对象范围也可以不同,它体现了词义的民族性。词义不仅在理性意义上有民族性,在附加色彩上也可以显示出民族性。

三、词义的分类

词汇意义可分为理性义和色彩义。实词都有一种与概念相联系的核

心意义——理性义,此外还可能有附着在理性义上面的色彩义。

(一)理性义

词义中同表达概念有关的意义部分叫做理性义,或叫概念义、主要意义。

词典对词目所作的解释,主要是理性义。

理性义的作用就在于给词所联系的事物划一个范围,凡是该词所指的事物都包括在内,凡不是该词所指的事物都不包括在内。

(二)色彩义

理性义是词义中的主要部分,词还有附属的色彩义,也可称做附属义。它附着在词的理性义之上,表达人或语境所赋予的特定感受。

1. 感情色彩

(1)有些词表明说话人对有关事物的赞许、褒扬的感情,这就是词义中的褒义色彩,这样的词称做"褒义词"。

(2)有些词表明说话人对有关事物的厌恶、贬斥的感情,这就是词义中的贬义色彩,这样的词叫做"贬义词"。

(3)更多的词既没有褒义色彩,也没有贬义色彩,它们是中性词。

2. 语体色彩:又叫文体色彩。有些词语由于经常用在某种语体中,便带上了该语体所特有的色彩。有的具有书面语色彩;有的具有口语色彩。选择具有语体色彩的词,固然跟使用的场合有关,也同说话人的文化修养有关。

3. 形象色彩:表示具体事物的词,往往给人一种形象感,这种形象感来自对该事物的形象的概括。

(1)具有形象色彩的词不限于"形态"方面,还可包括"动态、颜色、声音"等。

(2)词的形象色彩往往在文学作品中得到充分的表现。

注意:色彩意义同词的来源有密切关系:古词往往带有书面语的庄重色彩;而方言词则常常带有地域色彩。此外,不同的阶层、行业、集团的习惯用语,都有自己的特殊色彩。

四、词义的理解与词的运用

理性义与色彩义往往是作为一个整体加以应用的。只有认真深入领会词义的内涵特性,用起来才能表达得准确、鲜明、生动。

第三节 义项和义素

一、义项

(一)什么是义项

义项,是词的理性意义的分项说明。

词的义项多少,是从该词出现的语境观察出来的:如果该词在所有语境中只有一个意义,这个词便只有一个义项;如果有两个或两个以上意义,则这个词有多个义项。

一个词有几个义项,各义项之间存在着互补关系,即各个义项只出现在自己的语境中,每个具体语境只有一个义项适用。

(二)义项的分类

1. 有的词有几个义项,几个义项之间的地位并不是平等的,其中至少有一个义项是基本的、常用的,叫做基本义;其他的义项一般是由基本义直接或间接地发展转化来的,叫做转义。基本义是对转义而言的,并不一定都是词源学上说的词的原始意义。

2. 词的转义主要是通过引申和比喻两种方法产生的。

(1)引申义:在基本义的基础上经过推演发展而产生的意义。

(2)比喻义:借用一个词的基本义来比喻另一种事物时所产生的新的意义。

(3)词的比喻义同修辞上的比喻的区别:修辞上的比喻是临时打比方;词的比喻义则不同,虽然,大都是通过修辞的比喻用法逐渐形成的,但是它已经成为词义中的一部分了,我们在应用时几乎感觉不到它是一种比

喻了。

3. 各类义项的层次关系

词义包括基本义和转义,转义下又包括引申义和比喻义。

(三)单义词和多义词(根据义项的多少划分)

1. 单义词:只有一个义项的词。

单纯词中单义词少,合成词中单义词多。交际时,单义词不受语境的限制,也不会产生歧义。术语一般都是单义词。专有名词以及一部分常见事物的名称也是单义的。

2. 多义词:有两个或两个以上的义项的词。

多义词对语境有很强的依赖性,在一定的语境中只能有一个义项适用,如果在同一语境中可以适用两个或更多的义项,这个词就会产生歧义。

(四)同音词

语音相同而意义之间并无联系的一组词。(多义词是一词多义,几个意义之间有联系。)分为同字同音词和异字同音词。

二、义素

(一)什么是义素

1. 义素:构成词义的最小意义单位,也就是词义的区别特征,所以又叫语义成分或语义特征。

2. 共同义素:同组中的共同特征。

区别义素:即区别特征。

(二)义素分析

步骤:首先,要明确分析的对象。义素分析一般总是在一些相关的词(同一语义场)中进行,只有相关的词才可以比较,才更容易选择经济适用的义素。其次,根据所选定的词,进行词义间的比较,找出其共同特征和区别特征,即找出相应的义素。第三,义素确定之后,还需要采取种种方法进行表达。(一般采用“二分法”:方括号内的特征为区别特征,“+”表示有

此特征,“-”表示无此特征。)

(三)义素分析的运用

义素分析的作用:

(1)可以帮助我们准确地掌握、解释、理解语义;

(2)可以突出地显示词义之间的异同及联系;

(3)可以突出词义组合之间的关系;

(4)通过义素来解释语义场。

第四节 语义场

一、语义场

(一)语义场

语义场就是通过不同词之间的对比,根据它们词义的共同特点或关系划分出来的类。

共同义素表明各词词义之间的关系,区别义素表示各词词义之间的区别。处于不同语义场中的词的意义会有所不同,这是受同一语义场中其他词的词义制约的结果。

(二)语义场的层次

1. 语义场有不同的层次,上一层次中某个词的义素必然为下一层次的各词所具有,而下一层次又必然有自己一些特殊的义素。上位词、下位词:上位词必有下位词,下位词也可以有自己的下位词,对它的下位词来说它又成了上位词。语义场的各项,也可以没有共同的上位词。有些词可以兼属不同的语义场。

2. 语义场同类属词的区别:语义场同类属词虽然有一定联系,但并非一回事。类属词总是由上下位词构成,语义场主要是由同一层次的各词构成,所以可以存在没有上位词的语义场。

(三)语义场分析

由于各成员相互之间的关系的不同,语义场可分为:

1. 类属义场:类属义场的成员同属于一个较大的类。在汉语中类属义场所概括的事物,往往超过所列举的事物的总和,这类义场所举事物往往不易穷尽。另外,汉语中类属义场的划分并不一定符合科学分类的要求,很多分类都只是根据人们的某种思想、习惯。

2. 顺序义场:顺序义场的各成员按照某种固定的顺序排列。有的顺序义场可以周而复始,叫做"循环义场"。

3. 关系义场:关系义场一般由两个成员组成,两者处于某种关系的两端,互相对立、互相依靠。"关系义素"

方位、(行为动作)过程也可以作为关系,组成关系义场。

关系义场的成员只有两项,不存在"中间项"。

二、同义义场和同义词

(一)同义场

1. 概念

意义相同或相近的词组成的语义场叫做同义义场,义场中的各个词叫做同义词。同义词主要从义项上看,只要有一个重要义项相同即可称为同义词。

2. 类型

等义词:不论从哪一方面来看,意义都相同,是在语言中通常可以换用的同义词。这类词在词汇里比较少。

近义词:意义和用法上都存在细微差别的同义词,即一般所说的同义词。

注意:在交际中,有时所指相同并不一定构成同义词,如:为了修辞上的需要。

(二)同义词的差别

同义义场的各词在意义上大同小异,即义项中的主要义素是共同的,

而在一些次要义素上有区别。

同义词的差别,可以表现在许多方面:

1. 理性意义方面的差别

(1)意义的轻重;

(2)范围的大小;

(3)集体与个体不同:也可以说是具体与概括的不同;

(4)搭配对象不同:词义的搭配是多方面的,词义的搭配关系很复杂。

2. 色彩意义的差别

(1)感情色彩不同;

(2)语体色彩不同,

有些同义词也可能在其他色彩方面显示出差异来,如地区色彩等。

3. 词性方面的差别

一般来说,词性或句法功能不同的词,不能形成同义词。但是,当一个词具有几种不同的意义,并且分别属于不同词类的时候,则可以在意义相同或相近而词性相近的条件下,分别同别的词形成同义词。

(三)辨析同义词的方法

辨析同义词最重要的方法是从语境中去考察,考察它们可能出现的上下文语境,设想替换的可能性。一般来说,可能替换的总是显示出同义词中相同的部分,不能替换的往往是差异所在。

步骤:首先,要尽可能搜集包含有这些同义词的句子或短语。其次,互相替换。第三,对种种替换情况的分类及其概括说明,指出同义词在哪些方面有差异。

(四)同义词的作用

精心选用同义词,对于增强语言的表达效果有积极作用:

1. 可以使语言的表达精确、严密;

2. 可以使语体风格鲜明;

3. 可以使文句生动活泼、富于变化;

4. 可以使语气委婉;

5. 同义词连用，可以加强语势，使语意完足。

三、反义义场和反义词

（一）反义义场

两个意义相反或相对的词可以构成反义义场，这两个词互为反义词。

反义词表现出来的意义上的矛盾，往往就是客观事物本身矛盾对立的反映，但也存在“习惯上的相对反义词”。

构成反义的两个词必须是属于同一意义范畴的。因此，反义词既是互相对立，又是互相联系的，反义词是就词与词的关系说的，不是就词与短语的关系说的。

（二）反义义场的类型

1. 互补反义义场（$A=-B, B=-A; -B=A, -A=B$）

处于同一反义义场的两个词，肯定A必否定B，肯定B必否定A；同时，否定A，就必肯定B，否定B，必肯定A，两者中间不容许有非A非B的第三者存在。

2. 极性反义义场（$A=-B, B=-A$；但 $-A\neq B, -B\neq A$）

处于这种语义场的两个词，肯定A，就否定B，肯定B，就否定A，但否定A不一定就是肯定B，否定B也不一定就肯定A，因为还有其他意义存在的可能。

反义义场两种类型在特定情况下可以改变，互补反义义场可以当作极性反义义场来用。

有分属两个反义义场的可能存在：多义词有几个意义，它的每个意义都可能有反义词，这就形成了一个词处于几个反义义场中的现象。

“临时反义词”：有些词，孤立地看彼此意义没有明显的相反或相对的关系，可是当它们在一定的语言环境里对举时就具有了反义关系。这是一种修辞现象。

（三）反义词的不平衡现象

反义义场的词总是成对的，但是两个词之间的语义范围、使用频率并

不相等,这样就形成反义词的不平衡现象。如有些形容词构成的反义词,两个词对“-不-”这个格式反应就不一样。

(四)反义词的作用

通过反义词来揭示事物的对立面,可以使人们在鲜明对比下认清事物的是非、善恶、轻重、缓急,收到良好的表达效果:

1. 运用反义词,可以揭示事物的矛盾,形成意思的鲜明对照和映衬,从而把事物的特点深刻地表示出来;

2. 多组反义词连用,可以起到加强语气、强调核心意思的作用;

3. 反义词可以构成对偶、映衬的句子,使语言更加深刻有力;

4. 由于反义词具有鲜明的对比作用,人们有时为了使语言新颖而又简练,按原有的词临时创造一个反义词;

5. 反义词作为语素可以用来构成合成词;

6. 反义词还可以用来构成成语;

7. 反义词还可以和同义词拆散交叉构成成语。

第五节　词义和语境的关系

一、语境对解释词义的作用

(一)相关概念

1. 语境:语境就是语言单位出现时的环境。一般分为上下文语境和情景语境(又叫社会现实语境)。

2. 上下文语境:词、短语、句子等在语流中出现时,它前面或后面出现的其他语言单位都是该单位的上下文语境。

3. 情景语境:指说话时的人物、背景、牵涉到的人或物、时间处所、社会环境以及说听双方的辅助性交际手段(包括表情、姿态、手势等非语言因素)。

(二)解释词义要根据该词所出现的语境

应“因文定义”,避免“望文生义”。

二、语境对词义的影响

语境对词义的影响是多方面的,主要有:

(一)语境使词义单一化

如果语境不足以限定单一的义项,就可能产生歧义。

(二)语境使词义具体化

语境可以对词义进行任意的分割,即可指其中的某一部分。

(三)语境增加临时性意义

(四)语境表现出词义的选择性

所谓“搭配不当”,就是说词出现在不能出现的某种语境中,或者说与某种起决定性的义素互相抵触。

另外,词语组合也影响词义的选择,词语组合的内容越多,在它所形成的语境中可能出现的词就越少。

第六节　现代汉语词汇的组成

一、基本词汇和一般词汇

(一)基本词汇

1. 概念:词汇中最主要的部分是基本词汇,它和语法一起构成语言的基础。基本词汇是基本词的总和,它包含的词比较少,却很重要。基本词使用频率高,生命力强,为全民所共同理解。

2. 特点

(1)稳固性:基本词汇所标志的事物和概念都是极为稳定的。但并不

是说,基本词汇是一成不变的,有的基本词汇也在发展变化:如古代单音节基本词的复音化,形成多音节合成词等。

(2)能产性:基本词汇是构成新词的基础。它们一般有很强的构词能力。

(3)全民常用性:基本词汇的上述两个特点是以全民常用性为前提的。全民常用性是说它流行地域广,使用频率高,为全民族所共同理解。

注意:上述三个特点是就基本词汇的整体来说的,不是说所有的基本词都具备这三个特点。

(二)一般词汇

1. 概念:语言中基本词汇以外的词汇是一般词汇。

2. 一般词汇的特点:没有基本词汇那样的稳固性,但却有很大的灵活性。一般词汇是经常变动的。随着社会的发展,大量的新词在产生,一些旧词在消亡,在社会急剧发展时期更是这样。社会的急剧发展,在语言中首先反映在一般词汇上。新词总是先进入一般词汇,然后有一部分可能进入基本词汇。一般词汇数量多,不一定为全民族的成员所普遍掌握。

3. 基本词汇与一般词汇的关系:相互依存、相互渗透。

(1)基本词汇是构成新词的基础,不断地给语言创造新词,充实、扩大一般词汇,使一般词汇日益丰富。

(2)一般词汇中有的词,在语言发展过程中,又能逐渐地取得基本词的性质,转为基本词,从而使基本词汇不断扩大。

(3)基本词汇是在漫长的历史发展过程中逐渐积累和丰富起来的。这个过程,在一定意义上讲就是一般词转化为基本词,再进入基本词汇的过程。

4. 现代汉语一般词汇包含:古语词、方言词、外来词、行业语、隐语等。

二、古语词、方言词、外来词

(一)古语词

古语词包括一般所说的文言词和历史词,它们来源于古代文言著作,

因为它们可以表达特殊的意义或感情色彩、语体色彩,所以才被普通话所吸收。

1. 文言词:所表示的事物和现象还存在于本民族现实生活中,但由于为别的词所代替,一般口语中已不大使用。

2. 历史词:表示历史上的事物或现象的古语词。它们同文言词不同,在一般交际中不使用,在叙述历史事件或现象时,才使用它们。有些在今天国际交往中还常使用。

古语词在表达上的作用是:

(1)可以使语言简洁匀称;

(2)可以表达庄重严肃的感情色彩;

(3)可以表达幽默、讽刺等意义。

(二)方言词

普通话不断从各方言中吸取有用的成分来丰富自己。这些方言词都表达了某种特殊的意义,普通话里没有相当的词来表示,所以被吸收了进来。

注意:有些词是表示方言地区的特有事物的,这类词不宜看作方言词。

(三)外来词

1. 概念:也叫借词,指的是从外族语言里借来的词。

2. 特点:现代汉语吸收外来词,一般不是简单地照搬,而是要从语音、语法、语义甚至字形上进行一番改造,使它适应现代汉语结构系统,成为普通话词汇的成员。

(1)在语音上,要把外来词的音节结构改造成汉语的音节结构;

(2)在语法上,外来词进入汉语词汇后,原有的形态标志就一律取消;

(3)外来词的意义也要受汉语词义的制约,往往要发生变化。

3. 根据外来词的吸收方式和构造大致分为以下四类:

(1)音译:照着外语词的声音用汉语的同音字对译过来,一般叫音译词。

(2)音意兼译:即部分音译部分意译。把一个外来词分成前后两部分,

音译一部分,意译一部分,两部分合成一个汉语词。

(3)音译后加注汉语语素:整个词音译之后,外加一个表示义类的汉语语素。

(4)借形:一种是字母式借形词,又叫字母词,是直接用外文缩写字母或与汉字组合而成的词,它不是音译而是原形借词,是汉语外来词的新形式。另一种是借由日语中的汉字词,是日本人直接借用的汉字创造的,汉语借回来不读日语读音而读汉字音,叫汉字式借形词。

注意:意译词(根据外族先有的事物和概念用汉语语素按汉语的构词法构造出来的词),不应算作外来词。

三、行业语、隐语

(一)行业语

各种行业应用的专有词语,它们对发展科学文化事业有十分重要的意义。

行业词语受社会专业范围的限制,但不受地域的限制。它也是丰富普通话词汇的源泉之一。

(二)隐语

个别社会集团或秘密组织中内部人懂得使用的特殊用语。

隐语,一般是用赋予现有普通词语以特殊的含义的办法构成的。使用范围相当广泛,只要有两个以上的人为了保守秘密就可以约定一些隐语(实际上就是黑话)。有的隐语是用字谜办法创造的;有少数隐语失去了秘密性,而进入了全民的共同语里。

第七节　熟语

熟语是人们常用的定型化了的固定短语,是一种特殊的词汇单位。由于熟语的性质和作用相当于词,因而,它们也是词汇学研究的对象,属于一般词汇。熟语包括成语、惯用语和歇后语。

一、成语

成语是一种相沿习用具有书面语色彩的固定短语。

(一)成语的特征

1. 意义的整体性:成语在表意上与一般固定短语不同,它的意义往往并非其构成成分意义的简单相加,而是在其构成成分的意义的基础上进一步概括出来的整体意义。

2. 结构的凝固性:成语的结构形式一般是定型的、凝固的。其构成成分和结构形式都是固定的,不能任意变动词序或抽换、增减其中的成分。

(二)成语的来源

1. 神话寓言
2. 历史故事
3. 诗文语句
4. 口头俗语

成语作为一种特殊的固定短语,具有稳定性,但也不是一成不变的。

(三)成语的构造

成语以"四字格"为基本格式,也有非"四字格"的。

四字格的成语有下列几种最一般的结构:并列结构、偏正结构、动宾结构、补充结构、主谓结构、连谓结构、兼语结构。

(四)成语的运用

成语言简意赅,如使用得当,可以使言语简洁,增强语言表达效果。运用成语,主要应注意以下几点:

第一,弄清成语的实际意义。

第二,成语是凝固结构,一般必须沿用原型,不能随意变换和增减其中的成分。

第三,成语有其确定的字形和读音,须分辨清楚,不能写错读错。

二、惯用语

1. 概念:惯用语是指口语中短小定型的习用的短语,大都是三字的动宾短语,也有其他格式的。

2. 特点:含义简明形象生动,通俗有趣。

3. 惯用语与成语的区别:两者有一定的相似性,但惯用语口语色彩浓,成语书面色彩浓;惯用语含义单纯,成语含义丰富。

动宾结构的惯用语,其间可以依据表达的需要插入定语和补语;有的惯用语既不能改变它的构成成分,也不能加进别的成分,更像一个词。

三、歇后语

1. 概念:歇后语是由近似于谜面、谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头固定短语。(前一部分是比喻或说出一个事物,像谜语里的“谜面”;后一部分像“谜底”,是真意所在。两部分之间有间歇,间歇之后的部分常常不说出来,让人猜想它的含义,所以叫歇后语。)

2. 分类:一是喻意,一是谐音。

(1)喻意歇后语:它的前部分是一个比喻,后部分是对前部分的解释。有的解释部分是它的字面上的意义,有的则是它的转义。

(2)谐音歇后语:它的后一部分是借助音同或音近现象表达意思,这是一种“言在此而意在彼”、妙语双关的现象。

第八节　词汇的发展变化和词汇的规范化

一、词汇的发展变化

现代汉语词汇是古代、近代汉语词汇的继续和发展。词汇的发展变化主要表现在新词不断地产生,旧词逐渐地消亡;同时,词的语义内容和词的语音形式也不断地发生变化。

(一)新词的产生

1. 产生原因

(1)社会不断地发展,新事物不断地涌现,人们需要认识、指称这些新事物,就要给它命名,以满足交际的需要,于是产生了新词。

(2)社会的发展变化,提高了人们的认识能力,人们对已知的事物加深了认识,发现了前人所未知的新特点,为了记录和指称这些新认识,也要创造新词。

(3)在现代汉语中,由于词的双音化的发展趋势的要求,单音节或多音节短语也在交际中取得了新的双音节形式,也为语言增加了新词。

语言既有的构词材料和构词方式,是生产新词的语言基础。

2. 相关问题

(1)改革开放以来,新词成倍增加。其中绝大多数是双音节,占新词总量的70%左右,也有不少的三音节词。

(2)新词大多是复合式的。主要为偏正型、联合型和动宾型。此外,附加式的新词也明显增多,产生了一批新的词缀或准词缀,由它们构成一系列的派生词。

(3)词语的简称得到了空前发展。

(4)新词是来源于多方面的,20年来产生于科技方面的新词所占的比例较大。

(二)旧词的逐渐消失和变化

1. 随着社会的发展变化,一些标志旧事物、旧观念的词语,有的逐渐在语言中消失了,有的逐渐缩小了使用范围。

2. 旧词是一个相对的概念,由于社会变革迅速,因政治经济形势临时需要产生的一些新词,很快就变成旧词,逐步从日常交际生活中消失。

3. 有的旧词词义增多了,是由于人们利用旧词指称新事物、新认识的缘故。

4. 随着人们观念的变化和人际关系及体制的变化,一些一度退出日常交际过程的词语,又重新出现了。

(三)词义的演变

词义的演变主要有下列几个途径:

1. 词义的扩大:扩大旧词所概括的对象的范围。

2. 词义的缩小:缩小旧词所概括的对象的范围。

3. 词义的转移:表示甲类对象的词转用指称与之有关的乙类对象。(还有词的感情色彩的转移)

二、词汇的规范化

1955 年全国现代汉语规范问题学术会议召开。

词汇规范化工作有两个方面:一是维护词语的既有规范;一是对普通话从方言词、古语词或其他语言新吸取进来的成分进行规范。

1. 维护词语的既有规范,就是避免用错已有的词语或生造词语。

2. 对从其他语言或语言变体中吸收的词语进行规范。

(1)方言词的规范:普通话词汇的规范应以地区广大的北方话为基础。

(2)外来词的规范:应注意:

(a)不要滥用外来词

(b)统一外来词的汉字书写形式。采用通用式,淘汰其他形式。

(c)吸收外来词,应尽量采用意译方式。

(3)古语词的规范:应吸收那些有表现力或适应特殊场合需要的古语词,必须反对吸收那些丧失了生命力的词语。要反对在写作中滥用古语词。

注意:进行规范时,掌握三个主要原则:

(a)必要性:要考虑一个词在普通话词汇中有无存在的必要,在表达上是不是不可少的。

(b)普遍性:选择人们普遍使用的。

(c)明确性:选用意义明确的,容易为人们理解和接受的。

强化练习题

（一）填空题

1. 语素的作用和职能在于________。确定语素的主要方法是________。

2. 在合成词中，________是词的词汇意义的主要承担者，________是附加在词根上面表示附加意义的成分。

3. 根据语素的组合能力，可以把语素分为________和________。

4. 现代汉语的语素绝大部分是________的，汉字同汉语的音节是________的，基本上是________。

5. 区别词和语素的方法是________；区别词和短语的方法叫________。

6. 合成词有________、________、________三种构词方式。

7. 词义是由多种因素构成的。实词都有一种与概念相联系的核心意义，叫________，此外还可能有一些附属的意义，叫________，其中较主要的有________、________、________等。

8. 词的转义，是对词的________而言的，它主要是通过________和________两种方法产生的。

9. 由于各成员相互之间的关系不同，语义场可分为________、________和________。

10. 辨析同义词最重要的方法是从________中去考察，设想替换的可能性。

11. 反义义场可以分为________和________两种类型。反义词具有________现象。

12. ________就是语言单位出现时的环境。一般分为________和________。解释词义要根据该词所出现的语境。

13. 古语词包括一般所说的________和________，它们来源于________。

14. 基本词汇的三个特点是:________、________和________。

15. 成语来源于________、________、________和________。

16. 词义演变的途径有:________、________和________。

17. 熟语包括________、________和________。

18. 成语以________为基本格式。

19. 一般词汇的特点是没有基本词汇那样强的稳固性,但却有很大的________。

20. 综汇各种学科领域最基本的、重要的事实概念,兼顾各学科固有体系,给以简明解释的词典是________。

(二)单项选择题

1. “火”不可能成为一个(　　)。

A. 语素　　B. 词　　C. 句子　　D. 词组

2. “道路”一词的复合方式属于(　　)。

A. 偏正式　　B. 联合式　　C. 动宾式　　D. 补充式

3. “珠穆朗玛峰”包含有几个语素(　　)。

A. 2 个　　B. 3 个　　C. 4 个　　D. 5 个

4. “骨头、苦头、想头”中的“头”都是(　　)。

A. 方位名词　　B. 定位语素　　C. 自由语素　　D. 结构助词

5. “人类、房间、土方”这三个词的结构方式都是(　　)。

A. 主谓型　　B. 偏正型　　C. 补充型　　D. 动宾型

6. 下列各组联绵词中都为叠韵的一组为(　　)。

A. 参差　彷徨　烂漫　　B. 从容　叮咛　蝴蝶

C. 哆嗦　仿佛　蟑螂　　D. 窈窕　逍遥　翩跹

7. 下列各组词中都为重叠式合成词的一组是(　　)。

A. 刚刚　姐姐　仅仅　偏偏　　B. 刚刚　漫漫　仅仅　偏偏

C. 匆匆　偏偏　潺潺　灿灿　　D. 纷纷　漫漫　灿灿　赳赳

8. 下列各组中都是词的一组是(　　)。

A. 大车　大船　B. 青菜　白菜　C. 拿走　拿手　D. 吃饭　吃香

9. “犹豫”和“逶迤”都是(　　)。

A. 叠韵联绵词　B. 其他联绵词　C. 双声联绵词　D. 双声叠韵联绵词

10. 现代汉语合成词各种构词法中,使用最多的是(　　)。

A. 词根 + 词根　B. 词根重叠　C. 词缀 + 词根　D. 词根 + 词缀

11. “丽”和“习”在现代汉语中分别是(　　)。

A. 自由语素和粘着语素　B. 粘着语素和自由语素

C. 自由语素和自由语素　D. 粘着语素和粘着语素

12. “棋子、椅子、儿子”这三个词中的“子”分别是(　　)。

A. 词根　词根　词缀　B. 词根　词缀　词缀

C. 词根　词缀　词根　D. 词缀　词根　词缀

13. 下列各组词中,都是两极关系反义词的一组是(　　)。

A. 生——死　正确——错误　B. 动——静　朋友——敌人

C. 大——小　先进——落后　D. 高——低　出席——缺席

14. 下列四组词中都不属于单纯词的是(　　)。

A. 色拉　岌岌　B. 牡丹　拮据　C. 慷慨　扑通　D. 恤衫　作秀

15. 下面例子中都属于基本词汇的一组是(　　)。

A. 水　吾　高　固态　B. 手　天　此　浪漫

C. 走　购　十　埋汰　D. 前　好　吃　什么

16. “一百米”的“米”和“大米”的“米”是(　　)。

A. 一对同音词　B. 两个近义词　C. 一词多义　D. 一对同义词

17. “会计”的“会”和“会议”的“会”是(　　)。

A. 同音词　B. 同形词　C. 同义词　D. 多义词

18. 不能跟“正”构成反义关系的是(　　)。

A. 偏　B. 副　C. 错　D. 负

19. “灰不溜秋”、“花里胡哨”是(　　)。

A. 带缀式合成词　B. 主谓式合成词

C. 补充式合成词　　　　D. 偏正式合成词

20. 下列概念不是指一组词而只是指一个词的是(　　)。

A. 同音词　　B. 异形词　　C. 同源词　　D. 多义词

21. 下列四组词中属于同形同音词的是(　　)。

A. (英语)地道——(通过)地道　B. 杜鹃(开了)——杜鹃(叫了)

C. (段落)大意——(有点)大意　D. 保险(公司)——保险(没事)

22. 下列词语中不具有褒义色彩的是(　　)。

A. 英雄　　B. 奉献　　C. 集体　　D. 康复

23. "眼光太近视了"中的"近视"表示"眼光短浅"之意。这个意义是(　　)。

A. 比喻义　　B. 借代义　　C. 引申义　　D. 基本义

24. "嘴巴很甜"和"糖很甜"这两个词组中的"甜"是(　　)。

A. 同音词　　B. 多义词　　C. 同形词　　D. 多音词

25. 下列各词不是单义词的是(　　)。

A. 懂　　B. 风　　C. 煤　　D. 表

26. "保护"和"庇护"的主要区别在于(　　)。

A. 感情色彩　　B. 词义轻重　　C. 适用对象　　D. 语体色彩

27. 下列各组词中不属于关系义场的是(　　)。

A. 高兴——痛苦　　　　B. 招标——应标

C. 城市——乡村　　　　D. 赠送——接受

28. 下列各组中,只有哪组才是两个都不是单纯词(　　)。

A. 金表　金笔　B. 鸡蛋　鸭蛋　C. 蓝天　当天　D. 生姜　生肉

29. "不刊之论"中的"刊"意为(　　)。

A. 刊登　　B. 刊载　　C. 删除　　D. 修改

30. 对下列词语解释不恰当的是(　　)。

A. 首当其冲——最先受到攻击或遭遇灾难。

B. 庸人自扰——本来无事,自己惹出麻烦来干着急。

C. 少不更事——年纪轻,经历的事不多,缺乏经验。

D. 水落石出——水退了,石头露出来了。

31. "魂不守舍"的"舍"意为(　　)。

A. 房舍　　B. 身躯　　C. 头脑　　D. 心脏

32. "一鼓作气"和"南辕北辙"这两个成语分别来源于(　　)。

A. 诗文语句　历史故事　　B. 神话寓言　历史故事

C. 历史故事　神话寓言　　D. 诗文语句　历史故事

33. "请君入瓮"和"解甲归田"两个成语的结构为(　　)。

A. 兼语　主谓　B. 动宾　连动　C. 兼语　连动　D. 兼语　并列

34. "鳏寡孤独"、"翻江倒海"两个成语的结构为(　　)。

A. 并列联合　动宾联合　　B. 动宾联合　主谓联合

C. 主谓联合　偏正联合　　D. 并列联合　偏正联合

35. "囹圄"、"函数"、"沙龙"、"瘪三"这四个词分别属于(　　)。

A. 古语词　外来词　行业词　方言词

B. 古语词　行业词　外来词　方言词

C. 行业词　外来词　古语词　方言词

D. 古语词　行业词　方言词　外来词

36. "炒鱿鱼"是(　　)。

A. 隐语　　B. 行业语　　C. 惯用语　　D. 简称

37. 汉语吸收外来词的过程中,最为理想的构词方式应该是(　　)。

A. 纯粹音译　　B. 完全意译　　C. 音译加注　　D. 音兼意译

38. "拖拉机"属于(　　)。

A. 音译外来词　　B. 音意兼译外来词

C. 音译加意译外来词　　D. 字母外来词

39. 汉语的"江"原指长江,"河"原指黄河。现在"江、河"泛指一切江河,这属于(　　)。

A. 词义的扩大　B. 词义的转移　C. 词义的缩小　D. 义项增加

40.《现代汉语词典》主要采用(　　)。

A. 笔画检字法　B. 部首检字法　C. 号码检字法　D. 音序检字法

(三)名词解释

1. 词汇　2. 语素　3. 词　4. 固定短语和自由短语　5. 略语
6. 单纯词　7. 合成词　8. 联绵词　9. 词根和词缀　10. 派生词
11. 词义　12. 义项　13. 义素　14. 语义场　15. 基本义和转义
16. 理性义和色彩义　17. 同音词　18. 单义词和多义词
19. 同义词　20. 反义词　21. 同形词　22. 基本词汇和一般词汇
23. 外来词　24. 古语词　25. 隐语　26. 成语
27. 惯用语　28. 歇后语　29. 多音词　30. 词义的转移

(四)简答题

1. 简述语素和词的关系。
2. 简要说明语素的分类情况。
3. 什么是词义? 词义具有哪些基本性质?
4. 义素分析的步骤。
5. 同义词的差别表现在哪些方面?
6. 如何辨析同义词?
7. 同义词有何作用?
8. 举例说明“反义词的不平衡现象”。
9. 反义词有哪些作用?
10. 举例说明反义词的类型及其特点。
11. 简述语境对词义的影响。
12. 什么是外来词? 有哪些类型?
13. 略说同音词和多义词的区别和联系。
14. 成语和惯用语在意义、结构和用法上有哪些区别?
15. 字典与词典有何不同?

(五)分析运用题

1. 指出下列字的类属。

绩、柿、素、眉、蜓、狗、羊、鸭、学、习、鹃、祝、闪、平、虎、狼、的、们、者、

翩、猩、忐、蝙。

(1)成词语素

(2)不成词语素

(3)定位语素

(4)不定位语素

(5)非语素的音节

2. 指出下列词语哪些是双声词？哪些是叠韵词？哪些是音译外来词？

伶俐、从容、蒙昧、彷徨、殷勤、丁宁、皑皑、咖啡、哆嗦、姥姥、葡萄、参差

(1)双声词

(2)叠韵词

(3)叠音词

(4)音译外来词

3. 分析下列合成词的结构。

园林化、凝聚力、出租车、社会主义

4. 指出下列复合词的类型。

装修、复印、上网、冰箱、冷饮、月食、离别、突破、接轨、充电、冲出、情愿

5. 指出下列词中加点的语素哪些是词根？哪些是词缀？

才气、成家、健儿、阶级性、甜头、莲子、作家、毒气、点子、烟头、本性、女儿

6. 将下列词语按要求归类。

尚书、模特儿、瘪三、底蕴、宰相、精卫、蒙太奇、之、名堂、白兰地、若干、苏打、谓、把戏、太监、因特网、上网、搞、手机

(1)历史词

(2)文言词

(3)方言词

(4)外来词

(5)新词

7. 辨析下列同义词。

失望——绝望　　果断——武断　　脑袋——头部

8. 指出下列各项哪个是该词的基本义、引申义、比喻义。

A. [倒]

(1)树被风刮倒了。　(2)清政府终于倒台了。

(3)她的嗓子倒了。　(4)倒了一杯茶。

B. [看]

(1)看电影　　(2)说说看　　(3)看个朋友

9. 把下列词语中是同音词的归在一起。

时务、失误、溢、事物、失物、实物、事务、译、食物、易

10. 给下列外来词归类。

苏维埃、逻辑、夹克、布拉吉、法兰绒、沙文主义、VCD、苏打、可口可乐、BP机

11. 指出下列成语的结构。

引狼入室、画地为牢、望洋兴叹、画蛇添足、好为人师、衣冠禽兽、流芳百世、请君入瓮、指鹿为马、叶公好龙、流言蜚语

12. 根据以下几组词语分析反义词的形成基础。

浅——大　美——不美　伟大——渺小

13. 指出下列各词的词义演变方式。

臭、皮、脚

14. 根据例句，归纳出多义词“反面”的几个不同的义项来。

(1)这木板的反面太脏了。

(2)我们不但要看问题的正面，还要看问题的反面。

(3)我们应特别重视反面教材的作用。

(4)大家分析问题时，正面、反面都要考虑到。

15. 英语的“哥哥”和“弟弟”用 brother 一个词表示，“sister”也表示汉语的“姐姐”和“妹妹”两个词，汉语有“早晨”、“上午”之分，英语的“good morning”之“morning”则包含“上午”在内。试分析这反映了词义的什么特性。

强化练习题参考答案

（一）填空题

1. 构词、替代法
2. 词根、词缀
3. 成词语素、不成词语素
4. 单音节、对应、一个汉字一个音节
5. 剩余法、扩展法
6. 复合式、附加式、重叠式
7. 理性义、色彩义、感情色彩、语体色彩、形象色彩
8. 基本义、引申、比喻
9. 类属义场、顺序义场、关系义场
10. 语境
11. 互补反义义场、极性反义义场、不平衡
12. 语境、上下文语境、情景语境
13. 文言词、历史词、古代文言著作
14. 稳固性、能产性、全民常用性
15. 神话寓言、历史故事、诗文语句、口头俗语
16. 词义的扩大、词义的缩小、词义的转移
17. 成语、惯用语、歇后语
18. 四字格
19. 灵活性
20. 百科词典

（二）单项选择题

1. D　2. B　3. A　4. B　5. C　6. D　7. A　8. B
9. C　10. A　11. D　12. C　13. A　14. D　15. D　16. A

17. B　18. C　19. A　20. D　21. B　22. C　23. A　24. B
25. D　26. A　27. C　28. B　29. C　30. D　31. B　32. C
33. C　34. A　35. B　36. C　37. D　38. C　39. A　40. D

(三)名词解释

1. **词汇**:又称语汇,是一种语言里所有的(或特定范围的)词和固定短语的总和。“特定范围”可以是一种语言、一种方言等,也可以是一个人或某一部作品等等。词汇是词的集合体,是语言的建筑材料。

2. **语素**:语素是语言中最小的有音又有义的语言单位。

3. **词**:词是由语素构成,比语素高一级的语言中最小的能够独立运用的语言单位。“独立运用”是指能够单说(单独成句)或单用(单独做句法成分或单独起语法作用)。“最小的”是说词是不能扩展的(内部一般不能再加进别的造句成分)。

4. **固定短语**:是词跟词的固定组合,一般不能任意增减、改换其中词语。与之相对的是自由短语。

自由短语:是词跟词按表达的需要的临时组合。

5. **略语**:是语言中经过压缩和省略的词语。可分为简称和数词略语两类。

6. **单纯词**:由一个语素构成的词,叫做单纯词。

7. **合成词**:由两个或两个以上语素构成的词,叫做合成词。合成词有复合式、附加式、重叠式三种构词方式。

8. **联绵词**:指两个不同的音节连缀表示一个意义而不能拆开成两个语素的单纯词。其中有双声的,有叠韵的,有非双声叠韵的。

9. **词根**:指的是意义实在、在合成词内位置不固定的成词语素和不成词语素。

词缀:指的是意义不实在、在合成词内位置固定在前或在后的不成词语素。

10. **派生词**:不定位语素连接定位语素构成的合成词就是一般所说的派生词。

11. **词义**:是词的意义,包括词汇意义和语法意义,即词的内容。词义通常是指词汇意义。词义具有概括性、模糊性、民族性的基本性质。

12. **义项**:是词的理性意义的分项说明。

13. **义素**:是构成词义的最小意义单位,也就是词义的区别特征,所以又叫语义成分或语义特征。义素分析就是把词的义项分解为若干义素的组合。从义素分析的角度分析词义的方法叫义素分析法。

14. **语义场**:就是通过不同词之间的对比,根据它们词义的共同特点或关系划分出来的类。由于各成员相互之间的关系不同,可分为类属义场、顺序义场和关系义场。

15. **基本义**:有的词有几个义项,几个义项之间的地位并不是平等的,其中至少有一个义项是基本的、常用的,叫做基本义。基本义是对转义而言的,并不一定都是词源学上说的词的原始意义。

转义:其他的义项一般是由基本义直接或间接地发展转化来的,叫做转义。

16. **理性义**:词义中同表达概念有关的意义部分叫做理性义,或叫概念义、主要意义。理性义是词义中的主要部分。

色彩义:是附着在词的理性义之上,表达人或语境所赋予的特定感受的意义部分。

17. **同音词**:是语音相同而意义之间并无联系的一组词。

18. **单义词**:只有一个义项的词叫单义词。

多义词:有两个或两个以上的义项的词叫多义词。

19. **同义词**:意义相同或相近的词组成的语义场叫做同义义场,义场中的各个词叫做同义词。

20. **反义词**:两个意义相反或相对的词可以构成反义义场,这两个词互为反义词。

21. **同形词**:书写形式相同的一组词叫同形词。

22. **基本词汇**:词汇中最主要的部分是基本词汇,它和语法一起构成语言的基础,具有稳固性、能产性和全民常用性的特点。

一般词汇:语言中基本词汇以外的词汇是一般词汇。

23. **外来词**:也叫借词,指的是从外族语言里借来的词。

24. **古语词**:包括一般所说的文言词和历史词,它们来源于古代文言著作。文言词所表示的事物和现象还存在于本民族现实生活中,但由于为别的词所代替,一般口语中已不大使用。历史词是表示历史上的事物或现象的古语词。

25. **隐语**:是个别社会集团或秘密组织中内部人懂得使用的特殊用语。

26. **成语**:是一种相沿习用,具有书面语色彩的固定短语,具有意义的整体性和结构的凝固性的特征。

27. **惯用语**:是指口语中短小定型的习用的短语,大都是三字的动宾短语,也有其他格式。

28. **歇后语**:是由近似于谜面、谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头固定短语。

29. **多音词**:也叫复音词,是由两个或两个以上音节构成的词。

30. **词义的转移**:表示甲类对象的词转用指称与之有关的乙类对象。

(四)简答题

1.【答】语素和词既有联系,又有区别。相同之处:都是词汇的组成材料,有的语素也是词。不同之处:(1)概念不同:语素是最小的有音又有义的语言单位。词是语言中最小的能够独立运用的语言单位。(2)功能不同:语素是构词的材料;词是构句的材料。(3)使用范围不同:有些语素和词一样使用范围较为广泛,有些语素特别是不自由语素使用范围就较小;词的使用范围一般要远远大于语素的使用范围。(4)层级不同:语素是词汇中的基础层级;词是比语素高的一个层级。

2.【答】语素可以根据不同的标准分出各种类型:

(1)按音节多少,可分为单音节语素和多音节语素。只有一个音节的语素为单音节语素,如“风”、“人”;有两个或两个以上音节的语素是多音节语素,如“蝴蝶”、“奥林匹克”。

(2)按意义,可分为单义语素和多义语素。只有一个意义的语素是单

义语素,如“氢”;有两个或两个以上意义的语素为多义语素,如“别”。

(3)按语法性质,可分为实语素(如“书”、“光”)和虚语素(如“吧”、“呢”)。

(4)按其在合成词中的位置,可分为定位语素和不定位语素。始终在别的语素之前或之后的语素为定位语素,如“老、者”;位置不固定,既可出现在别的语素之前,也可出现在别的语素之后的语素是不定位语素,如“人”。

(5)按构词功能,可分为成词语素和不成词语素。不同别的语素组合就可以成词的语素是成词语素,如“吃”、“我”;不成词语素是不同别的语素组合就不能成词的语素,如“民”、“化”、“语”。

3.【答】词义是词的意义,包括词汇意义和语法意义,即词的内容。词义通常是指词汇意义。词义是和语音结合在一起的人们对客观事物、现象的反映。词义具有概括性、模糊性、民族性的基本性质。

4.【答】义素分析大致有如下步骤:

首先,要明确分析的对象。义素分析一般总是在一些相关的词(同一语义场)中进行,只有相关的词才可以比较,才更容易选择经济适用的义素。其次,根据所选定的词,进行词义间的比较,找出其共同特征和区别特征,即找出相应的义素。第三,义素确定之后,还需要采取种种方法进行表达。一般要对义素进行概括分类,两项对立的义素可归并成一个,用“+”、“-”号进行区分,义素本身标以[ ]。不适于两分的,也可多分,分别用数字或其他系列符号表示。

5.【答】同义义场的各词在意义上大同小异,即义项中的主要义素是共同的,而在一些次要义素上有区别。同义词的差别,可以表现在许多方面:

(1)理性意义方面的差别

(a)意义的轻重;

(b)范围的大小;

(c)集体与个体不同(具体与概括的不同);

(d)搭配对象不同。

(2)色彩意义的差别

(a)感情色彩不同;

(b)语体色彩不同。

有些同义词也可能在其他色彩方面显示出差异来,如地区色彩等。

(3)词性方面的差异

一般来说,词性或句法功能不同的词,不能形成同义词。但是,当一个词具有几种不同的意义,并且分别属于不同词类的时候,则可以在意义相同或相近而词性相近的条件下,分别同别的词形成同义词。

6.【答】辨析同义词最重要的方法是从语境中去考察,考察它们可能出现的上下文语境,设想替换的可能性。一般来说可能替换的总是显示出同义词中相同的部分,不能替换的往往是差异所在。

步骤:首先,要尽可能搜集包含有这些同义词的句子或短语。其次,互相替换。第三,对种种替换情况的分类及其概括说明,指出同义词在哪些方面有差异。

7.【答】精心选用同义词,对于增强语言的表达效果有积极作用:(1)可以使语言的表达精确、严密;(2)可以使语体风格鲜明;(3)可以使文句生动活泼,富于变化;(4)可以使语气委婉;(5)同义词连用,可以加强语势,使语意完足。

8.【答】反义义场中的词总是成对的,但是两个词之间的语义范围、使用频率并不相等,这样就形成反义词的不平衡现象。例如:有些由形容词构成的反义词,两个词对"一不一"这个格式反应不一样。如"厚——薄",一般提问说"厚不厚"。如问冰层,不知厚薄时一般问"冰层厚不厚?"回答可以是:"厚,有三尺厚。"也可是"薄,只有两寸。"只有在设想或担心其薄时,才问"薄不薄?"回答时只能说"薄"或"不薄"。在"有多一"这样的格式中,一般情况下说"有多厚",只有在已知为薄时才说"有多薄"。在"有[数量]一"格式中则只能用"厚"不能用"薄","有三尺厚"不能说"有三尺薄",甚至已知为"薄"时也可说:"薄,只有两寸厚。"可见,"厚"一方面是"薄"的对立面,另一方面又可以代表"薄"。

9.【答】通过反义词来揭示事物的对立面,可以使人们在鲜明对比下认清事物的是非、善恶、轻重、缓急,收到良好的表达效果:

(1)运用反义词,可以揭示事物的矛盾,形成意思的鲜明对照和映衬,从而把事物的特点深刻地表示出来;(2)多组反义词连用,可以起到加强语气、强调核心意思的作用;(3)反义词可以构成对偶、映衬的句子,使语言更加深刻有力;(4)由于反义词具有鲜明的对比作用,人们有时为了使语言新颖而又简练,按原有的词临时创造一个反义词;(5)反义词作为语素可以用来构成合成词;还可以用来构成成语;或与同义词拆散交叉构成成语。

10.【答】(1)互补反义词(也叫绝对反义词或正反反义词)。两词之间是"非此即彼"的关系,即,肯定了甲,等于否定了乙;否定了乙,等于肯定了甲。它们之间没有中间状态的概念存在。如:生——死、反——正。

(2)极性反义词(也叫相对反义词或两极反义词)。这类反义词表示的是事物或现象相互对立的两端,两词之间存在着某种中间状态的概念。即,肯定了甲,等于否定了乙;但否定了乙,却不等于肯定了甲,因为甲、乙之间还存在丙、丁等中间情况。如:高——低、大——小。

11.【答】语境对词义的影响是多方面的,主要有:

(1)语境使词义单一化:词往往是多义的,但在一定语境中只使用一个义项。如果语境不足以限定单一的义项,就可能产生歧义。(2)语境使词义具体化:什么时候指整类,什么时候指个别成员,由语境决定。语境可以对词义进行任意的分割,即可指其中的某一部分。(3)语境增加临时性意义。(4)语境表现出词义的选择性。

12.【答】外来词也叫借词,指的是从外族语言里借来的词。根据外来词的吸收方式和构造大致分为以下四类:

(1)音译:照着外语词的声音用汉语的同音字对译过来的,一般叫音译词。如"扑克"、"沙发";

(2)部分音译部分意译或音意兼译:把一个外来词分成前后两部分,音译一部分,意译一部分,两部分合成一个汉语词。如"浪漫主义";

(3)音译后加注汉语语素:整个词音译之后,外加一个表示义类的汉语

语素。如“啤酒”;

(4)借形:一种是字母式借形词,又叫字母词,是直接用外文缩写字母或与汉字组合而成的词,它不是音译而是原形借词,是汉语外来词的新形式。另一种是借用日语中的汉字词,是日本直接借用汉字创造的,汉语借回来不读日语读音而读汉字音,叫汉字式借形词。

需要说明的一点是,意译词(根据外族先有的事物和概念用汉语语素按汉语的构词法构造出来的词),不应算作外来词。

13.【答】两者都是用同一种词汇形式和同一种语音形式表示不同意义内容的语言现象。但虽存在共同点,但毕竟有本质的区别:同音词指的是具有相同的语音和形式的两个或几个词,而多义词则是指一个词具有多项不同的意义。多义词的几个意义之间有明显的、必然的联系,而同音词相互之间虽然读音相同,但意义上缺乏联系,缺乏共同的基础。如“一朵花”的“花”同“花布”的“花”,虽然意义不同,但具有内在的联系,所以是多义关系;而“一朵花”的“花”同“花钱”的“花”则没有任何意义上的联系,所以是同音关系。两者的联系在于:有些多义词在使用的过程中,基本义和主要的引申义保留了下来,而中间的引申环节却消失了,这样两者之间就失去了联系,多义词就会转向同音词,或者说引申导致了分化。如“白吃白喝”的“白”与“白色”的“白”在古代有联系,但发展至今,已经成了两个同形同音词了。

14.【答】成语是一种相沿习用、形式简洁而意义精辟的固定短语;惯用语是一种意义整体化了的、短小定型的习惯用语。区别:成语以“四字格”为基本格式,意义凝练、书面语色彩浓、长期使用、结构凝固;而惯用语大都是三字的,结构凝固、口语色彩比较浓厚。

15.【答】字典是以单字为收集对象,主要解释单个字的写法、读法、意义和用法。有的字典也附带解释一些词语,目的还是为了说明字的意义和用法。词典是以词语为收集对象,主要解释一个词语的意义和用法。

(五)分析运用题

1.(1)成词语素:狗、羊、学、祝、平、闪、狼、的(2)不成词语素:绩、柿、

素、眉、们、者、猩(3)定位语素:的、们、者(4)不定位语素:狗、羊、学、祝、闪、平、狼、绩、柿、素、眉、鸭、习、虎(5)非语素的音节:蜓、忐、蝙、鹛、翩、猩

2.(1)双声词:伶俐、蒙昧、参差(2)叠韵词:从容、彷徨、殷勤、叮咛、哆嗦(3)叠音词:皑皑、姥姥(4)音译外来词:咖啡、葡萄

3.(1)园林化:后加式派生式合成词,词根“园林”+动词性词缀“化”。

(2)凝聚力:包含两个层次关系,由“凝聚”这一联合式结构的合成词加“力”,构成了一个偏正结构的合成词。

(3)出租车:包含两个层次关系,由偏正关系“出租”加上“车”,构成了一个偏正结构的合成词。

(4)社会主义:包含两个层次关系,由联合式合成词“社会”加上“主义”,构成偏正式合成词。

4.装修——联合式;复印——偏正式;上网——动宾式;冰箱——偏正式;冷饮——偏正式;月食——主谓式;离别——联合式;突破——补充式;接轨——动宾式;充电——动宾式;冲出——补充式;情愿——主谓式

5.词根有:成家、莲子、毒气、烟头、本性、女儿

词缀有:才气、健儿、阶级性、甜头、作家、点子

6.(1)历史词:尚书、宰相、精卫、太监

(2)文言词:底蕴、之、若干、谓

(3)方言词:瘪三、名堂、把戏、搞

(4)外来词:模特儿、蒙太奇、白兰地、苏打

(5)新词:因特网、上网、手机

7.(1)失望——绝望:都有“无望”之意,但性状特征不同,“绝望”的程度重于“失望”。

(2)果断——武断:都有做事利落、不犹豫的意思。但“果断”是褒义词,“武断”是贬义词,两者的感情色彩不同。

(3)脑袋——头部:意思一样,但语体色彩不同,“脑袋”是口语词,“头部”是书面语。

8.A 分别是:(1)基本义(2)引申义(3)比喻义(引申义)(4)既非引申

义也非本义,仅仅同形而已,读 dào。

B 分别是:(1)基本义(2)助词,与其他的仅仅同形(3)引申义。

9. 几组同音词为:

时务——食物——实物;失误——失物;事物——事务;溢——译——易

10. (1)音译外来词:苏维埃、逻辑、夹克、布拉吉、苏打

(2)音意兼译外来词:可口可乐

(3)音译加意译外来词:法兰绒、沙文主义

(4)字母外来词:VCD、BP 机

11. 兼语结构:引狼入室、画地为牢、请君入瓮、指鹿为马

连动结构:望洋兴叹、画蛇添足

动宾结构:好为人师

偏正结构:衣冠禽兽

述补结构:流芳百世

主谓结构:叶公好龙

联合结构:流言蜚语

12. 浅——大:“浅”是指对水的深度或人理解某事物的程度的评价;“大”是对事物大小的评价,两者没有共同的语义范畴,不属于同一个语义场,因此不是反义词。

美——不美:两者虽然表示的意义相反,但前者是词,而后者是个否定短语,因此不能构成反义关系。

伟大——渺小:同属于一个语义范畴,都是对事物或人的性质的评价,构成了反义词。

总之,构成反义词的基础有两个:一是必须同属于一个语义场,即拥有共同的语义范畴;二是必须都是词,短语不能与词构成反义词。

13. (1)臭:原来泛指各种气味,现在只指难闻的气味。——词义的缩小

(2)皮:原来专指兽皮,现在泛指皮肤。——词义的扩大

(3)脚:本义是小腿,现在指腿的最下端的部分。——词义的转移

14. 根据例句,“反面”有以下三个义项:

(1)物体上跟正面相反的一面;

(2)、(4)事物或事情等的另一面;

(3)坏的、消极的一面。

15. 这反映了词义具有民族性的特征:同类事物不同的语言用什么词、用几个词来表示可以不同,词义概括的对象范围也可以不同。

考研真题与典型题

1. 指出下列合成词的构词方式。

立正、手脚、国家、绿化、跳高、阿哥、读者、漆黑、冬至、男性

2. 指出下列语素中哪些是成词语素。

泳、石、抹、曲、浴、鄙、预、世、情、触

3. 指出下列合成词中的“头”字,哪些已经虚化成了词缀,哪些还没有。并简要说明划分的理由。

报头、想头、词头、枕头、韵头、灯头、奔头、派头、丫头、源头

4. 辨析同义词。

(1)以至——以致

(2)刚刚——刚才

5. 分析“跑”一词各义项的关系。

跑　(1)两只脚或四条腿迅速前进。

　　(2)物体离开了应该在的位置。

　　(3)为了某种事务而奔走。例如:跑外勤。

　　(4)漏出。例如:跑电。

6. 下列成语中的汉字有正确的,有错误的,请把错误的改为正确的。

负隅顽抗、陈词烂调、班门弄斧、既往不究、刚愎自用、不孝子孙

病入膏肓、风声鹤唳、一愁莫展、各行其事、悬梁刺股、趋之若鹜

7. 分析下面三组例句中加点的词语,回答问题。

A. 这是一个很好的建议。　　　　我建议你不要吸烟。

B. 一听可乐。　　　　　　　　　请听我说。

C. 我们召开了一次会议。　　　　会议的召开标志着一个新的开端。

问:哪一组是同音同形词?理由是什么?

8. 分析下列成语的结构。

百花齐放、取长补短、可歌可泣、开门见山、巧夺天工

水到渠成、包罗万象、百废待兴、按劳分配、足智多谋

9. 解释下列成语中划线语素的意义。

汗流浃背、开门揖盗、如火如荼、高屋建瓴

10. 用义素分析法分析"老师"、"学生"。

11. 结合实例说明现代汉语中语素、词、汉字三者的含义和关系。

12. 什么是基本词汇?其主要特征有哪些?

13. 语境对词义有哪些影响?举例说明。

14. 论述:举例说明义素分析法的步骤。

15. 论述:简论词义演变的原因。

16. 同音词和同形词有何关系?

17. 单纯词中的叠音词与合成词中的重叠词怎样区别?举具体实例加以分析。

18. 简述词义的特点。

19. 高和不高,白和黑是反义词吗?为什么?

20. 简要说明词义为什么会有模糊性。

考研真题与典型题参考答案

1. 立正——复合式(补充);手脚——复合式(联合);国家——复合式

（联合）；绿化——附加式（后加）；跳高——复合式（补充）；阿哥——附加式（前加）；读者——附加式（后加）；漆黑——复合式（偏正）；冬至——复合式（主谓）；男性——附加式（后加）

2. 成词语素：石、抹、曲、情

3. 已虚化成词根的：想头、枕头、奔头、派头、丫头

未虚化成词根的：报头、词头、韵头、灯头、源头

理由：词缀是一种构词的语法标志，一般不表示具体的词汇意义，它附加在词跟前或后，有时表现出某种附加意义。作为后缀的"头"是构成名词的标志，读轻声，和作词根的、有实在意义的"源头"、"报头"等中的"头"是不同的。

4.【答】(1)两者都可以表示"由于上下文所说的情况而产生的结果"之意。但是"以致"多用于不好的或说话人不希望的结果。

(2)两者意思相近，都表示"发生在不久前"，但词类不同，"刚刚"是副词，只能用在动词前，不能用在别的位置上。用"刚刚"的句子，动词后可以用表示时量的词语，而"刚才"不行。

5.【答】(1)本义；(2)比喻义；(3)由(1)引申而来，属引申义；(4)由(2)引申而来，属引申义。

6.【答】"烂"改为"滥"；"究"改为"咎"；"孝"改为"肖"；"愁"改为"筹"；"事"改为"是"。

7.【答】B组是同音同形词。因为前者是量词，后者是动词，两者之间没有任何的语义联系，只是在词形和语音方面相同。

8.【答】百花齐放——主谓结构；取长补短——连动结构；可歌可泣——联合结构；开门见山——连动结构；巧夺天工——偏正结构；水到渠成——连动结构；包罗万象——动宾结构；百废待兴——主谓结构；按劳分配——偏正结构；足智多谋——联合结构。

9.【答】浃：<书>透；遍及。

揖：<书>拱手行礼。

荼：古书上指茅草的白花。

建:倾倒。

10.【答】老师[+人] [+传授知识] [-接受知识]

学生[+人] [-传授知识] [-接受知识]

11.【答】语素是最小的有音又有义的语言单位。词是语言中最小的能够独立运用的语言单位。汉字是记录汉语的书写符号系统。

有时一个汉字就是一个语素,就是一个词,即所谓的单音节成词语素、自由语素。如"水"、"跑"。

有时一个汉字是一个语素,但不是一个词,只能和其它的语素在一起构成一个词,即单音节的不成词语素,或叫单音节的粘着语素、不自由语素。如"维"、"定"。

有时一个汉字不是一个语素,要和其它的一个或几个汉字一起构成一个语素。这个语素也是一个词。如"巧克力"、"诺贝尔"。

有时一个汉字是一个语素,但由它与其它语素所构成的一个词也是一个语素,而不是两个或多个语素。如"蝶"在"彩蝶"一词中,是一个语素,而"蝴蝶"一词,也是一个语素。

12.【答】词汇中最主要的部分是基本词汇,它和语法一起构成语言的基础,具有稳固性、能产性和全民常用性的特点。

13.【答】语境就是语言单位出现时的环境。一般分为上下文语境和情景语境(又叫社会现实语境)。

语境对词义的影响是多方面的,主要有:

(1)语境使词义单一化:词往往是多义的,但在一定语境中只使用一个义项。如果语境不足以限定单一的义项,就可能产生歧义。(2)语境使词义具体化:什么时候指整类,什么时候指个别成员,由语境决定。语境可以对词义进行任意的分割,即可指其中的某一部分。(3)语境增加临时性意义。(4)语境表现出词义的选择性。

14.【答】义素分析大致有如下步骤:

首先,要明确分析的对象。义素分析一般总是在一些相关的词(同一语义场)中进行,只有相关的词才可以比较,才更容易选择经济适用的义

素。其次，根据所选定的词，进行词义间的比较，找出其共同特征和区别特征，即找出相应的义素。第三，义素确定之后，还需要采取种种方法进行表达。一般要对义素进行概括分类，两项对立的义素可归并成一个，用“+”、“-”号进行区分，义素本身标以[　]。不适于两分的，也可多分，分别用数字或其他系列符合表示。

15.【答】词义发展变化的原因有下列三种：

（一）词所标志的事物、现象本身发生了变化，从而引起了词义的变化。例如“车”，从指“两轮中贯以轴，轴上承舆以任载”的以马为动力的陆上交通运输工具，发展到指“以电、汽油等为动力”的电车、火车、汽车等等。“车”的基本义指“陆上的交通运输工具”，虽没有变化，但内涵却丰富多了。

（二）由于科学技术的进步，人们对事物认识的提高，引起了词义的深化。如“云”，《说文解字》说是“山川气”，合乎科学的说法应是“在空中悬浮的由水滴、冰晶聚集形成的物体”（《现代汉语词典》）。

（三）人们按照事物之间的相似性、相关点，把词用来指与原义有某种联系的新事物、新认识，从而引起了词义项的增加或减少。如“铁流”，由“流动的铁水”去指称“战斗力强的队伍”。“皮毛”，由“带毛的兽皮的总称”，去指称“表面的知识”。

16.【答】这是两个完全不同的概念。同音词是指语音形式完全相同而意义没有联系的一组词。同音字包括同形同音字和异形同音字。同形词是指书写形式相同而意义没有联系的一组词。同形词包括同音同形词和异音同形词两类。

17.【答】单纯词中的叠音词不能拆开单用，只有在一起才能表示一个完整的意义。而合成词中的重叠词的重叠部分可以拆开单独使用。例如“皑皑”，我们不能拆开说“皑”，它只代表一个音节，而不是一个语素。但是，像合成词“姐姐”，我们就可以说“姐”，这是一个完整的语素，这是一种语汇上的重叠。

18.【答】词义是词的意义，包括词汇意义和语法意义，即词的内容。（词汇学讲的词义通常是指词汇意义，即狭义的词义；广义的词义还包括词

的语法意义,即词性。)

词义的基本特点是:概括性、模糊性、民族性。

19.【答】高——不高:两者虽然表示的意义相反,但前者是词,而后者是个否定短语,因而不能构成反义关系。

白——黑:同属于一个语义范畴(颜色或对人物、事件的评价),构成反义词。

20.【答】词义的模糊性指的是词义的界限有不确定性,它来源于词所指的事物边界不清。如“中午”和“上午”之间便没有一个明确的界限,我们不知道几点几分到几点几分是中午。词义的模糊性是客观事物连续性的反映。事物的核心部分一般是较明确的,但它与邻近事物的差异是逐步扩大的,其间本不存在明确的界限,例如时间是一分一秒地过去的,并没有中午与上午的明确界限。但“中午”的核心还是明确的,是人们注意的重心,是词义所要概括的主要对象。至于边缘部分则有意无意地加以忽视。

模糊与精确是相对而言的,要求不同,所用词语模糊的程度便不同。

课后习题详解

思考和练习一

一、试述词汇在语言中的地位。

【答】词汇是语言中词和固定短语的集合,语言通过它表示客观世界的相关事物,因此词汇在语言中占有重要的地位。

词汇是语言中的建筑材料,我们说的每句话都是运用词汇材料按照一定的语法规则组织起来的。只有词汇丰富,才能满足人们语言交际中表达各种各样事物的需要。就一种语言来讲,词汇越丰富,语言本身才能够越

发达,词汇量的多少是语言是否发达的主要标志。对于个人来说,他掌握的词越多,越能在语言交际中运用自如。

二、"他学英语很用功,坚持每天记住15个词汇。"这话对不对?为什么?

【答】这句话不对,"词汇"应改成"词"。词汇是词和固定短语的集合体而不是个体,所以一般不跟专用量词搭配,特别不能跟表示个体的量词"个"搭配。这句话实际上是指记住了英语词汇中的15个单词而不应是15个词汇。

三、用"替代法"证明"驼绒"是两个语素,"骆驼"是一个语素。

【答】"驼绒"中的"驼"和"绒"都可为已知语素所代替,也可跟已知语素组合,如:

①驼绒　呢绒　鸭绒

②驼绒　驼峰　驼铃

①组说明"驼"可以被"呢"、"鸭"替换,"绒"可跟上述语素组合;②组说明"绒"可以被"峰"、"铃"替换,"驼"可与上述语素组合。所以"驼"、"绒"是两个语素。"骆驼"中的"驼"不能被替换,即"骆"不能跟任何其他语素组合,它不具备语素的资格。由于语言中同一层次的单位才能组合,语素不能跟非语素组合,所以在这里"驼"也不是语素,"骆驼"只能算一个语素。

四、分别指出下列字中的成词语素(△)、不成词语素(×)和不能单独作语素的字(○),用三种符号在字下标出。

绩　柿　素　眉　蜻　狗　羊　鸭

学　习　鹃　祝　闪　平　虎　狼

【答】

绩	柿	素	眉	蜻	狗	关	鸭
×	×	×	×	○	△	△	×
学	习	鹃	祝	闪	平	虎	狼
△	×	○	△	△	△	×	△

五、划分出下文中的词(在词下划一横线,成语不划,单纯词不分析),是合成词就注明它的构成方式。

伟大的天文学家哥白尼说:“人的天职在勇于探索真理。”我国人民历来是勇于探索,勇于创造,勇于革命的。我们一定要打破常规,披荆斩棘,开拓我国科学发展的道路。既异想天开,又实事求是,这是科学工作者特有的风格,让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧。

【答】伟大 的 天文学家 哥白尼 说:“ 人 的 天职 在 勇于 探索
联合 附加 偏正 附加 联合

真理。”我 国 人民 历来 是 勇于 探索、勇于 创造、勇于
偏正 联合 偏正 附加 联合 附加 联合 附加

革命 的。我们 一定 要 打破 常规,披荆斩棘,开拓 我 国
动宾 附加 偏正 补充 偏正 联合

科学 发展 的 道路,既 异想天开,又 实事求是,这 是 科学
偏正 联合

工作者 特有 的 风格,让 我们 在 无穷 的 宇宙 长河 中 去
附加 偏正 联合 附加 动宾 联合 偏正

探索 无穷 的 真理 吧!
联合 动宾 偏正

六、指出下列的双声词、叠韵词、音译词。

仓促　灿烂　沙发　孑孓　恍惚　婆娑　铿锵
扑克　涤纶　秋千　踟蹰　拮据　婀娜　腼腆

【答】双声词:仓促　孑孓　恍惚　秋千　踟蹰　拮据
叠韵词:灿烂　婆娑　腼腆
音译词:沙发　扑克　涤纶

七、指出下列复合式合成词的类型。

痛快　认真　房间　革命　照明　人民　飞快
解剖　石林　开关　领袖　美好　雪白　工人
碰壁　戳穿　司令　丝毫　伟大　动静　无论
烧饼　粉饰　体验　衣服　联想　奶牛　牛奶
功用　用功　霜降　民主　民生　立春　大寒

【答】(一)联合型:人民　解剖　开关　领袖　美好　丝毫　伟大　动静　衣服　功用

(二)偏正型:痛快　飞快　石林　雪白　工人　烧饼　粉饰　联想　奶牛　牛奶

(三)补充型:抓紧　房间　照明　戳穿

(四)动宾型:认真　革命　碰壁　司令　无论　用功

(五)主谓型:雪崩　体验

八、试举出 yī 音的五个同音语素,用每个语素各造三个合成词,同时注明其结构类型。

【答】(一)一　一定(偏正)　一律(偏正)　统一(补充)

(二)衣　衣服(联合)　大衣(偏正)　衣领(偏正)

(三)依　依靠(联合)　依赖(联合)　依然(附加)

(四)医　医院(偏正)　医术(偏正)　医疗(联合)

(五)揖　揖让(联合)　作揖(动宾)　拜揖(联合)

九、试指出下面例句中的生造的简称。

①有些泳术较佳的同学,从岸边游到艇上去。

②必须广泛发动群众,开展爱卫运动。

【答】例①的“泳术”、例②的“爱卫”都是生造的简称。

简称往往是对人们经常使用的较长的名称进行简缩形成的,具有一定的习用性,“游泳技术”这样的短语缺乏习用性,不必简缩。“爱卫运动”也是如此,且这样的简化还容易产生误解,光看字面很容易理解成“爱卫生运动”而不是“爱国卫生运动”。

十、现代汉语里有一种“离合词”,这种词的两个语素之间可以插进别的成分。如:

理发——理了一次发　　鞠躬——鞠了三个躬

应该认为,合的时候是一个词,分的时候是两个词。它们的存在是合理的,因为找不到恰当的同义形式代替它们。但这种情况是有限度的,不能任意类推。下面句子里加着重点的词中间也插进了其他成分,你认为对吗?

①为了完成全年计划,昨天厂里又动了一次员。

②老头儿注了几次射,才退烧。

③我向领导汇了一次报。

【答】"动员、注射、汇报"都不是离合词,它们结合很紧,中间不能插进其他成分。惯用的形式是:

1. 又动员了一次　　又一次动员了

2. 注射了几次

3. 汇报过了

十一、在报刊上经常可以见到简称,试参照学过的类型各搜集三至五个。像"轴研所、业校、人革、祖研(祖国医药研究所)、血防(血吸虫病防治)工程、五大生(自学成才考生、成人业余大学学生、函授大学学生、电视广播大学学生、职工业余大学学生)"这样的简称是否合适?请谈谈你的看法。

【答】简称有以下类型:

1. 取每一个词的前一个语素。

化学肥料——化肥　　科学研究——科研

政治委员——政委　　土地改革——土改

2. 取前一个词的前一个语素和后一个词的后一个语素。

师范学院——师院　　战争罪犯——战犯

干部学校——干校　　民主同盟——民盟

3. 省略两个词中的一个相同的语素。

篮球排球——篮排球　　青年少年——青少年

中学小学——中小学　　企业事业——企事业

4. 选取名称中有代表性的语素或词。

中国人民解放军——解放军

中央人民广播电台——中央台

共产主义青年团——共青团

北大西洋公约组织——北约

5. 选取词中头一个音节(字)。

体制改革委员会——体改委

哈尔滨市——哈市

北京师范大学——北师大

“轴研所、业校、人革、祖研”这类简称都有歧义,不明确。“轴研所”的“轴”是“车轴”,还是“轴承”呢?“业校”是“职业学校”还是“业余学校”呢?“人革”是“人造革”的简称,但“革”是去毛加工了的皮,“人革”易理解成“人皮”,那就和原义差得太远了。“祖研”,“祖”字很难让人联想起“祖国医药”来。

思考和练习二

一、什么是词义?

【答】词义是词的意义。词都有语音和意义,语音是词的形式,词义是词的内容,包括词汇意义和语法意义。词义的作用在于指明词所表示的是何种事物。例如“改革”这个词的词义是:“把事物中旧的不合理的部分改成新的、能适应客观情况的。”这就是“改革”这个词所表示的行为,也就是该词的内容。

二、怎样理解词义的概括性?专有名词的词义也有概括性吗?

【答】词义指明词所表示的为何种事物。一般的词都是表明整类事物或现象,这时词义便是对该类事物的概括,词义概括了该类事物共同的本质的特征。如:“笔”这个词表示“写字画图时用来书写的工具”,概括了各种各样笔的特征,舍弃了毛笔、钢笔、铅笔等个别笔的具体特征。不同的词都有概括性,随所指事物的范围不同,概括性也可以有大有小。

任何一个词的意义都有概括性,专有名词也不例外。“杜甫”概括了各个时期的杜甫的共同特征(籍贯、出生时间、民族、基本体貌特征、父母等主要亲属……),“西安”的词义则概括出不同时期的西安共同具有的地理环境、社会变革、人物风貌的特征。这些特点或特征必须是该人该地各个时

期共同具备的,所以也有概括性。

三、什么叫做词义的模糊性?“书、画、浪、婴儿、钢”有没有模糊性?

【答】(1)词义的模糊性指的是词义的界限有不确定性,它来源于词所指的事物边界不清。

(2)考察词义有没有模糊性主要看词所指的事物与相邻事物有无明确的界限。从这点看来,“书、画、浪、婴儿、钢”都有模糊性:

(a)《现代汉语词典》解释“书”为“装订成册的著作”,然而,“书”同“著作”的界限就分不清楚,幼儿读物可以叫“书”,未必能叫“著作”;写一部著作叫“写书”,写出来后实际是手稿,但手稿不叫“书”,“装订成册”仍不叫“书”。另一方面,装订成册的书总要有一定的页数,但究竟多少页才算书也是模糊的,儿童用书一般很薄,成人用的页数少的叫“小册子”还可以,叫“书”就很勉强,叫“著作”就更不合适。这里面还包括质量问题,但其间的界限就更不清楚了。

(b)“画”与非“画”之间的界限也是模糊的。

(c)“浪”指“波浪”,“波”也指“波浪”,但“浪”比“波”大。然而,究竟多大为浪、多大为波也是模糊的。

(d)“婴儿”《现代汉语词典》解释为“不满一岁的小孩儿”,《新华字典》解释为“才生下来的小孩儿”,二者相比差不了很多。但前者只是作者的主观规定,后者用的虽是模糊语言,但却更合乎语言实际情况。

(e)钢和铁的差别在于含碳量的多少与所含的其他金属、非金属元素的情况,以及由此决定的物理和机械性能的差别,但这也是一种递减或递增过程,界限也是模糊的。

四、查查有关辞书看看下列两组汉语、英语词在词义方面表现出什么异同:

桌子——table

雪——snow

【答】现代汉语的“桌子”是一个单义词,指一种家具,泛指各种桌子。英语的 table 情况要复杂得多。Table 是一个多义词,它也表示桌子,但侧重

于指餐桌之类(与 desk 构成同义词,后者侧重于指书桌、课桌、办公桌),还可以指平面、平地、平板;指食物、菜单;指表、清单、目录等;还可以作动词用,指放在桌上,展示,提议,列表等。

现代汉语的“雪”有两个联系不很紧密的义项:①雪花;②洗去、除去。英语指的 snow 作为名词,主要义项是雪,也可指雪状物。作为动词指下雪,或指以雪覆盖,以巧言诱骗等。

可见,不同语言中即使有相对应的词,也往往只是个别义项相等,整个词所包含的各种转义有可能相差很远,这是词义的民族性的一种体现。

五、汉语的姑妈、姨妈、伯母、婶母……能用同样的词称呼吗?英语行不行?试分析其中的原因。

【答】汉语的姑妈、姨妈、伯母、婶母等,不能用同样的词称呼,英语却可以只用一个 aunt 来称呼。这主要是汉族与英吉利民族文化传统、家族结构不同的缘故。在长期封建社会里,中国实行长子继承权和外戚有不同程度参与家政的权利的制度,因此,强调“男女有别,长幼有序”,强调父系与母系的区别以及其他血缘关系亲疏的区别。姑父、舅父、伯父、叔父在家庭中的地位不同,他们的配偶姑妈、舅妈、伯母、婶母等地位也各自不同,所以应该分别称谓。印欧民族却不同,他们的儿女都有继承权,与此相关,外甥、侄子也可以有继承权,所以在他们看来,姑妈、姨妈、伯母、婶母处于同样的关系中,可用一个词称呼;与此相关,姑父、姨夫、伯父、叔父、舅父也都可以用一个词 uncle 称呼,这在汉族人看来是会感到诧异的。

六、理性义与色彩义有什么区别?

【答】理性义又叫概念义,在指明词所表示的事物的范围时,理性义起主要作用,它是实词词义中不可缺少的主要部分,主要靠它表示相应的概念。

色彩义是附着在词的理性义之上的一些意义要素。色彩义往往是人们在交际过程中产生的,所以与使用者的感情、使用场合、使用者的形象感以及词的来源有关,它们不是每个词所必须具备的因素。一个词可以没有色彩义,也可以有两种以上的色彩义,但不能没有理性义。

七、指出下列各词的色彩义。

倒爷　哥们儿　葡萄胎　演奏　鸭绿江

调试　康复　搅和　轻蔑　癞皮狗

欺凌　发毛　蛤蟆镜　车流　出台

脑袋　疙瘩　囹圄　鸟瞰　狐媚子

【答】(一)感情色彩

1. 褒义:康复

2. 贬义:倒爷　搅和　轻蔑　欺凌　癞皮狗　蛤蟆镜　狐媚子

3. 中性:鸭绿江　调试　车流　出台　脑袋　疙瘩

(二)语体色彩

1. 书面语:康复　轻蔑　欺凌　车流　囹圄　鸟瞰　演奏

2. 口语:倒爷　哥们儿　搅和　癞皮狗　发毛　蛤蟆镜　脑袋　疙瘩

(三)形象色彩:葡萄胎　鸭绿江　癞皮狗　蛤蟆镜　车流　出台　鸟瞰　狐媚子

(四)术语、行业语色彩:葡萄胎　演奏　调试　康复　出台

(五)地域方言色彩:搅和

(六)时代色彩:囹圄(古语词)

八、固定短语也可能有各种色彩义,试指出下列各固定短语的色彩义。

龙腾虎跃　三长两短　唇红齿白

打游击　打牙祭　炒鱿鱼

举世瞩目　蝇营狗苟　马不停蹄

【答】龙腾虎跃:褒义、形象　打牙祭:口语、方言

三长两短:中性、口语　炒鱿鱼:口语、方言、形象

唇红齿白:褒义、形象　举世瞩目:褒义、书面语

打游击:中性、口语　蝇营狗苟:贬义、书面语、形象

九、下列带点的词的色彩义有无变化?

真是地方　什么东西

瞧那长相　有派头

硬了点儿　　有点研究

（批评）还尖锐　（批评）太尖锐

【答】“地方、派头、讲究”由中性变成褒义。

“东西、长相”由中性变成贬义。

“硬了点儿”说明“硬”得过格了，含贬义。

“批评还尖锐”，认为“尖锐”得合适，应该尖锐，“尖锐”含褒义；“批评太尖锐”，认为“尖锐”得过火了，含贬义。

十、“强人”一词有什么语义色彩？为什么现代汉语中有“女强人”，没有“男强人”？

【答】现代汉语中“强人”指才能出众、成就显赫的人，因此有褒义色彩。同时它又特指商业等领域中的杰出人物，并带有一定的行业色彩。但是在古代或近代汉语中“强人”指的却是“强盗”，且大多为男性，直到现在用“强人”指男性时仍容易跟“强盗”产生联想，而“女强人”则是一个新起的词，不容易产生这种联想。

从现代汉语构词规律来看，指人的名词中指男性的多为无标记成分，习惯上不再在前面加“男”，如不说“男警察”、“男作家”等，所以也排斥说成“男强人”。

思考和练习三

一、下列词中哪些是单义词？

懂　　发　　煤　　瞟　　溅　　风　　苗条　　发火

雨　　把　　缎子　剥　　杜绝　表　　领导

【答】单义词有：懂　煤　瞟　溅　风　苗条　发火　雨　缎子　剥　杜绝

二、下面的义项哪些应该合起来成为“$花_1$”的义项，哪些是“$花_2$”的义项，应不应该还有一个“$花_3$”？（注：“$花_1$、$花_2$、$花_3$”是三个同形同音词。）

①种子植物的有性繁殖器官：掐了一朵花。

②供观赏的植物:买了一盆花。

③颜色错杂:这布太花了点儿。

④用掉:花了三元钱。

⑤姓:小李广花荣。

⑥模糊不清:眼睛花了。

【答】属于同一个词的各个义项必须有意义上的联系——引申或比喻。根据这个标准,1、2、3、6 各义项应属于同一个词:“$花_1$”;4 应属于另一个词:“$花_2$”;5 应属于:“$花_3$”。“$花_1$”、“$花_2$”、“$花_3$”是三个不同的词。虽然字形与读音都相同。

三、从多义词的产生到使用中多义性的排除,看义项同语境的关系。

【答】一个词的义项是从该词出现的语境中分析概括出来的,如果一个义项就可以解释该词在所有语境中出现时的意义,这个词便只有一个义项,是个单义词;如果必须用两个或两个以上意义才能解释该词在各种语境出现时的意义,这个词便有多个义项,便是个多义词。一个多义词虽然有几个义项,但在某一具体语境中只能有一个义项适用,而排除其他义项,否则便会产生歧义。多义词的多义变成单义是全靠语境的。如:“这花容易活”里的“花”便只适用于“观赏植物”这一个义项,“这衣服太花了,我不想穿”里的“花”便只适用于上题所说的第三个义项。

所以,多义词的产生和使用中多义性的排除都依靠语境,语境在这里起决定作用。

四、利用同音现象可以造成修辞格中的“双关”,试举三例加以说明。

【答】例①中的“掸子”同“胆子”同音,主要意思是说他“好大胆子”。例②中的“杨柳”,表面指杨花柳絮,实际上指杨开慧、柳直荀两位烈士。例③中的“洋灰路”指的是同音的“扬灰路”,“水泥路”的意思是“又是水又是泥的路”。以上诸例都是通过同音关系把潜藏的真意透露出去。

五、“论”有下列义项,但是有的义项能作为词的意义,有的只能作为语素的意义,你能分辨吗?谈谈你分辨它们的标准,并探讨一下词典中有无区别的必要。

①分析和说明事理:议论|就事论事|要论起这件事来……

②分析和说明事理的话或文章:社论|舆论。

③学说:唯物论。

④说,看待:相提并论|不能一概而论。

⑤衡量;评定:论罪|论功行赏。

⑥按照某种单位或类别说:论天计酬|买鸡蛋论斤还是论个儿?

⑦姓。

【答】作为词的义项,必须是能够单说或单用的,如题中例句所显示的,1、4、5、6、7各个义项都属于这类。当然作为词的义项还可以作为语素的义项用于造句。2、3两义项只是“论”作为语素构词时才有的,因此,只是“论”这个语素的义项。

分清词的义项和语素的义项与分清词和语素的意义是类似的。只有词的义项才能作为独立运用的词的内容参与造句,而属于不能成词的语素的义项则只起构词作用,所以应该分清,词典中最好能加以区别。

六、同字同音词和一词多义,有时很难区分。试用下列各词,分别造几个句子来说明哪些是同音词,哪些是多义词。

新生 杜鹃 疙瘩 苦

【答】区分同形同音词和一词多义,主要看义项之间有无联系。

新生:

1. 新生事物是不可战胜的。(刚产生的或刚出现的)

2. 是党给予我新生。(新生命)

3. 中文系招了一百余名新生。(新入学的学生)

杜鹃:

1. 远处飞来了一只杜鹃。(鸟名)

2. 满山的杜鹃都绽开了新蕾。(花名)

疙瘩:

1. 脸上长满了疙瘩,挺难看。(皮肤上突起的硬结)

2. 面粉受潮结成了疙瘩。(块状或球状物)

3. 一天只吃了一小疙瘩馒头。(量词)

苦:

1. 黄连虽苦但能治病。(一种与甜相反的味道)

2. 生活苦一点没什么,不能没有了志气。(难受、痛苦)

3. 这些年全仗她支撑门户,可真苦了她了。(使难受、使痛苦)

前两个"新生"意义有联系,属于一个词,是一词中的两个义项。第三个的"新生"是另一个词,与前两个形成同形同音词。两个"杜鹃"意义间没有联系,各是一个词,形成同形同音词。"疙瘩"、"苦"中的各例说明它们都具有两个以上互有联系的义项,是多义词。

七、什么是义素?义素分析有什么用处?

【答】义素是构成词义的最小意义单位,也就是词义的区别特征,又叫语义成分或语义特征。

义素分析随着语义学的兴起愈来愈受到人们的重视。义素分析可以帮助我们准确地掌握、解释、理解词义,可以突出地显示词义之间的异同及联系,可以突出词义聚合时的相同点和区别点,可以考察词义组合时的正误。义素分析便于形式化,有利于运用电子计算机处理语言信息。

八、完成下面义素分析的矩阵图。(有某义素的用"+"标记,没有的用"-")

义素 词	交通工具	陆路	机动	用汽油	载人
自行车					
卡车					
公共汽车					
电车					

【答】

	交通工具	陆路	机动	用汽油	载客
自行车	+	+	-	-	-
卡车	+	+	+	+	-
公共汽车	+	+	+	+	+
电车	+	+	+	-	+

九、试就下面一组词进行义素分析。

伯伯　叔叔　姑姑

【答】伯伯　　[+父系血亲][+长辈][+男性][+长于父]

叔叔　　[+父系血亲][+长辈][+男性][-长于父]

姑姑　　[+父系血亲][+长辈][-男性][±长于父]

十、能否把语言中所有的词的词义都通过义素分析进行统一的说明？这样做有何利弊？

【答】从理论上说把一种语言中所有的词都通过义素分析进行统一的说明是有可能的。所有的词都可以进行义素分析，逐渐累进，进行统一的说明似乎也不困难。但是实际操作时，统一说明带来的困难却难以克服。义素分析可以用来区别相关的词，一般情况下词的数目越多所需要的义素（区别特征）也越多，但是如果一连十个以上的义素就会成为人们记忆的负担，其区别词义的鲜明度也会大大减弱。所以虽然有人把相当多的词（不是全部）分成数百个义类再进行义素分析，但效果并不理想。所以除了应用于电子计算机的词库外，一般词书并不这样做。

思考和练习四

一、下列两组词中，“老李”的“老”意思上有无差别？这些差别是从什么地方显示出来的？

1. 老李——大李——小李

2. 老李——老张——老王

【答】第1组的“老李”中的“老”有岁数大的意思。“老李”与“大李”、“小李”处于同一聚合体之中,作为区别特征(义素),“老李”必然要比“大李”与“小李”的岁数大。在第2组中,“老李”与“老张”、“老王”同处于一个聚合体中,“老”在这里只是词缀,没有特别表示岁数大的意思,用在“姓”前,称呼一般的成年人。

两组中的“老”的区别是从聚合关系中显示出来的。

二、试说明现代汉语颜色义场的层次性。

【答】现代汉语的颜色义场,第一层次可分两个子场:

A:红——黄——蓝

B:黑——白

合为五色。实际这两组各有自己的衍生色:

A':红——橙——黄——绿——青——蓝——紫

B':黑——灰——白

但在现代汉语的实际运用中,同一层次的各色也不是等价的,例如“橙”就很少独用,“青”介乎“绿”、“蓝”之间,除了依附于具体事物如“青草”、“青竹”(绿)、“青天”(蓝)外,给人们的印象是不清楚的。

A'、B'中的各种颜色还可以有自己的下位颜色词,如“红”就有“淡红、粉红、桃红、水红、鲜红、正红、大红、朱红、血红、枣红、深红”等等。

三、下列各词哪些可能属于同一义场,这些义场属于何类?

天	青天	地	地上	天上	天下
红	浅绿	深绿	大红	紫红	绿
大绿	河	水	溪	山	火
树木	海	树	森林	树林	

【答】天体:天　青天　地

处所:地上　天上　天下

水流:海　河　溪

自然物质:水　火

地貌:山 河

景观:山 水

颜色:绿——大绿 深绿 浅绿

红——大红 紫红

木本植物:树 树木 森林 树林

上述义场都属类属义场。

四、什么是同义词?怎样辨析同义词?

【答】意义相同或相近的词组成的语义场叫做同义义场,同一个义场中的各个词叫做同义词。

辨析同义词最重要的方法是从语境中去考察,考察它们可能出现的上下文语境,设想相互替换的可能性。一般来说,可能替换的总是显示出同义词中相同的部分,不能替换的往往是差异所在。为此,首先要尽可能多地搜集包含有关同义词的句子或短语,然后进行归类,看看能用哪些义项进行解释。第二步便是互相替换。第三步则是对种种替换情况的分类及其概括说明,指出同义词在哪些方面存在差异。

五、辨析下列各组同义词。

夸大——夸张 持续——继续

鼓励——怂恿 商量——商榷

周密——严密——精密

铲除——拔除——根除

【答】(一)夸大、夸张——都表示“言过其实”之意。但“夸大”含有批评其不实事求是的意思,是贬义词。而“夸张”通常指语言中的一种修辞格或创作中的一种表现手法,是中性词;“夸张”后面一般不带宾语。

(二)持续、继续——都有“延续不断”之意。但“持续”含有整个过程一直没有中断的意思,而“继续”含有前后接起来的意思;“继续”能做名词用,表示跟某事有连续关系的另一件事情。

(三)鼓励、怂恿——都有“鼓动、促使别人干什么”的意思。但感情色彩不同,“鼓励”是褒义词,“怂恿”是贬义词。

(四)商量、商榷——都有“交换意见”的意思。但语体风格色彩不同,“商量”多用于口语,“商榷”要庄重些,多用于书面语,指为了解决较大、较复杂的问题而交换意见。

(五)周密、严密、精密——都有“细密,没有漏洞”的意思。但它们的侧重点各不相同。“周密”是“考虑问题细致周到”的意思,“严密”是“结合得很紧,不使漏掉”的意思,“精密”是“精致、准确度高”的意思。

(六)铲除、拔除、根除——都表示“除掉某种有害的东西”的意思。但三者在语意轻重程度上不同。“铲除”还可能留着根,“拔除”不留根,语意重些,“根除”是“彻底除掉”的意思,语意更重、更有力。

六、丰富的同义词的存在,对于交流思想、增强语言的表现力有很大的作用,试举例加以说明。

【答】同义词、近义词能够更准确、更严密地表达人们的思想感情,增强语言的表现力。例如同是往外拿钱,用不同的动词能够准确地传达动作的不同形象,如:

①华大妈在枕头底下掏了半天,掏出一包洋钱,交给老栓……(鲁迅《药》)

②老栓慌忙摸出洋钱,抖抖地想交给他……(鲁迅《药》)

“掏”和“摸”在这里都是伸进手去取,但“掏”强调洋钱收藏之深,“摸”没有这一层意思;“掏”可以用眼看着,也可不看,“摸”则一定不用眼看。

七、指出下列各词的反义词。它们属于什么类型的反义词?

和善　分散　脆弱　冷落　低落　淡季　通俗　浑浊

积累　赞同　拘泥　丑恶　富裕　平坦　吝啬　节约

【答】和善——凶恶　[极性]

分散——集中　[互补]

脆弱——坚强　[极性]

冷落——热闹　[极性]

低落——高涨　[极性]

淡季——旺季　[极性]

通俗——艰深　　　　[极性]
浑浊——清澈　　　　[极性]
积累——消耗(消费)　　[互补]
赞同——反对　　　　[互补]
拘泥——变通(灵活)　　[互补]
丑恶——美好　　　　[极性]
富裕——贫困　　　　[极性]
平坦——崎岖　　　　[极性]
吝啬——慷慨(大方)　　[极性]
节约——浪费　　　　[互补]

八、什么叫做关系义场？试举例加以说明。

【答】关系义场一般由两个成员组成，二者处于某种关系的两端，互相对立，互相依靠。例如“老师——学生”便是因教育关系形成的语义场。“教育”是这个义场的关系义素。

九、什么是反义词的不平衡现象？试以“重——轻”、“团结——分裂”为例加以说明。一般说“王安忆是女作家”，却只说“梁晓声是作家”，形成“作家——女作家”的对立，这也是不平衡现象吗？

【答】成对的两个反义词之间的语义范围、使用频率往往不相等，这就是反义词的不平衡现象。

例如“重——轻”，一般提问题时问“重不重？”如“这杠铃重不重？”回答可以是“重，200 公斤”，也可以是“轻，才 100 公斤”。一般情况下不问“轻不轻？”只有在已知为轻时或希望它为轻时，才问“这杠铃轻不轻？”回答只能是“轻，才 100 公斤”，不能说“重，200 公斤。”但可回答说“不轻，200 公斤。”一般只能问“有多重？”只在已知为轻时说“有多轻？”但陈述句只说“有 200 公斤重。”不能说“有 100 公斤轻”。

“团结——分裂”也是如此。一般情况下，(不知是否分裂)只问“他们团结不？”“他们团结的情况如何？”一般不问“他们分裂不？”只有在已知为分裂时，才问“他们分裂的情况如何？”

"作家——女作家"的对立也是不平衡的。"作家"可以特指男性作家,所以一般只说"贾平凹是作家",除非强调性别时,不说"贾平凹是男作家"。"作家"还可以兼指女作家。如果说:"来了一群作家。"其中可以有男的也可以有女的;如果说:"来了一群女作家。"其中便只能有女作家,不能包括男的。当然说"张爱玲是作家"也是可以的。

十、下边句子里都有用词不够妥当的地方,试指出来加以改正,并说明理由。

①他那双沾满红丝的眼睛说明他又熬了一个通宵。

②1936 年 10 月 19 日,鲁迅先生——伟大的革命家、文学家的心脏跳动停顿了,但是他的声音,他的思想,却没有停顿。年轻一代接过他的笔,继续在革命的大道上前进。

③大家决心继续发挥艰苦朴素的作风,努力攻克困难,争夺更大的成就。

④运动员踏着强健的脚步,举着五彩缤纷的旗帜,穿过了检阅台。

⑤大家对王同志的批评正确而尖刻。

⑥今年,市场上西瓜供应充沛。

⑦敌机驾驶员非常机警,往云端里一钻仓皇地逃走了。

⑧每个学生都无例外地期望把自己的学习搞好。

⑨两国经过协商,已达成了协议,双方军队各自撤回自己的边疆。

⑩他总爱表现自己,不顾场所,大谈自己的见闻,惹得人们看不起他。

⑪我们必须彻底揭发反革命两面派的所有言行。

⑫边防战士虽然在天寒地冻的北国边陲,但仍日夜在国境线上巡视着。

⑬在我校评职称会上,有人故意大闹会场,说职称评得不公道,一下子把会场的程序打乱了。

⑭一位老农说,今年的早稻,经过精心培育,长势颇佳。

【答】①"沾满"改为"布满"。"红丝"不是从外面附着在眼睛上的,不能用"沾满"。

②“停顿”均改为“停止”。人死了，心脏不能再跳动起来了，不能用“停顿”，“停顿”含有可能再起动的意思。

③“发挥”改为“发扬”，“攻克”改为“克服”，“争夺”改为“争取”。这样一改，动词和宾语就搭配得拢了。它们各有自己习用的搭配对象。

④“踏着”改为“迈着”，“强健”改为“矫健”，“脚步”改为“步伐”。这样才能更准确地描写，动词和宾语，定语和中心词也才能搭配。“穿过”改为“走过”，因为事实上并不是从检阅台穿过，而是从台前走过。

⑤“尖刻”改为“尖锐”。“尖刻”是贬义词，对同志的正确批评不能说是“尖刻”的。

⑥“充沛”改为“充足”。这样一改，与“供应”就搭配得拢了。“充沛”除“雨水”外多形容“精力、热情”等，一般不作补语，具体事物多用“充足”。

⑦“机警”是个褒义词，不能用来描写敌人，应改为“狡猾”或“胆怯”。

⑧“期望”改为“希望”。“希望”可以用于对人或对己，但“期望”只能用于对人。又，“期望”一般用于上级（或长辈）对下级（或晚辈）。

⑨“边疆”指靠近国界的领土，范围大。这里指靠近边界的地方，应改为“边境”。

⑩“场所”只指活动的处所，“场合”则表示时间、地点、气氛等的综合情况，“不顾场所”应改为“不分场合”。

⑪“所有言行”应改为“种种罪行”，因为“反革命两面派”的“所有言行”不一定都有罪、都应该揭发。

⑫“巡视”是到各处视察的意思，“巡逻”则是军事术语，表示巡查警戒的意思，“巡视”应改为“巡逻”。

⑬“公道”指公正的道理，不公道着重指不合道理，“公平”着重指处理事情不偏不倚，不偏袒任何一方，这里的“公道”应改为“公平”。“程序”只指事情进行的先后顺序，“秩序”指有条理不混乱，会场本身无所谓程序，打乱的应是“秩序”。

⑭“精心培育”、“长势颇佳”这类话，书面语色彩很浓，不适用于口语，更不像目前我国老农所能说的话。应改为口语色彩的词语。

十一、在报刊书籍中找出几个用词不当的例子,并说明不当在哪儿。

【答】略。

思考和练习五

一、什么是情景语境?什么是上下文语境?

【答】情景语境指说话时的人物、背景,包括说听双方、牵涉到的人或物、时间处所、社会环境以及说听双方的辅助性交际手段(包括表情、姿态、手势等非语言因素)。

上下文语境指与本词语有关系的前后词语,或本句前后的语句。

两种语境在交际过程中相互之间都是有影响的。总的说来,情景语境越具体,上下文语境的作用就越小。反之,情景语境越一般化,上下文语境的作用越大,越需要多用词语对情景语境作详尽的介绍。日常会话,情景语境很具体,所用词语就很简练。小说的作者(说话人)与读者(听话人)不处在同一个具体情景语境中,就需要上下文语境来补偿,所以小说里总有情景语境的描写。

二、在李準《李双双小传》中有这样一些话:

“来吧!外焦里软,这煎饼就叫‘老头美’!”

“双双嫂子!食堂饭做得好!我们要贴你们的大字报了!”

大家你一句,我一句说着吃着,双双在井台上听着,只是在抿着嘴笑。

这里的“贴你们的大字报”是什么意思?根据什么做出这个结论?如果把原文从头到尾看一遍,会不会有更深一层的理解?

【答】只从引的这几句话看,“贴你们的大字报”显然是好意,要表扬李双双他们,这在“大跃进”的年代里也是可能的,只是到了“文化大革命”时期,大字报才专门揭发“坏人坏事”。但是通读全文之后,也可以理解成与前文群众贴批评孙喜旺徇私舞弊的大字报相对照,那么,群众在这里说的是反话(反语)。

可见,要准确地理解话语的内容,既要参照上下文语境,又要参照情景

语境。

三、下面词语中的“球”，哪些是指足球的？在后面的括号中填上“√”号。

角球（　）　扣球（　）　点球（　）　抽球（　）

任意球（　）\　三分球（　）　头球（　）

【答】角球（√）扣球（　）点球（√）抽球（　）任意球（√）三分球（　）头球（√）

四、有这么一段话：

哎哟，他妈的是你……来，叫爷爷看看！你小子行，洋服穿的像那么一回事，由后边看哪，你比洋人还更像洋人！老王掌柜，我夜观天象，紫微星发亮，不久必有真龙天子出现……

请你设想一下说话人生活在什么年代，他的性别、年龄、思想状态是怎样的。

【答】从这段话可以看出，说话人属于旧社会地痞流氓一类人，虽已经是成年人，但不是听话人的亲属，因为如果真是亲属中的长辈（“爷爷”），他不会对晚辈说出“他妈的是你……”之类的话来。男性。生活在半殖民地半封建的旧社会，一方面称赞对方洋服穿得“比洋人还洋人”，崇洋心情溢于言表；另一方面又鼓吹封建迷信并捧出“真龙天子”，造谣惑众。说话人集洋奴买办封建余孽于一身，在半殖民地半封建社会中是颇有典型意义的。（这段话出自老舍《茶馆》）

五、下列短语哪些是对的，哪些是错的，哪些是模棱两可的？你能不能归纳出“猛烈、激烈、剧烈”在词义方面的异同？

炮火猛烈　炮火激烈　炮火剧烈

进攻猛烈　进攻激烈　进攻剧烈

轰击猛烈　轰击激烈　轰击剧烈

抨击猛烈　抨击激烈　抨击剧烈

风势猛烈　风势激烈　风势剧烈

战斗猛烈　战斗激烈　战斗剧烈

运动猛烈　　运动激烈　　运动剧烈
斗争猛烈　　斗争激烈　　斗争剧烈
反应猛烈　　反应激烈　　反应剧烈
壮怀猛烈　　壮怀激烈　　壮怀剧烈
疼痛猛烈　　疼痛激烈　　疼痛剧烈
言词猛烈　　言词激烈　　言词剧烈
争论猛烈　　争论激烈　　争论剧烈

【答】炮火猛烈✓　炮火激烈　炮火剧烈×
进攻猛烈✓　进攻激烈　进攻剧烈×
轰击猛烈✓　轰击激烈×　轰击剧烈×
抨击猛烈✓　抨击激烈✓　抨击剧烈×
风势猛烈✓　风势激烈×　风势剧烈×
战斗猛烈　战斗激烈✓　战斗剧烈×
运动猛烈×　运动激烈✓　运动剧烈✓
斗争猛烈　斗争激烈✓　斗争剧烈×
反应猛烈×　反应激烈✓　反应剧烈✓
壮怀猛烈×　壮怀激烈✓　壮怀剧烈×
疼痛猛烈×　疼痛激烈×　疼痛剧烈✓
言词猛烈×　言词激烈✓　言词剧烈×
争论猛烈✓　争论激烈✓　争论剧烈×

(**注:**对的后加✓,错的后加×,模棱两可的不加符号。)

从对比中(还可以考察它们作定语等时候的情况)可以看出"猛烈"偏指外形的气势大、力量强,适用范围很广,但不用于人的思想感情活动。"激烈"用于人的思想感情活动,有时也可用来指外形的气势、力量。"剧烈"作用范围最小,仅用于身体的活动和感受。

(**注:**对本题答案的进一步研究,可参看符准青《现代汉语词汇》第133—135页)

思考和练习六

一、什么是基本词汇？它有哪些特点？

【答】基本词汇是基本词的总和，是词汇中最主要的部分，它同语法一起构成语言的基础。它是语言中的那些使用频率高、生命力强、为全民所共同理解运用的基本词的总称。

基本词汇有三个特点：一是稳固性。如“上、下、山、河、花、草、牛、羊、人、事”等，千百年来一直为不同政治体制、不同的社会制度服务。

二是能产性。基本词汇是构造新词的基础，新词都是从基本词派生出来的。如以“水”这个基本词为基础，就产生了大量的新词：“水表、水泵、水库、水母、水藻、水泥、缩水、白水、水草、水产品”等等。

三是全民常用性。这是上述两个特点的前提。使用频率高，流行地域广，不受地区、阶级、行业、文化程度等条件的限制，为全民所共同运用，共同理解。

二、区分基本词汇和一般词汇有什么意义？

【答】把基本词汇同一般词汇区分开来，我们一方面能正确地了解它们在词汇系统中的关系、不同的地位，从而更好地了解语言的稳固性和变动性；另一方面能正确地认识它们，掌握它们，以促进语言词汇的健康发展。

三、什么是古语词？运用古语词有什么积极作用？

【答】古语词是指来源于古代文言著作中的那些文言词和历史词。恰当地运用古语词在语言表达上是有积极意义的。

文言词所表示的事物和现象还存在于本民族现实生活中，但由于为别的词所代替，一般口语中已不大使用。文言词不仅可以表达特殊的意义、特殊的感情色彩和语体色彩，而且可使语言简洁、匀称，可以表达庄重严肃的感情色彩，还可以巧妙地表达讽刺、幽默等意义。

历史词是表示历史上的事物或现象的古语词。在叙述历史事件、历史事物时，是必须使用的，因为它不可能用别的词代替。

四、外来词有几种类型？使用外来词应注意些什么问题？

【答】外来词有四种类型:(一)音译外来词:如“沙发、苏打、幽默”;(二)音意兼译外来词:如“浪漫主义、新西兰”;(三)音译加意译外来词:如“啤酒、沙皇、芭蕾舞”;(四)字母外来词:如“MTV、X光”。

使用外来词是交际的需要,而且对语言的丰富和表达能力的增强,也有积极作用。但是不能滥用。使用外来词应注意下列问题:(一)能用汉语固有词说的,不要用外来词,以免滥用,影响语言的纯洁。如“打球”不要说成“打波”(ball)。(二)要注意外来词的汉字书写形式的规范,要用统一规范的译字,不要随意用音同音近的字代替。不要把“托拉斯”写成“拖拉思”等等。(三)能够意译的,就不要用音译的,如用“青霉素”不用“盘尼西林”。如没有意译的,就只好用音译,如“迪斯科、卡拉OK”等等。

五、什么是方言词？运用方言词应注意些什么？

【答】方言词是指产生、通行于方言区的词语。表示某种特殊意义,而普通话又没有相应的词可以代替的那些词,如“垃圾、二流子、别扭”等等,普通话可以吸收进来,丰富自己。

文学作品为了渲染环境,刻画人物性格,适当地使用一些方言词语是完全可以的,但如果不适当地过多地使用方言词语,势必影响读者对作品的理解。至于公文、科技著作,自应不用或少用方言词语。所使用的方言词语,如估计读者可能不懂,应作必要的注释。

六、什么是行业词语？试举出十个课堂教学用语。

【答】行业词语是指各行各业和科学技术上应用的词语。行业词语也叫做“专业词语”。例如课堂教学用语:教案、教鞭、教具、教学进度、教学方法、教学效果、预习、复习、试讲、课堂讨论等等。

七、什么是隐语？它在语言中有什么作用？

【答】隐语是个别社会集团、秘密组织或团体为了隐蔽本团体进行特殊活动而创造的一种只有内部人才懂的特殊用语。

隐语的特殊作用在于它的保密性。在作品中恰当地使用一些隐语对描写说明某些组织、团体的特性是有作用的,也会使读者觉得真实、生动,

但必须对使用的隐语做出确切的解释，否则会影响表达的效果。

有的隐语，由于长期在一般语言交际中使用，已失去了秘密性，而进入普通话里，如“清一色、挂花、洗手”等等。尽管语言中被吸收的隐语很少，但它也能丰富语言的词汇。

八、方言词、行业词语同普通话词汇有什么关系？

【答】方言词、行业词语都属于汉语词汇，构词的语素和构成方式都与普通话词汇相同。

普通话不断地从各方言中吸取有用的成分来丰富自己的词汇，如“名堂、把戏、尴尬、陌生、搞、晓得”等都已经进入普通话词汇。

普通话也吸收行业词语中那些与全民生活密切相关的、为全民所熟悉的词来丰富自己的词汇。如“比例、平行、反射、折射、流产、解剖、主角、配角、上台、战线、进军、化身、衣钵”等，都已经取得全民性，成为普通话词汇。

吸收方言词和行业词语是丰富普通话词汇的重要途径。

九、北京方言词成为普通话词汇的成员有何条件？

【答】北方方言词中表意新颖，或表示某种特殊意义的，容易为普通话词汇所吸收，成为普通话词汇的成员，如“老财（财主，多指地主）、老油子（处世经验多而油滑的人）、哥儿们（弟兄们，或用于朋友间，带亲热的口气）、装蒜（装糊涂）”等。有的北方方言词表示北方地区的特有事物，也容易为普通话词汇所吸收。

十、普通话词汇是以北方方言为基础的，但也吸收少量非北方方言的词。你所属的方言与普通话相同和不同的词有哪些，试填在下面括号里，作一次方言词汇调查实习。

普通话	肥皂	冰棍儿	垃圾	他	什么	玩儿
北京	胰子 （肥皂）	冰棍儿	脏土	他	什么	玩儿
成都	洋碱	冰糕	渣渣 渣滓	他	啥[子]	耍
上海	肥皂	棒冰	垃圾	伊	啥	孛相

苏州	肥皂	棒冰	垃圾	俚[傒]	啥	孛相
长沙	胰子油 肥皂	冰棒	屑子	他	么子	玩
南昌	肥皂 洋碱	冰棒[ŋɔt^{55}]	屑	佢	什哩	嚰 玩
梅州	番枧	雪基(枝)	垃圾	佢 其	脉介 乜个	搞 [liau]
福州	胰皂	冰箸	粪扫	伊	什乇	[kóilieu^{53}]
厦门	雪文	霜条	粪扫	伊	什物	七桃
广州	[番]	枧雪条	垃圾	佢	乜[野]	玩
(　　)	(　　)	(　　)	(　　)	(　　)	(　　)	(　　)

【答】略。

思考和练习七

一、什么是成语、惯用语、歇后语？它们之间有什么不同？

【答】成语是一种具有意义上的整体性和结构上的凝固性的相沿习用的具有书面语色彩的固定短语。

惯用语是口语中短小定型的习惯用语。

歇后语是由近似于谜面、谜底两部分组成的一种带有隐语性质的口头用语。

成语作为一种特殊的固定短语，它的形式和意义都显得典雅，带有书面语色彩；而歇后语则带有幽默、活泼的口语色彩。成语多为四字格，有言简意赅、含义丰富的特点；而惯用语简单生动，通俗有趣，口语色彩浓，大都是三字格，动宾结构，具有比喻义，大都借助形象的比喻来唤起人们的联想，语多转义；歇后语为前后两个部分组成。

成语结构形式固定，历史悠久，可活用，但不能任意创造。惯用语结构

虽然定型，但也可拆散，在构成成分之间插入其他词使用。歇后语可以根据表义的需要临时取材创造。

二、解释下列成语的意义：

叱咤风云　精雕细刻　居高临下　老马识途

危如累卵　落拓不羁　披沙拣金　不刊之论

【答】叱咤风云——叱咤，吆喝。一声吆喝可以使风云变色。形容声势威力很大。

精雕细刻——精心细致地雕刻。比喻创作文学艺术作品时苦心经营和细腻刻画。

居高临下——站在高处向下看。形容处于可控制全局的有利地位。

老马识途——老马能够认识道路。比喻有经验的人熟悉情况，容易把事情办好。

危如累卵——危险得像高高地累起的蛋一样，顷刻之间就有倒塌打碎的可能。比喻情况极度危险。

落拓不羁——落拓，行为散漫。羁，束缚。形容行为散漫，不受拘束的样子。

披沙拣金——披，拨开。从金沙中选取金子。比喻细心挑选，去粗取精。也形容工作的繁难。

不刊之论——刊，削除。古时把字写在竹简上，有错误就削去。比喻不能改动或不可磨灭的言论。

三、使用成语应该注意哪些问题？

【答】使用成语，必须注意以下三个问题：

（一）必须准确地理解和掌握成语的实际意义，不要光从字面上去掌握意义。因为有些成语字面的意义只是成语的实际意义的基础，不是实际意义的全部。不了解成语的实际意义就可能用错。在使用同义成语时，要分清它们的细微差别，注意它们的感情色彩的不同。

（二）必须正确地理解成语结构的凝固性，要沿用成语的原型，不能随意变换或更改它的构成成分。当然，为了特殊的交际目的，也允许灵活地

运用成语,改变其中的某一部分,但必须表义准确、新鲜、活泼。

(三)必须读准、写对成语的字音和字形,读错字音或写错字形,都会使成语改变意义或成为不规范的语言。

四、改正下列成语中的错别字。

委屈求全　黄粮一梦　礼上往来　响扼行云

得泷望蜀　重蹈复辙　淹没无闻　濯发难数

【答】委屈(曲)求全　黄粮(粱)一梦　礼上(尚)往来　响扼(遏)行云　得泷(陇)望蜀　重蹈复(覆)辙　淹(湮)没无闻　濯(擢)发难数

五、解释下列惯用语的意义。

背包袱　安钉子　绊脚石　翅膀硬

穿小鞋　定调子　耳边风　高帽子

【答】背包袱——比喻承受着经济上的压力或精神上的负担。

安钉子——比喻暗地在对方安插下自己的人做内线。

绊脚石——比喻阻碍前进的人或事物。

翅膀硬——比喻原来依附于别人的人有了独立生活的意识和能力。

穿小鞋——比喻限制、刁难人。

定调子——比喻对说话、办事作一些规定和限制。

耳边风——比喻听过后不放在心上(多指劝告、嘱咐)。

高帽子——比喻恭维的话。

六、搜集喻意、谐音两类歇后语各十条,并加以解释。

【答】喻意的:

1. 肉包子打狗——有去无回。比喻给人好处,得不到回报。

2. 铁公鸡——一毛不拔。比喻吝啬。

3. 拄着拐棍走泥路——步步是点子。比喻办事的主意多。

4. 兔子尾巴——长不了。比喻事物不会长久下去。

5. 老鼠爬秤杆——自称自。比喻自我吹嘘。

6. 芝麻开花——节节高。比喻不断提高。

7. 哑巴吃饺子——心中有数。比喻对事情心里清楚明白。

8. 小胡同赶骆驼——直来直去。比喻心里有什么就说什么。

9. 擀面杖吹火——一窍不通。比喻一点不懂。

10. 黄鼠狼给鸡拜年——没安好心。比喻表面上给人一点"好处",实际上隐藏着祸心。

谐音的:

1. 窗户口吹喇叭——鸣(名)声在外。指在外边有名声。

2. 猪鼻子插大葱——装象(相)。指装模作样。

3. 飞机上放炮竹——响(想)得高。指想得好。

4. 和尚打伞——无法(发)无天。指胆大妄为,置法律道德于不顾。

5. 打破沙锅——璺(问)到底。指问明白了才行。"璺",器物上的裂痕。

6. 旗杆顶上绑鸡毛——好大的掸(胆)子。指胆子大。

7. 荷花塘里放火——藕然(偶然)。指不是必然的。

8. 孔夫子搬家——净是书(输)。指失利。

9. 酱油泡秤砣——盐(言)难进(尽)。指不是用一句话能说完的。

10. 外甥打灯笼——照舅(旧)。指原样未变。

七、运用歇后语应该注意些什么?

【答】歇后语带有俏皮的性质,说话、写文章时恰当地运用歇后语可以使语言生动活泼、饶有趣味,既可以确切生动地表达内容,又能给人以深刻的印象。但运用歇后语要选取内容健康的,抛弃内容庸俗落后的。对于内容健康的歇后语,也要根据作品所要表达的意思和语言环境恰当地使用,不宜滥用,有的也不宜在庄严的场合使用。

思考和练习八

一、词汇的发展变化表现在哪些方面?其原因是什么?

【答】词汇的发展变化主要表现在下列四个方面:

(一)不断地产生新词。

(二)一些旧词逐渐地缩小使用范围;一些旧词退出了日常交际的舞台,逐渐消失;一些旧词又获得了新的意义;一些退出交际舞台的词又重新启用。

(三)词的意义也在不断地发生着变化。

(四)许多词的声音形式也在变化。

词汇发展变化的根本原因是社会的不断发展与进步,以及人类实践领域的不断扩大。

新事物出现,人们新认识的形成,都要求有词来指称它们,于是新词就应运而生了。

随着一些旧事物、旧观念等的消失,标志它们的词语也逐渐地退出了交际舞台。

随着人们认识的加深,利用旧词指称新认识、新事物,因而许多词的意义转移了,深化了,义项增多了。随着人们观念的改变,一些旧词又被启用了。

二、词义发展变化有哪几种原因?其发展变化的途径有哪几种?

【答】词义发展变化的原因有下列三种:

(一)词所标志的事物、现象本身发生了变化,从而引起了词义的变化。例如:"车",从指"两轮中贯以轴,轴上承舆以任载"的以马为动力的陆上交通运输工具,发展到指"以电、汽油等为动力"的电车、火车、汽车等等。"车"的基本义指"陆上的交通运输工具",虽没有变化,但内涵却丰富多了。

(二)由于科学技术的进步,人们对事物认识的提高,引起了词义的深化。如:"云",《说文解字》说是"山川气",合乎科学的说法应是"在空中悬浮的由水滴、冰晶聚集形成的物体"(《现代汉语词典》)。

(三)人们循着事物之间的相似性、相关点把词用来指与原义有某种联系的新事物、新认识,从而引起了词义项的增加或减少。如:"铁流",由"流动的铁水"去指称"战斗力强的队伍"。"皮毛",由"带毛的兽皮的总称",去指称"表面的知识"。

词义变化的途径有下列三种:

（一）扩大原词所概括的对象范围，即词义的扩大。如：

“残年”，由指称“一年将尽的时候”扩大到指“人的晚年”。

“老巢”，由指“鸟的老窝”扩大到指“匪徒、团伙盘踞的地方”。

（二）缩小原词所概括的对象范围，即词义的缩小。如：

“小说”，由指“街谈巷议之类的异闻、琐记等等”，缩小指“文学作品的一种体裁”。

“报复”原指报答恩和怨（《三国志·蜀·法正传》：“一餐之德，睚眦之怨，无不报复”），现缩小为“报怨”，对批评自己或损害自己利益的人进行反击。

（三）把表示甲类对象的词转用于指称与之有关的乙类对象，即词义的转移。如：

“布告”，原为动词，是宣布、公告之意（《史记·吕太后纪》：“事已布告诸侯。”）现转移指机关团体张贴出来通告大众的文件，是公文的一种。

“明目张胆”，由“无所畏避”的褒义，转移为“公开大胆地做坏事”的贬义。

三、解释下列各词的意义，指出它们的意义是怎样变化的。

本钱　　走狗　　讲究　　空气　　推销　　贩卖

市场　　运动　　温床　　背景　　幼稚　　上身

【答】1.“本钱”①用来营利、生息、赌博的钱财。②比喻可以凭借的资历、能力。——用比喻方法扩大词所指对象的范围。

2.“走狗”①猎狗。②受人豢养的助人作恶的爪牙。——用比喻的方法扩大词所指对象的范围。

3.“讲究”①讲求、重视。②精美（由于讲求、重视而使之出现好的结果）。③（－儿）值得注意或推敲的内容（如“有讲究儿”）。——用引申的方法扩大词所指对象的范围。

4.“空气”①构成地球周围大气的气体。②一定环境中给人某种强烈感觉的气氛。——用比喻的方法扩大词所指对象的范围。

5.“推销”①推广货物的销路。②推广自己的主张使别人同意，含贬

义。——用引申的方法扩大词所指对象的范围。

6."贩卖"①商人买进货物再卖出以获取利润。②把别人的主张或见解拿来"卖"出去,以获取好处,含贬义。——用引申的方法扩大词所指对象的范围。

7."市场"①商品交易的场所。②兜售某种主张、见解的场所,含贬义。——用引申的方法扩大词所指对象的范围。

8."运动"①转动运行。②物体的位置不断变化的现象。③宇宙间所发生的一切变化过程。④政治、文化、生产等方面有组织、有目的而声势较大的群众性活动。——用引申的方法扩大词所指对象的范围。

9."温床"①冬季或早春培育蔬菜、花卉等幼苗的苗床。②比喻对坏人、坏事、坏思想有利的环境,含贬义。——用比喻的方法扩大词所指对象的范围。

10."背景"①舞台上或电影里的布景。②图画、摄影里衬托主体事物的景物。③对人物、事件起作用的历史情况或现实环境。——用比喻的方法扩大词所指对象的范围。

11."幼稚"①年纪小。②形容头脑简单或缺乏经验。——用引申的方法扩大词所指对象的范围。

12."上身"①身体的上半部分。②儿化后,作上衣解。——用引申的方法扩大词所指对象的范围。

上面12个词的词义变化都属于词义扩大的变化。

四、下列三组译名应选用什么词为好?为什么?

disco	的士高　迪斯科　的士够格　的士格
dacron	的确凉　的确良　涤确良　达可纶
	大可纶　的良　确良
laser	雷射　镭射　莱塞　莱泽　睐泽
	激光　激光器

【答】Disco用"迪斯科"为好,因已通行。

Dacron用"的确良"为好,因为既音译,又表意,有"确实好"的意思。其

他的译名都不能表示“好”的意思。如果译成“的确凉”,有“确实凉爽”的意思,但实际并不如此。

Laser 用“激光”为好,是由激光器发射的受激发射光。这是意译。吸收外来词的原则是尽量采用意译。“雷射、镭射”均不好理解。

五、下面例句中哪个是生造词语,为什么?试改正。

在国庆的文艺晚会上,各种颜色的灯光把会场布饰得非常壮丽。

【答】“布饰”是个生造词,不好理解,大约是“布置、装饰”两词的紧缩。说“灯光”“装饰”会场还勉强可以,但说“灯光”“布置”就不行了。通常用来说“灯光”的动词是“照耀”,应把“布饰”改为“照耀”。 又“壮丽”虽不是生造词,但也用得不怎么恰当,可改为“美丽”、“华丽”或“绚丽”。

六、请搜集十个用词不合规范的句子,并加以改正。

【答】1.“尊重”一般应用于“人”。“纪律”前应该用“遵守”。“尊重”应改为“遵守”。

2.“严密”是指“周到,没有疏漏”的意思。形容“科学态度”应该用“严谨”。“严密”应改为“严谨”。

3.“贺友”是生造的词,应改为“好友”。“亲朋好友”是习用的熟语。

4.“权力”应改为“权利”。“权力”指政治上的强制力量和职责范围内的支配力量。“权利”指公民或法人依法行使的权力和享受的利益,跟“义务”相对。“权力”和“权利”是两个不同的概念。

5.“短促”应改为“短暂”。因为“短促”表示的时间,比“短暂”还要短,有“瞬间”“转眼间”的意思。会议中间休息时间,一般是不会这么短的。

6.“反应”应改为“反映”。“反应”指事物引起的意见、态度或行动。“反映”指把客观情况和意见告诉上级或别人。两个词的用法是不同的。

7.“辣手”应改为“棘手”,因为“辣手”不是“扎手、难办”的意思,而是“毒辣的手段”或“手段毒辣”的意思。

8.“时事”应改为“时势”。“时事”指最近期内的国内外大事。“时势”指某一时期的客观形势。两词所指不同。

9.“体裁”应是“题材”之误。“题材”指作品中具体描写的生活事件或

生活现象,即作品的内容。“体裁”指作品的样式。小说就是作品的体裁之一。这句是就内容说的,应当是“题材”。

10. 句中“防备……免遭盗窃”把原意说反了。应把“免遭”改为“遭到”。

第五章　语　法

本章内容学习提要

第一节　语法概说

一、语法和语法体系

（一）语法的概念

语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。

“语法”术语的含义：语法术语有两个含义：一个指语法是语言的结构规律，即词、短语、句子等语言单位的结构规律，是存在于语言深层的客观规律和变化。一个指语法学，语法学是研究、描写语法规律的科学，是对客观存在的语法系统的认识和说明。

前一种含义是有客观性的，后一种含义具有主观性。两者的关系是：客观的现象、规律是基础，主观认识必须以客观事实作为依据；主观的认识是一门科学，客观事实必须通过主观认识而得到提炼、归纳和整理。

（二）语法学研究的内容

语法学分词法和句法两个部分。词法的研究范围包括词类和各类词的构成、词形变化（形态）；句法的研究范围包括短语、句子的结构规律和类型。

(三)语法体系的含义

语法体系有两个含义,一个指语法体系本身,即客观存在的语法事实、语法规律的系统性。另一个含义是指语法学体系,指语法学说的系统性,它是指研究和解释语法事实时所用的分析方法、分类术语等的系统性。

二、语法的性质

(一)抽象性

语法是从众多的语法单位里抽象出其中共同的组合方式或类型及如何表达语义的规则。它是抽象出来的公式,丢弃了个别的、具体的内容。语法通过组合和聚合从语法事实中抽象、概括规则。

(二)稳固性

语法的变化比起语音、词汇来要缓慢得多,因为它是一个由各种抽象规则交织成的有紧密联系的系统。如果废弃旧的规则,会使人们不习惯交流,思想难以进行。但语法的稳固性并不限制语法的演变,新的语法规则总会逐渐产生出来,因此语法也具有时代特征。

(三)民族性

所谓民族性是指各个民族的语法都有自己的个性特征 ,彼此之间虽然有共同之处,但总归都有自己的民族特点。

三、语法单位和句法成分

(一)语法单位可以分为四级:语素、词、短语、句子

1. 语素:语素是语言中最小的音义结合体,语素是构词单位。

2. 词:词是最小的能够独立运用的语言单位,是构成短语和句子的备用单位。

3. 短语:是语义上和语法上都能搭配而没有句调的一组词,是造句的备用单位。

4. 句子:是具有一个句调,能够表达一个相对完整的意思的语言单位。

根据语气分出来的句子类型叫句类，可分为四类：陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。根据句子的结构分出来的句子类型叫句型，可分为单句和复句。

（二）句法成分

句法成分是短语和句子结构的组成成分，按照不同的结构类型中的结构关系可以定出不同的句法成分。这里先介绍几种句法成分：

1. 主语：主语是谓语陈述的对象，谓语是陈述主语的，两者之间有陈述关系。

2. 动语：动语是支配、关涉后面的宾语的成分，宾语是动作所支配、所关涉的对象。“动语”是为了贯彻句法成分对句法成分这一原则而拟定的名称，由于跟宾语相对的成分主要由动词充当，也可称之为动词。

3. 定语：定语是名词性短语里中心语前面的修饰语，状语是谓词（动词、形容词）性短语里中心语前面的修饰语。

4. 补语：补语是动词、形容词性短语里中心语后面的补充成分。

由上可见，每个句法成分总是跟另一句法成分相依存，发生一定的语法关系。

第二节　词类（实词）

一、词类的划分

（一）词类的定义：词类是词的语法性质的分类。

（二）划分词类的目的：是为了说明语句的结构和各类词的用法。

（三）划分的依据：语法功能、形态、意义，主要是词的语法功能。

1. 语法功能指的是：（1）词在语句里充当句法成分的能力，即词的职务。根据能否充当句法成分，可以将词分为实词和虚词两大类。实词指有词汇意义和语法意义，能充当句法成分的词；没有词汇意义光有语法意义，不能充当句法成分的词叫虚词。（2）实词与另一类实词的组合能力，包括

这一类能不能跟另一类组合,用什么方式组合,组合后发生什么关系等。(3)虚词依附实词和短语的能力。包括虚词与什么实词结合,表示什么语法意义等。词与词之间的相互关系及其搭配后所表示的相应的语法意义,是划分虚词的主要依据。

2. 词的形态可分为两种:一指构形形态 ,例如重叠。二指构词形态,例如加词缀。

3. 词的意义,指语法上同类词的概括意义或意义类别。名词表示人或事物的名称;动词表示动作、行为;形容词表示性质、状态等。

(四)语法研究应遵循的原则

语法功能和词的形态分别是句法和词法形式,意义专指语法意义,功能、形态、意义三者是一个统一体的不同表现。语法研究应遵循语法形式和语法意义相结合的原则。汉语划分词类,语法功能是主要的,但是使用功能标准时必须分清主要、次要或者经常、非经常。因为汉语的实词大都是多功能的,每类词大都能充当多种句法成分。

二、实词

(一)名词

1. 名词的意义和类别

名词表示人或事物的名称,包括表示时间、处所、方位的词在内。

(1)表示人和事物的名词叫一般名词,一般名词包括专有名词(黄河、泰山等)、普通名词(朋友、学生等)、集合名词(人民、人口等)、抽象名词(道德、思想等)、物质名词(水、油等)。

(2)表示时间,称为时间名词(秋天、早晨等)

(3)表示处所,称为处所名词(北京、里屋等),北京、中国等兼属专有名词和处所名词。

(4)表示方位,称为方位词(前、后、左、右等)

2. 名词的语法特征

(1)经常作主语和宾语,多数能作定语和带定语。名词充当主语和宾

语是无条件的,只要是名词就应该可以充当主语、宾语。充当定语不是名词的基本功能,绝大多数名词可以直接充当定语,有些要带“的”充当定语。

(2)名词前面一般能够加上表示物量的数量短语,一般不能加副词。

(3)名词不能用重叠式表示某种共同的语法意义。

(4)表人的名词后面能够加“们”表示群体。

(5) 名词都可以充当介词宾语,同介词一起构成介词短语,充当状语、定语或补语。

(6)名词对举时可以重叠或复叠。一般情况下名词不能重叠,但在两种情况下可以重叠。一是名词量化,即有些名词可以表示单位,带有量词的性质时,可以重叠,如“天天、年年、队队”,重叠后的量化名词表示的是“每一”兼表“众多”,比如“日日夜夜”。二是部分名词对举时可以重叠。两个单音节名词复叠,既可以是同义的也可以是类义的,如“山山水水、枝枝叶叶、坑坑洼洼”,名词复叠表示“全面而纷繁”。

3. 时间名词和方位词

(1)时间名词较特殊,除了能作主语、宾语和定语外,还经常作状语,表示事情发生的时间。

(2)方位词有单纯和合成两类,方位词主要是加在别的词语后面,组成方位短语,表示处所或时间,如“会议室里,开会前”,有的也可以表示数量界限,如“三岁以上,三百以内”。方位词可以单用表示方向或位置,如“往西,向南”里的“西南”表示方向;“上有天堂,下有苏杭”里的“上、下”表示位置。

(3)方位词有封闭性(指数量有限),它能产性差,又有定位性,因而带有虚词性,所以有人称它为“后置词”。

(二)动词

1. 动词的意义和种类

(1)意义动词表示动作、行为、心理活动或存在、变化、消失等。

(2)种类动词大致可以分为动作行为动词(走、听、看等),心理活动动词(爱、怕、恨等),表示存在、变化、消失的动词(在、有、发生、死亡、消失

等),判断动词(是),能愿动词(能、会、愿意、要等),趋向动词(来、去、上、下等),形式动词(进行,予以,加以等)

2. 动词的语法特征

(1)动词经常作谓语或谓语中心,多数能带宾语。

(2)动词前能加副词"不",多数不能加程度副词,只有心理活动动词和一些能愿动词能够前加程度副词,如"很怕,很喜欢"。

(3)动词多数可以后带"着、了、过"等表示动态。

(4)有些动词可以重叠,表示短暂、轻微,限于表示可持续的动作动词。单音动词重叠是 AA 式,如"看看、走走";双音动词重叠是 ABAB 式,如"打扫打扫"。

3. 特殊的动词

(1)判断动词"是":"是"放在主、宾语之间有多种作用:

① 表示事物等于什么或属于什么。如"北京是中国的首都;牛是反刍动物"。

② 表示事物的特征、质料、情况。如"这孩子是双眼皮;茶具是唐三彩的"。

③表示事物的存在。如"遍地是牛羊;大厅的西南角是服务台"。

④ 表示事物之间的关系、联系。如"一份盒饭是二十元;火车从北京出发是早上五点"。

⑤ 表示比喻、比况。如"人是铁,饭是钢"。

注意副词"是",它常用在谓语动词、形容词前,如"他的性格是变了;他是走了。"这些"是"要重读,相当于"的确、确实"的意思,不能省略。"是"不重读时可以省略,只表示一般的肯定。

(2)能愿动词

能愿动词又叫助动词,用在动词、形容词前表示三种意义"

表可能:能、能够、会、可能、可以

表必要:要、应该、应当、该当

表意愿:肯、敢、要、愿、愿意

能愿动词的主要作用是充当状语，但它也可以作谓语，这是不同于副词的地方。

能愿动词与一般动词的区别在于：能愿动词一律不能带宾语，不能重叠，不能带时态助词，大多可以用在“X 不 X”这个格式中。

(3)趋向动词

表示移动的去向，有单纯趋向词和复合趋向词两类。

趋向动词有下列这些：

上 下 进 出 回 开 过 起

来 上来 下来 进来 出来 回来 开来 过来 起来

去 上去 下去 进去 出去 回去 开去 过去

趋向动词可以单独作谓语或谓语中心，但经常用在别的动词或者形容词后边表示趋向，作趋向补语。

(三)形容词

1. 形容词的意义和种类

形容词表示性质、状态等。形容词可分为四大类：一类是性质形容词，能用“不”否定，能加“很”表示程度，多能直接修饰名词，如：“好、远、仔细”等；第二类是状态形容词，它具有表示程度的构词形式，如：“雪白、通红、黄灿灿”等。第三类是不定量形容词，如：“多、少、全”等。第四类是唯谓形容词，如：“陋、盎然、昏沉”。

2. 形容词的语法特征

(1)形容词常作谓语或谓语中心语和定语，多数能直接修饰名词。少数性质形容词能直接修饰动词作状语，如：“快走、老实说”。

(2)性质形容词大多能受程度副词修饰，性质形容词的重叠式和状态形容词不能受程度副词修饰。

(3)形容词不能带宾语。

(4)有些性质形容词可以重叠，重叠后用法同状态形容词。

单音节的重叠式为 AA 式，如：“好好、细细、远远”。

双音节的重叠式为 AABB 式，如：“干干净净、快快乐乐、老老实实”。

带有贬义的性质形容词,多用“A里AB”式重叠。

(5)有些单音性质形容词可带上叠音词缀或其他词缀,这时用法同状态形容词。如:“红彤彤、亮堂堂、灰不溜秋”。

(6)状态形容词,如:“雪白、漆黑、血红”,本身已表示特定状态或程度,而且程度较深,不用加“很”或重叠。

(7)唯谓形容词指的是不能带“了”,句法功能上又只能作谓词的形容词。一般不能由光杆形容词独立作谓语,可以受“不”等词语的修饰限制。

(四)区别词

1. 区别词的意义

区别词表示事物的属性,有分类的作用。如“慢性、初级、野生、人造”。属性往往有对立性质,因此区别词往往是成对或成组的,如“男:女;西式:中式;民用:军用”。

2. 区别词的语法特征

(1)能直接修饰名词作定语,多数能带“的”形成“的”字短语。

(2)不能作谓语、主语、宾语,组成的“的”字短语可以作主语、宾语。

(3)前不能加“不”,否定时前加“非”。

3. 区别词和形容词的异同

相同之处:都能充当定语。

不同之处:形容词可以充当谓语、补语和状语,能前加副词“不”;区别词只能充当定语,不能充当谓语、补语等,不能前加“不”。

(五)数词

1. 数词的意义和种类

数词表示数目和次序,分为基数词和序数词。

(1)基数词,表示数目的多少,可分为系数(一、二、三、四、五、六、七、八、九)和位数(十、百、千、万、亿),两者可组成复合数词。

(2)基数词可以组成倍数、分数、概数的短语。

倍数即由基数加“倍”组成,如“一倍、百倍”。

分数,用“X成,X分之X”等固定格式表示。

概数有两种表示法，一是“来、多、把、左右、上下”，放在数词或数量短语的后头。如“十来个人、十多米、百把条枪、一千左右、一千斤上下”；二是相邻两个基数连用，如“一两个，三五斤”。

(3)序数词，表示次序前后，一般是在基数前加“第”或“初”，如“第一、初十”。

2. 数词的语法特征

(1)数词通常要跟量词组合成数量短语，才能作句法成分。

(2)数量短语通常用作定语、补语或状语。如：“一片浮云”、“看了一眼”。

(3)一些数词有固定的用法，如：“俩”“仨”是“两个”“三个”的合音，不能再加量词。

(4)倍数只能用来表示增加，不能用来表示减少，分数既可以用来表示增加，也可以用来表示减少。表达数目的增减是用原来的数目作基准，不是用增减后的数目作基准。

(六)量词

1. 量词的意义和种类

量词表示计算单位，可以分为两大类：

(1)物量词，表示人和事物的单位，与数词合成数量短语，常作定语。

(2)动量词，表示动作行为的单位，与数词合成数量短语，常作补语。

物量词和动量词都有专用和借用之分，一般情况下专用的都是固定的、封闭的，借用的都是临时的、开放的。

此外还有一种复合量词由两三个不同的量词复合而成，如“人次、吨海里”。这种由复合量词与数词组成的数量短语都在名词后头作谓语，不能作定语。

2. 量词的语法特征

(1)量词总是出现在数词后面，同数词一起组成数量短语，作定语、状语或补语。

(2)单音量词大都可以重叠，重叠后能单独充当定语、状语、主语、谓

语,不能作补语。

(3)量词不可以单独作句法成分。在“带份礼物给他”中“份”是“一份”的省略,只有数词是“一”,量词又在动语后头介词前头,或者量词前有指示代词“这、那”的时候,数词才能省略。

(4)什么量词能与什么名词组合,在普通话还有方言里各有自己的习惯,有的相同,有的不同。

3. 量词用在指示代词后面,构成指量短语,数量短语和指量短语统称量词短语。

(七)副词

1. 副词的意义和种类

副词常限制、修饰动词、形容词性词语,表示程度、范围、时间、处所、肯定或否定、情态方式、语气等意义。根据意义,可将副词分为六个小类:程度副词、范围副词、时间副词、情态副词、否定副词、语气副词。

2. 副词的语法特征

(1)副词都能作状语。程度副词“很、极”还可以作补语,表示限制人或事物的范围的范围副词还可以用来修饰名词性成分。

(2)副词一般不能单说,它是附着性的。

(3)部分副词兼有关联作用。有单用的,有成对使用的。

3. 副词和其他词类的区别

(1)副词和形容词 副词和形容词都可以作状语,但副词只能作状语,形容词还可以作谓语、定语、补语。

(2)白、怪、净、老等词,修饰名词时是形容词,修饰动词、形容词时是副词。

(3)动词“没有”、“没”和副词“没有”、“没”的区别是用在动词、形容词前是副词,用在名词、代词前是动词。

(4)时间副词和时间名词都可作状语,它们的区别是时间副词不能作主语、宾语、定语,而时间名词可以。

（八）代词

1. 代词的意义和种类

（1）代词有代替、指示作用。代词所代的词语能做什么句法成分，代词就做什么成分。

（2）分类按句法功能划分，代词可分为代名词、代谓词、代副词。按作用划分可分为三大类：代替人或事物的叫人称代词，表示疑问的叫疑问代词，指称或区别人、事物、情况的叫指示代词。

2. 代词的语法特征

（1）人称代词可以分为三身代词和非三身代词。三身代词包括第一人称、第二人称、第三人称。第一人称指说话人一方，第二人称指听话人一方，第三人称指对话双方以外的第三方。

（2）指示代词用来指代人和事物。“这”为近指，“那”为远指。有时“这、那”对举着用，指代众多的人或事物，这是虚指用法，既不确指任何事物。“每、各”是分指，指全体中的任何一个个体；“每”侧重于个体的相同一面，“各”侧重于不同的一面；“某”是不定指；“另”是旁指，指所说范围之外的。

（3）疑问代词的主要用途是表示有疑而问（询问）或无疑而问（反问、设问）。疑问代词有任指和虚指两种引申用法，不表疑问。

①任指。表示任何人或事物，说明在所说的范围内没有例外。

② 虚指。指代不能肯定的人或事物，包括不知道、说不出或不想说出的。

3. 注意几种代词的用法

（1）“我们”和“咱们”的区别

“咱们”包括说话人和听话人双方，称为包括式用法，用于口语，是口语体。

“我们”只包括说话人一方的群体，排除听话人一方，称为排除式，是通用体。

谈话里只用“我们”时，既可以用于排除式，也可以用于包括式。

(2)“自己”有三种用法

① 复指。跟在复指对象后面,如我自己知道。

② 回指。直接充当主、宾语,回指前面出现过的某人,如“我看了半天,自己看不懂”。

③ 替代。替代句中未出现的某个主体,如“自己动手,丰衣足食”。

(3)“大家”称代一范围内所有的人,也可以指某个对象以外的所有人。

(4)“人家”有三种用法

一指具体的人,相当于第三人称。如“人家是三八红旗手了”。

二相当于别人,跟“自己”相对。如“人家的东西不能要”。

三转指自己(多为青年女性),略带不满的口吻,有时带有撒娇的口气。

(九)拟声词

1. 意义:拟声词是模拟声音的词。

2. 语法特征

(1)拟声词可以作状语、定语、谓语、补语、独立语等,也可单独成句。作状语最常见,有时要后加“地”,有时后加“一声”。

(2)拟声词不受否定副词、程度副词修饰。

(十)叹词

1. 叹词的定义:叹词是表示感叹和呼唤、应答的词。

2. 句法特征:叹词的独立性很强,常用作感叹语,也可单独成句。从它能作句法成分和能成句看,不能归入只依附实词表示语法意义的虚词,但它一般不与实词发生结构关系,可见它是一种特殊的实词。

第三节 词类(虚词)

一、虚词

是指不能充当句法成分,只有语法意义的词。与实词相对。

虚词具有共同的特点,一是依附于实词或语句,表示语法意义;二是不

能单独成句，不能单独做句法成分；三是不能重叠。这些都与虚词无词汇意义有关。

汉语的实词缺乏表示语法意义的形态变化，虚词和语序成了表示语法意义的主要语法手段。虚词是个封闭的类，每类词数目有限，但使用频率却很高。同一类的虚词有共性，而每个虚词又有个性，很多虚词往往不止一种语法意义。

虚词可再细分为：介词、连词、助词、语气词

1. 介词

介词一般起标记作用，依附在实词或短语前面共同构成“介词短语”，整体主要修饰、补充谓词性词语，表明跟动作性状有关的时间、处所、方式、原因、目的、施事、受事、对象等。常用的介词主要有：

表示时间处所方向的：从、自从、打、到、往、在、由、向、于、至、趁、当、当着、沿着、顺着

表示方式方法依据工具比较：按、按照、遵照、依照、靠、本着、用、通过、根据、据、拿比

表示原因目的：因、因为、由于、为、为了、为着

表示施事受事：被、给、让、叫、归、由、把、管

表示关涉的对象：对、对于、关于、跟、和、给、替、向、同、除了

介词的的语法特征是不能单独作句法成分，总要构成介词短语做状语。少数介词还可以构成介词短语做补语。如：自、到、在、向、于、至、给等

2. 连词

主要起连接作用，连接词、短语、分句和句子等，表示并列、选择、递进、转折、条件、因果等关系。常见的连词主要有：和、跟、同、与、及、或、而、而且、并、并且、或者、不但、不仅、虽然、但是、然而、如果、与其、因为、所以等。不同的连词具有共同之处，也有其不同的用法。使用时应注意分辨。连词的语法特征是：(1)具有纯连接性。这类词只有连接作用，没有修饰作用。凡是有修饰作用的词都不是连词。如：“不……不……”有关联作用，但两个“不”又分别起修饰作用，不是连词。(2)具有双向性或多向性。就是说

连词总要同时关涉到两个或几个语言单位。(3)联结分句的连词可以出现在主语前面。

3. 助词

助词的作用是附着在实词、短语或句子上面表示结构关系或动态等语法意义。可以分为几类:

(1)结构助词:主要表示附加成分和中心语之间的结构关系 如:的、地、得

(2)动态助词:指的是动作或性状 在变化过程中的情况,是处在哪一点或哪一段上,它反映的是一种动态,不是表示事件的时间。如:着、了、过 、来着

(3)比况助词:指附着在名词性、动词性、形容词性词语后面,表示比喻。如:似的、一样、一般

其他助词还有 给、连、们、所等。

助词的语法特征是具有高度的附着性,帮助词语或句子表示某种附加的语法意义。

4. 语气词

常用在句尾表示种种语气,也可以用在句中表示停顿。依据所表语气的不同,语气词可分为:陈述语气词、疑问语气词、感叹语气词、祈使语气词。

普通话中最基本的语气词有六个:的、了、呢、吗、吧、啊。

其语法特征有两个:一是附着性强,只能附着在句子或别的词语后面,起一定的语法作用。二是语气词常常跟语调一起共同表达语气,所以一部分语气词可以表达多种语气。

语气词可以组合在一起用,连用时是有层次的,分别表示不同的语气意义,一般来说最后一个语气词是全句语气的重点。

二、虚词的运用

注意区别同类虚词的共性和个性,下面比较几组常用易混的虚词

1. 对于、对、关于

"对于、对"都表示标记或介引动作的对象或与动作有关的人或事物。

这两个介词在许多场合可以通用,但“对”的意义要更宽泛。

“关于”表示引进涉及的事物。“关于”和“对于”用法相近,有时可以互换。但两者也有区别,主要表现在:(1)“关于”主要表示关联、涉及的事物,“对于”表示指出对象。(2)“关于”组成的介词短语作状语,通常放在主语之前,而“对于”组成的介词短语做状语,放在主语前后都可以。(3)“关于”组成的介词短语可以做标题,“对于”组成的介词短语就不能。

2. 由于、由

“由于”表示原因,“由”表示“从、被、让”,当然也有表示原因的。当他们都表示原因时二者可以通用,否则就不能通用。

3. 和、或、还是

“和”表示联合,两项或几项兼有。“或”表示选择,或甲或乙,多项选一。“还是”也表示选择,与“或”相似,二者有时可以互换,但“还是”一般用在“无论、不管”一类词后,并且“还是”还可以用在疑问句中,“或”不能。

三、词类的划分和词的兼类

词类是词的语法分类。词类的划分至今仍有分歧。由于各家依据的分类标准不同,又由于汉语的词本身缺少形态依据,所以各家分类的数目和名称不全一样。但现在主要的分类依据主要集中于词的语法功能、形态和意义,主要是词的语法功能。词的语法功能是指词与词的组合能力,主要表现在以下三个方面:

(1)词在语句里充当句法成分的能力,即词的职务。

(2)实词与另一类实词的组合能力。

(3)虚词依附实词和短语的能力。

词的兼类是指某个词经常具备两类或几类词的语法功能。判断兼类词要坚持两个原则:一是兼类在同类词里只占少数,否则便是分类不清。二是兼类词一定要声音相同,词义有联系,否则不是兼类词,而是同音词。注意区别同音词与兼类词的不同。

第四节 短 语

一、短语及其分类

(一)短语的定义

短语是意义上和语法上能搭配而没有句调的一组词,所以又叫词组。

(二)汉语组成短语的语法手段:语序和虚词

直接组合的主要靠语序,非直接组合的靠虚词。

(三)短语的分类

1. 结构类,主要看它的内部结构类型,可以分为十二类,即主谓短语、动宾短语、偏正短语、中补短语、联合短语、连谓短语、兼语短语、同位短语、方位短语、量词短语、介词短语、助词短语。

2. 功能类,凭它充当句法成分的能力来分类。总体上可以分为名词性短语和谓词性短语两大类。

3. 按构成要素是否凝固,可分为固定短语和临时短语。

短语可以依据不同的标准分为不同的类别。

二、短语的结构类

(一)五种基本类型

1. 主谓短语:由主语和谓语两个成分组成。主语在前,谓语在后,两部分是陈述和被陈述的关系,两者的关系依靠语序和词类来表示。

2. 动宾短语:由动语和宾语两个成分组成。动语在前,宾语在后,两部分是支配和被支配的关系,两者的支配、关涉关系用语序来表示。

3. 偏正短语:由修饰语和中心语两部分组成。修饰语在前,描写或限制后面的中心语,两者的关系是修饰关系,可分为两种:

(1)定中短语:由定语和名词性中心语组成,其间有修饰关系,有时用

“的”表示。

（2）状中短语：由状语和谓词性中心语组成，其间有修饰关系，有时用“地”表示。

4. 中补短语：由中心语和补语两个成分组成，补语附在中心语的后头，两者是补充和被补充的关系，有的补语之前有“得”。

5. 联合短语：由语法地位平等的两个或几个部分组成，其间是联合关系，可细分为并列、递进、选择等关系。一般是由同一种词性的词语相连，整体功能同部分的功能一致。

以上五种短语跟句子和词的基本结构相同，可以叫做基本短语。

（二）其他短语

1. 连谓短语：由不止一个谓词性成分连用，谓词性成分之间没有语音停顿，也不用任何关联词语。

2. 兼语短语：由前一动词的宾语兼作后一动词或形容词的主语，动宾短语的宾语和主谓短语的主语套叠，形成一个宾语兼主语的兼语。

3. 同位短语：大多由两部分组成，前后各部分的词语不同但所指相同，语法地位一样，共作一个成分。同位短语两部分之间不用虚词联系。

4. 方位短语：由方位词直接附在名词性或动词性词语后面组成，主要表示处所、范围或时间，具有名词性。

5. 量词短语：由数词或指示代词加上量词组成，由数词加量词组成的短语叫数量短语；由指示代词加量词组成的短语叫指量短语，通称量词短语。

6. 介词短语：由介词附着在名词等词语前面组成，介词短语都可以作状语，少数可以作补语，有一些还能作定语，这是一定要后加助词“的”。

7. 助词短语：由助词附着在词语上面构成，包括“的”字短语，“所”字短语和比况短语。

（1）“的”字短语：由助词“的”附着在实词或短语后面组成，指称人或事物，属于名词性短语，能作主语、宾语。

（2）比况短语：由两部分组成，前一部分是词或短语，后一部分是比况

助词“似的”、“一样”、“一般”等,比况短语表示比喻,有时也表示推测,属形容词短语,可以作定语、状语、谓语、补语。

(3)“所”字短语:由两部分构成,前一部分是助词“所”,后一部分是动词,“所”字短语指称动作所支配或关涉的对象,是名词性短语。

三、短语的功能类

(一)短语的功能

1. 作句法成分,所有短语都能充当一个更大的短语里的组成成分。
2. 成句,大部分短语加上句调都能独立成句。

(二)短语的功能类型

1. 名词性短语,常作主语、宾语,功能相当于名词。
2. 谓词性短语,能作谓语,通常以动词、形容词为中心,谓词性短语可细分为动词性短语和形容词性短语。

(三)短语的功能类

1. 名词性短语包括名词性联合短语、定中短语、同位短语、方位短语、量词短语(用名量词)、“的”字短语、“所”字短语。
2. 谓词性短语包括谓词性联合短语、状中短语、动宾短语、中补短语、主谓短语、连谓短语、兼语短语、比况短语。

四、多义短语

(一)定义

只有一个意义的短语叫单义短语,不止一个意义的短语叫多义短语。

(二)原因

主要原因是语言结构有限而语义无穷,可以从结构关系和语义关系两方面去分析多义短语。

1. 结构关系不同的多义短语

(1)层次相同,结构关系不同。如:

学 习 文 件
A |偏)正|
B 学 习 文 件
|动|宾|

(2)层次不同,结构关系也不同。如:

学 习 雷 锋 的 故 事
A |偏)|
|动|宾|
B 学 习 雷 锋 的 故 事
|动|宾|
|偏)正|

2. 语义关系不同的多义短语

母 亲 的 回 忆
A |施事)动作|
B 母 亲 的 回 忆
|受事)动作|

此类短语层次和结构关系相同,只是语义不同

3. 结构关系和语义关系都不同的多义短语

咬 死 了 农 民 的 狗
A |偏)正|
|动|宾|
|中<补|
B 咬 死 了 农 民 的 狗
|动|宾|
|中<补| |偏)正|

五、短语小结

(一)分析短语的方法

1. 层次分析法:又称直接成分分析法,一般采用"从大到小,基本二分"

的方法,就是把一个短语逐层切分出两个层次。正确的切分要求在结构和意义上满足三个条件:

(1)从结构上看,切分出的两个成分必须是个语法单位(词或是短语,或是短语的等价物,包括它的省略形式)。

(2)从功能上看,切出的两个成分必须有语法关系,或者习惯上能组合、搭配。

(3)从意义上看,前后的成分加起来符合原意。

2. 层次分析的运用

(1)分析的内容:一是分析结构层次,依次找出直接成分,二是指明结构类型。

(2)对一个复杂短语进行具体分析时可采取两种不同的步骤,即从大到小的步骤和从小到大的步骤,一般采取从大到小的步骤。按照从大到小的步骤,量词短语和方位短语不必往下分析,除了介词短语和"的"字短语外,对虚词不作分析。

(3)分析动词短语,要认准它的主体词动词,先在动词前找主语、状语,后找动词后补语、宾语。

分析形容词短语,要认准主体词形容词,先在主体词前找主语、状语,后找补语。

分析名词短语,找准主体词名词,在主体词前找定语。

(二)短语的句法成分

短语成分有主语、谓语、动语、宾语、定语、状语、补语和中心语八个。

六、短语和词的区别

(一)短语和词的区别

1. 结合的程度不同:词的结合程度比较紧,构成词的各语素之间不能插入其他成分;短语的结合程度比较松,构成短语的各词之间可以插入其他成分。如"大学"不能扩展为"大的学",是词;"新书"可以扩展为"新的书",是短语。

2. 表达的意思不同:词表达的意思往往不是单纯的几个语素意义的相加,而是融合在一起表示一种与其相关的特定的含义,因此它表达的意义是固定的、凝结的、不可分割的。如“打算”是词,它的意义不是既打又算,而是指对某一事情或行为预先所做的安排、计划和设想。构成短语的词与词之间的组合是临时的,表达的意义不是融合在一起的,也不是固定的、凝结的和不可分割的。如“打球”是短语,“打”是动作,“球”是“打”的对象,它们各自保留着本身的意义,并没有融合成新的概念。

总之词具有结构上的凝固性和意义上的融合性。

(二)短语和词的区分方法

区分短语和词,一般采用扩展法。扩展法又叫隔开法,如果两个实词之间可以用别的词隔开,则是短语;反之,则是复合词。如“你我”可以扩展为“你和我”,所以是短语,“根本”不能扩展为“根和本”,所以是短语。运用扩展法,可以根据不同的结构插入不同的词。

第五节　句法成分

一、主语、谓语

(一)主语的构成材料

主语可以分为名词性主语和谓词性主语。

1. 名词性主语由名词性词语充当,包括名词、数词、名词性的代词和名词性短语,多表示人或事物。作为被陈述的对象,在句首能回答“谁”或者“什么”等问题,这种句子可以叫做名词主语句。

2. 谓词性主语由谓词性词语充当,包括动词、形容词、谓词性的代词、动词性短语、形容词性短语。这是以动作、性状或事情作为陈述的对象,这种句子叫谓词主语句。

3. 名词性主语后面的谓语在词性上不受限制,可以用各种谓词语充当。谓词性主语句的谓语总是由非动作性谓词(判断动词、形容词等)

充当。

4. 主语和话题:一个是句法概念,一个是语用概念。话题是谈话的出发点、关注点。话题与说明配对共存,一前一后,说明是对话题的陈述,话题又叫"主题",说明又叫"述题"。话题与主语的不同主要表现在在句中占据的位置不同,还表现在语用方面的不同,话题往往带有强调的口气。

(二)谓语的构成材料

1. 谓语通常由谓词性成分充当。动词性词语和形容词性词语经常作谓语,动词和形容词作谓语,常用复杂形式,它们单独作谓语受一定的条件限制。

2. 名词性词语作谓语比较少见,有一定的条件限制。

(三)主语和谓语的意义类型

主语的意义类型主要是就主语所表示的人、事和谓语所表示的动作之间的语义关系来说的,主要有三种:

1. 施事主语

(1)定义:主语是发出动作、行为的主体,这种主语是施事主语,主谓的语义结构及关系是"施动者+动作"的关系,如"我去北京了"。

(2)施事主语句:主语是施事的句子叫施事主语句。

2. 受事主语

(1)定义:主语表示承受动作、行为的客体,也就是动作、行为所涉及的对象。主谓的语义关系是"受动者+动作",如:"羊被狼咬死了"。

(2)受事主语句:主语是受事的句子叫受事主语句,这种句子的谓语动词是及物动词。

(3)受事主语句的特点

①主语往往是有定的或周遍性的。

②谓语往往是复杂的,即不止是一个单独的动词。

3. 中性主语

中性主语表示非施事、非受事的人或事物。如"我们跑丢了一只猫"。主语只是跟动作有关联的当事,宾语才是施事。

4. 谓语的语义类型

(1)着重于叙述,叙述主语所作的或与主语有关的一件事情,这主要由动词性成分充当。

(2)着重于描写,即描写主语的性状,主要由形容词性词语充当。

(3)着重于判断说明,既说明主语的类属或情况。

5. 时间名词、处所名词作主语的问题

(1)句首如无其他名词,时间名词、处所名词和一般名词相同,都可以充当主语。如:

去年开过这门课。(时间名词作主语)

(2)谓词前边有一般名词,无论这个名词处于句首,还是位于时间名词、处所名词之后,这时一般名词都是主语,时间名词、处所名词作为状语看待。如:

去年王老师开过这门课。(时间名词作状语)

(3)句首同时出现时间名词和处所名词,而又不出现一般名词,处所名词作主语,时间名词作状语。如:

去年学校里开过这门课。(时间名词作状语、处所名词作主语)

学校里去年开过这门课。(时间名词作状语、处所名词作主语)

二、动语、宾语

(一)动语的构成材料

动语和宾语是共现共存的两个部分,句内有宾语,就必须有动语,有动语就必须有宾语,动语由动词性成分充当。

(二)宾语的构成材料

1. 名词性宾语:即由名词性词语充当,一般对动语无限制。

2. 谓词性宾语:即由谓词性词语充当,谓词性词语充当宾语有一定条件,只能出现在能带谓词性词语的动语后边。

(三)宾语的意义类型

1. 受事宾语:表示动作、行为直接支配、关涉的人或事物,包括动作的

承受者(割麦子)、动作的对象(感谢你)、动作所产生的结果(做出成绩)。

2. 施事宾语:表示动作、行为的发出者、主动者,可以是人或自然界的事物。如“来了一位客人,一锅饭吃十个人”。

3. 中性宾语:表示施事、受事以外的宾语,可表处所、时间、工具、方式、原因、目的、类别、存在等多种语义关系。

(四)动词的分类

1. 及物动词和不及物动词:能带受事宾语的动词叫及物动词,不能带受事宾语的叫不及物动词。

2. 及物动词的分类

(1)名宾动词:只能带名词性宾语的动词叫名宾动词。如敲、砍、收割等。

(2)谓宾动词:只能带谓词性宾语的动词叫谓宾动词。又可分为三类:

①真谓宾动词:能带谓词和动宾、状中等动词短语的谓宾动词。

②准谓宾动词:可以带以谓词为中心的定中短语而不能带动宾、状中等短语。

③真准谓宾动词:可带真谓宾动词又可带准谓宾动词。

(3)名谓宾动词:能带名宾、谓宾的动词叫名谓宾动词,也可分为三类:

①名真谓宾动词:既能带名宾、又能带真谓宾的名谓宾动词。

②名准谓宾动词:既能带名宾、又能带准谓宾的名谓宾动词。

③名真准谓宾动词:既能带名宾、又能带真谓宾和准谓宾的动词。

三、定语

(一)定语的构成材料和意义类别

1. 定语的构成材料:实词和短语大都可以作定语。

2. 定语的意义类别:描写性定语和限制性定语

(1)描写性定语:多由形容词充当,一般能回答“什么样的”问题,主要作用是描绘人或事物的性质、状态,突出其中本来就有的某一特性。

(2)限制性定语:多由名词性词语,动词性词语和区别词充当,一般能

回答“哪一种或哪一类”的问题。主要作用是给事物分类或划定范围。

(二)定语和助词“的”

1. 形容词

单音节形容词作定语,通常不加“的”;双音节形容词作定语,常加“的”。

2. 名词

(1)一些单音节名词作定语必须加“的”,如“人的性格”。

(2)双音节名词作定语而中心语是单音节的,常加“的”,如“黄河的水”。

(3)加不加“的”影响定语的性质和意义。加“的”表领属关系,如“中国的朋友”,不加“的”表性质、属性,如“中国朋友”。

3. 代词

(1)人称代词作定语表示领属者,一般加“的”,如果亲属称谓是单音节,就不用加“的”,如“他爹”。

(2)人称代词后面紧接着指示代词或表示时间、处所的定语,则不加“的”,如“我这件衣服”。

4. 动词

(1)动词直接修饰中心语,组成一种名称。如“活鱼”。

(2)除了第一种情况外,一般要加“的”,如“写的字”。

5. 短语

短语作定语,一般加“的”。

(三)多层定语

1. 多层定语的表示法

(1)框式图解法

(2)加符号法:左边的一个词语修饰右边的所有词语,这叫做“以左统右”的多层定语表示法。

2. 多层定语的排列次序

从离中心语最远的词语算起,多层定语的一般次序为:

(1)表示领属关系的词语(表示“谁的”)

(2)表示时间、处所的词语(表示“什么时候?什么地方?”)

(3)指示代词或量词短语(表示“多少”)

(4)动词性词语和主谓短语(表示“怎么样的”)

(5)形容词性词语(表示“什么样的”)

(6)表示质料、属性或范围的名词、动词(表示“什么”)

四、状语

(一)状语的构成材料和意义类别

1. 状语的构成材料:副词、时间名词、能愿动词、形容词都可充当,介词短语、量词短语和其他一些短语也可充当。

2. 意义类别:限制性状语和描写性状语

(1)限制性状语:主要用来表示时间、处所、程度等。

(2)描写性状语:在语法结构上修饰谓词性成分,但它的语义指向上有些是描写动作状态,指向谓词性成分,有些是描写动作者的情态,指向名词性成分。

(二)状语和助词“地”

助词“地”是状语的标志。

1. 限制性状语大多数不能加“地”。

2. 描写动作者的状语,除了单音节的形容词以外,一般要带“地”。

3. 描写动作的状语,有两种情况:

(1)单音节形容词、双音节形容词、量词短语一般不带“地”。

(2)动词短语、名词短语一般带“地”。

(三)多层状语

1. 多层状语的分析方法:左边的状语修饰右边的中心语,即以左统右。

2. 多层状语的排列顺序:

(1)表示时间的名词(指明何时)

(2)表示处所的名词(指明何地)

(3)表示范围的副词(指明什么范围)

(4)表示情态的形容词(指明怎样)

(5)表示对象的介词短语(指明同谁)

五、补语

(一)补语的构成材料和意义类别

1. 构成材料:多由谓词性词语、数量短语和介词短语充当。

2. 语义类别

(1)结果补语:表示动作、行为产生的结果,与中心语有因果关系。结果补语在结构上同中心语结合得很紧,其间不能加进别的成分。

补语的语义指向问题

指向主语:我们打赢了球。

指向宾语:我们打破了球。

指向谓语:我们打完了球。

语义指向泛指:低度酒也会喝醉的。

(2)程度补语:程度补语很少,限于"极、很"和虚义的"透、慌、死、坏"等,表示达到极点或很高程度,也可以用量词短语"一些、一点"表示很轻的程度。如"我心里痛快〈极〉了"。

(3)情态补语:表示由于动作、性状而呈现出来的状态,中心语和补语中间都有助词"得"。如"他高兴得〈眼泪都流出来了〉"

(4)趋向补语:表示动作的方向或事物随动作而活动的方向,用趋向动词充当。如"远处传〈来〉了脚步声"。

(5)数量补语:由数量短语充当补语。

①动量补语:用表动量的量词短语充当,来表示动作发生的次数。如"看了〈几遍〉"。②时量补语:用表示时量的量词短语充当,来表示动作持续的时间,如"住了〈三天〉",或者表示动作实现以后所经历的整段时间,如"来了〈一个月〉"。

(6)时地补语(也叫介词补语):多用介词短语来表示动作发生的时间和处所,包括表示动作的终止地点。如"这事发生〈在 1949 年〉。两个小伙

子把对联贴〈到大门两侧〉"。

(7)可能补语:中心语主要是动词,也有少量是形容词。

①用"得"或"不得"充当,表示有无可能进行,或表示动作结果能否实现,如"这东西晒〈得〉晒〈不得〉?"

②在结果补语或趋向补语和中心语之间插进"得/不",表示动作的结果、趋向可能不可能实现。如"解决〈得〉好"。

3. 状态补语和可能补语的异同

同:肯定形式相同,如"写得好",形式上可以是状态补语,也可以是可能补语,

异:(1)两者的否定形式不同:状态补语的否定式是"写得不好",可能补语的否定式是"写不好"(2)两者的疑问形式不同:状态补语的疑问形式是"写得好不好?",可能补语的疑问形式是"写得好写不好?"

(3)状态补语有扩展形式,如"写得很好","写得好极了",可能补语没有扩展形式。

4. 多层补语的排列顺序

结果补语最靠近动词,处所补语或数量补语次之,趋向补语(来、去)总在最外一层,如"打翻在地"。

(二)补语和宾语的顺序

补语和宾语的顺序有三种情况:

1. 先补后宾

补语在宾语前,这是最常见的顺序。如"他回了一〈趟〉家"。

2. 先宾后补

补语在宾语后,这有限制。如"他去过昆明〈两次〉"。

3. 宾语在中间

宾语在两个趋向补语中间,这时算两层补语。如"拿出书来","来"是"拿出书"的补语,"出"是"拿"的补语。

(三)宾语和补语的辨别

1. 看标记。就是看有没有"得",有的话就是补语。如果可以插入助词

"得",也是补语。

2. 看关系。动词后的成分如果能回答"什么"的问题,则是宾语,动词后的成分如果能回答"怎么样"的问题,则是补语。如"喜欢安静"和"考虑清楚"分别是宾语和补语。

3. 看词性。量词短语里如果用物量词,一般是宾语,如果是动量词,则是补语。如"看几本"和"看几遍"分别是宾语和补语。

4. 宾语可由名词性或谓词性的成分充当,以名词性为主。补语限于由谓词性成分充当,只有某些表示时间的成分既可能作补语,也可能作宾语,而作宾语时往往可以变换成"把"字句。如"浪费了两个小时"可以变换为"把两个小时浪费了",则"两个小时"是宾语,"他干了两个小时"不能换为"把"字句,是补语。

六、中心语

中心语是偏正短语里的中心成分,中心语可以是词,也可以是短语。

(一)定语中心语

指与定语配对的中心语,通常由名词性词语充当,如"学术界的注意力"。谓词性词语也可以作定语中心语,如"经济的振兴"。

(二)状语中心语

指与状语配对的中心语,通常由谓词性词语充当,如"他已经来了"。

(三)补语中心语

指与补语配对的中心语,通常由形容词充当,也可以由短语充当,如"粉刷得好看"。

七、独立语

(一)定义

句子里的某个实词或短语,跟他前后的词语没有结构关系,不互为句法成分,但又是句意上所必需的成分,这就是独立语。

(二)分类

按表意作用可分为四类:

1. 插入语:主要作用是使句子严密化,补足句意。

(1)表示肯定或强调的口气。通常用“毫无疑问、不可否认”等。

(2)表示对情况的推测和估计。通常用“看来、看样子”等。

(3)表示消息来源。通常用“听说、据说”等。

(4)引起对方的主意。通常用“你瞧、你想”等。

(5)表示总括性的意义。通常用“总之”。

(6)表示注释、补充、举例。通常用“也就是、包括、正如”等。

(7)对语义的附带说明。通常用“严格地说、一般地说”等。

2. 称呼语:用来称呼对方,引起注意。如“大师傅,你千万不要见怪。”

3. 感叹语:表示感情的呼声,表惊讶、感慨、喜怒哀乐等感情和应对等。如“唉,太沉不住气了。”

4. 拟声语:模拟事物的声音,给人以真实感。如“砰,砰,响起了敲门声。”

八、句法成分小结

(一)句法成分的构成

句子成分和短语成分都属于句法成分。

(二)句法成分的分析方法

1. 成分分析法:为了说明句子内实词与实词的组合关系,传统语法学使用六大“句子成分”名称,人们称它为成分分析法,又叫中心词分析法、多分法。

2. 层次分析法:认为句子的结构是一层套一层的,在每一层上,除了联合结构等有可能由多个并列词语组成外,其余都能分出两个直接组成部分,所以又叫二分法。

(三)短语句法成分和句子句法成分

1. 短语句法成分:主语、谓语、动词、宾语、定语、状语、补语、中心语

2. 句子句法成分:比短语句法成分多出一个特殊的句法成分即独立语

(四)句子和短语的差别

1. 句子有特定的语气、语调,有陈述句、疑问句等;短语没有特定的语气、语调,没有陈述短语、疑问短语等。

2. 句子比短语多出独立语这种语用成分。

3. 句子有成分的倒装和省略,有倒装句、省略句,短语没有倒装短语等。

两者本质不同:句子是语言运用单位,是动态单位;短语是造句备用单位,是静态单位。

第六节　单　句

句子根据内部结构可分为单句和复句。单句是由短语或词充当的,有特定的语调、能独立表达一定的意思的语言单位。单句可以根据不同的标准分出句型和句类。句型是根据结构分出来的,句类是根据全句语气分出来的类。

一、句型

(一)主谓句

由主语、谓语两个成分构成的单句叫主谓句。从谓语的构成看,它可以分为几个小类:

1. 动词谓语句:由动词性词语充当谓语的句子叫动词谓语句。常见形式是动词前面有主语、状语或后面有宾语、补语,也可以是这几个成分同现,就是说,谓语动词对它前后的成分有一定的依存性。不然,有些动词就要重叠一下,例如“我考虑考虑”。

2. 形容词谓语句:由形容词性词语充当谓语的句子叫形容词谓语句。

3. 名词谓语句:由名词性词语充当谓语的句子叫名词谓语句。

名词一般是不作谓语的,只有在以下四种条件下才能充当谓语:

(1)只能是肯定句,不能是否定句;

(2)只能是短句,不能是长句;

(3)一般只能是口语句式,不能是书面句式;

(4)限于说明时间、天气、籍贯、年龄、容貌、数量等的口语短句。

4. 关于主谓语句:主谓短语充当谓语的句子叫主谓谓语句,从全句的主语(称为大主语)和主谓短语里的主语(称为小主语)是施事还是受事以及其间的关系等方面来看,大体有五种:

(1)大主语是受事,小主语是施事,全句的语义关系是:受事‖施事——动作,如:

①这件事‖大家都赞成

②一口水‖他都不喝。

(2)大主语是施事,小主语是受事,全句的语义关系是:施事‖受事——动作。如:

③他‖什么酒都尝过。

④他‖一口水都不喝。

(3)大主语和小主语有广义的领属关系,如:

⑤他‖一向态度和蔼。

⑥他‖工作很好。

(4)谓语里有复指大主语的复指成分,例如:

⑦这孩子,‖我也疼他。

⑧咱们俩‖谁也别忘了谁主。

(5)大主语前暗含一个介词"对、对于、关于"等等。大主语如果加上介词,就变成句首状语了。如:

⑨这件事‖中国人的经验太多了。

⑩全村的人,‖我就服你。

(二)非主谓句

分不出主语和谓语的单句叫非主谓句。它由主谓短语以外的短语或单词加句形成。可以分以下几类:

1. 动词性非主谓句:由动词语加语调形成。这种句子并不是省略了主语,而是不需补出,或无法补出主语。它不需要特定的语言环境就能表达完整而明确的意思。例如"集会!/出太阳了。"

2. 形容词性非主谓句:由形容词或形容性短语形成。

3. 名词性非主谓句:由名词或定中短语形成。

4. 叹词句:由叹词形成。

5. 拟声词句:由拟声词形成。

二、几种常用句式

(一)"把"字句

是指在谓语动词前头用介词"把"引出受事、对受事加以处置的一种主动句。又叫处置式,所谓处置,是指谓语中的动词所表示的动作对"把"字引出的受事施加影响,使它产生某种结果,发生某种变化或处于某种状态。

"把"字句有四个特点:

1. 动词前后常常有别的成分,动词一般不能单独出现,尤其是指不能出现单音节动词。

2. "把"的复语一般说在意念上是有定的,已知的人或事物,因此前面常带上"这、那"一类修饰语。

3. 谓语动词一般都有处置性,就是动词对受事要有积极影响。

4. "把"字短语和动词之间一般不能加能愿动词、否定词;这些词只能置于"把"字前。

(二)"被"字句

是指在谓语动词前面,用介词"被(给、叫、让)"引出施事或单用"被"的被动句。它是受事主语句的一种。

"被"字句的构成和应用条件：

1. 动词一般是有处置性的，跟"把"字句里的动词差不多。

2. 主语所表示的受事必须是有定的。

3. 能原动词和表否定时间等的副词只能置于"被"字前。

(三)连谓句

由连谓短语充当谓语或独立成句的句子叫连谓句。

(四)兼语句

由兼语短语充当谓语或独立成句的句子叫兼语句，常见的兼语句有以下几种：

1. 使令式：前一动词有使令意义，能引起一定的结果，常见的动词有"请、使、叫、让、派、催、逼、求、托、命令、吩咐、动员、促使、发动、组织、鼓励、号召"等。

2. 爱恨式：前一动词常是表示赞许、责怪或心理活动的及物动词，它是由兼语后面的动作或性状引起的，前后谓词有因果关系。常见的动词有"称赞、表扬、夸、笑、骂、爱、恨、嫌、喜欢、感谢、埋怨"等。

3. 选定式：前一动词有"选聘、称、说"等意义，兼语后头的动词有"为、敌、当、是"等。

4. "有"字式：前一动词用"有"、"轮"等表示领有或存在等。

兼语句跟主谓短语作宾语的区别：

(1)停顿处和加状语处不同。兼语句在第一个动词后，不能有停顿，不可加状语；主谓短语作宾语的句子可以。

(2)第一个动词性质不同，支配的对象不同。兼语句的动词多有使令意义，支配的是人，不是一件事；主谓短语作宾语的句子的动词无使令意思，支配的是一件事，不是一个人。

(五)双宾句

有指人和指事物双层宾语的句子叫双宾句，双宾句的特点为：

1. 动词要有"给出""取进""询问""称说"等意义。

2. 近宾语一般指人，回答“谁”的问题，靠近动词，中间无语音间歇，常由代词、名词充当；远复语一般指事物，也可指人，回答“什么”的问题，远离动词，前头可以有语音间歇或逗号，一般比较复杂，可以由词、短语、复句形式充当。

3. 双宾句有的可变换为非双复句同义句，多数用介词将指物宾语提前，宾语离位后都不再是双复句。

（六）存现句

表示什么地方存在、出现或消失了什么人或物，是用来描写环境或景物的一种特定句式。可分为存在句、出现句和消失句三种：

1. 存在句是表示何处存在何人或物的句式。

2. 出现句是表示何处出现何物的句式。

3. 消失句是表示何处消失了何物的句式。

三种存现句大都可分为前、中、后三段：

1. 前段叫处所段。从语义上看，必须有处所性，不能有物体性。

2. 中段叫动作段。存在句的动词常常带助词“着”，也可带“了”。出现句的动词常常带趋向补语和“了”，消失句的动词多带“了”。

3. 后段叫存现宾语段。存现宾语大都有施事性或不确指性，有的就兼而有之。

（七）比较句

是表示比较的句式可分为以下三种：

1. “比”字句：指有“比”字介词短语作状语的句子。

2. “没”字比较句和“不如”比较句：专指用“没有”或“不如”表示它前后两个事物比较的句子。

3. “和”字比较句：指用“和”字表示比较的句子，如“甲和乙一样好”

三、变式句

在交际中出于修辞或语用上的需要，故意减省了句法成分或调换成分的位置。这些变化了的句型叫变式句。可分为省略句和倒装句。

(一)省略句

在一定的语境里,为了语言的经济原则,说话时往往会省去句中某个句法成分,即省去已知信息,如果离开了这样的语境,意思就不清楚,必须添补一定的词语才行,这就是省略。有对话省和因上下文而省两种类型。

(二)倒装句

调换原句的成分位置的变式句叫倒装句,倒装句也叫易位句,与原句基本意思不变,只是语用价值不同。常见的有主谓倒置和定语、状语后置。

四、句子的变换

根据语用的需要,按照一定的规则把甲句换成乙句,这叫句子变换。它是通过移位、添加、删除、替换等方法来实现的,目的是通过变换分辨句法结构的异同,弄清相关句法结构之间的关系和变换规则,找出相同或不同的语义结构,看清句子结构的特点,有助于给语言单位定性、分类和分化多义句,有利于揭示更多的语法规律。

五、句类

(一)陈述句

陈述句是指叙述或说明的具有陈述语调的句子。有时可带语气词"了、的、呢、罢了、嘛、啊"。

双重否定的陈述句是陈述句中的一种特殊的句式,它表示的是肯定的意义,但比直接表示肯定的句子要更委婉些。

(二)疑问句

疑问句指具有疑问语调表示提问的句子。有疑而问的叫询问句,无疑而问的叫反问句。提问的手段有语调、疑问词、语气副词、语气词或疑问格式,有时只用一种手段,有时兼用二、三种。根据以上表示疑问的形式上的特点和语义情况,疑问句可分为是非问、特指问、选择问和正反问四类:

1. 是非问。结构像陈述句,要用疑问语调或兼用语气词"吗"或"吧"

等。它一般是对整个命题的提问。回答时,只能对整个命题作肯定或否定,用“嗯、是、对”或“不、没有”等作答复,或用点头、摇头回答。

2. 特指问。用疑问代词和由它组成的短语来表明疑问点,说话者希望对方就疑问点做出答复,句子往往用升调。

3. 选择问。用复句结构提出不止一种看法供对方选择,用“是、还是”连接分句。常用语气词“呢、啊”。

4. 正反问。由谓语的肯定形式和否定形式并列构成的,可分为三种句式。一是V不V,二是V不,省去后一谓词,三是先把一句话说出,再后加“是不是、行不行、好不好”一类问话形式。常用语气词“呢、啊”等。

(三)祈使句

祈使句指要求对方做或不要做某事的句子。它可分为两大类:一类是命令、禁止,一类是请求、劝阻。

(四)感叹句

感叹句指有浓厚感情的句子。它表示快乐、惊讶、悲哀、愤怒、厌恶、恐惧等浓厚的感情。感叹句一般用降语调。有的感叹句由叹词构成,有时用一个名词跟“啊”结合起来表示感叹。还有的感叹句只是一句口号,更多的感叹句里常有“多、多么、好、真”等副词,句尾有语气词。

六、单句分类小结

不影响句型的因素:

1. 语气词的有无,不影响句型;
2. 倒装与否,不影响句型;
3. 省略与否,不影响句型;
4. 独立成分的有无,不影响句型。

第七节　常见的句法失误

句法方面常见的语病主要包括:

一、搭配不当

1. 主语和谓语搭配不当
2. 动词和宾语搭配不当
3. 定语、状语、补语与中心语搭配不当

二、残缺和多余

1. 成分残缺:包括主语残缺、谓语残缺、宾语残缺、定语、状语缺少或者不完整。

2. 成分多余:包括主语有多余成分、谓语有多余成分、宾语有多余成分、定语多余、状语多余、补语多余。

三、语序不当

1. 定语和中心语的位置颠倒
2. 把定语错放在状语的位置上
3. 把状语错放在定语的位置上
4. 状语和中心语的位置颠倒
5. 把句中状语错放在句首状语的位置上
6. 多层定语语序不当
7. 多层状语语序不当

四、句式杂糅

1. 两种说法混杂
2. 前后牵连

第八节　复　句

复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句子成分的分句

组成。分句是结构上类似单句而没有完整句调的语法单位。复句中的各分句之间一般有停顿,书面上用逗号或分号、冒号表示;复句前后有隔音性语音停顿,书面上用句号或问号、叹号表示。复句中分句之间的关系有时用关联词语来表示,叫关联法,有时不用或不能用关联词语表示,叫意合法。

一、复句的类型

根据复句间的意义关系划分,复句可以分为联合复句和偏正复句两大类。

(一)联合复句

1. 并列复句

前后分句分别叙述或描写有关联的几件事情或同一件事物的几个方面。分句间或者是平列关系,或者是并举关系。常用的关联词有:既……又……,又(也)……又(也)……,有时……有时……,一方面……另一方面……,一边……一边……,一会儿……一会儿……,不是……而是……,是……不是……,也,同时,同样,另外,而,而是。

2. 顺承复句

前后分句按空间、时间、逻辑事理上的顺序说出连续的动作或相关的情况,分句之间有先后相承的关系。常用的关联词有:首先(起先、先)……然后(后来、随后、再、又),刚……就……,一……就……,就,又,再,于是,然后,接着,跟着,继而,终于。

3. 解说复句

分句间有解释或说明、总分的关系。一般不用关联词语,也有少数在后一分句单用“即,就是说”等关联词语。

4. 选择复句

分别说出两种或几种可能的情况,让人从中选择,这叫未定选择。有的说出选定其中一种,舍弃另一种,这叫已定选择,又称决选。常用的关联词语有:或者(或、或是)……或者(或、或是)……,是……还是……,不是

……就是……,要么……要么……,与其……不如(无宁、宁肯、还不如、倒不如)……,宁可(宁、宁肯、宁愿)……也不(决不、不)……,或者,或是,或,还是,还不如,倒不如。

5. 递进复句

后面分句的意思比前面分句的意思更进一层,一般由少到多,由大到小,由轻到重,由浅到深,由易到难,反之亦可。内部又可区分为一般递进关系和衬托递进关系两类。常用的关联词语有:不但(不仅、不只、不光、非但)……而且(还、也、又、更、就连)……, 不但(不但不、非但没)……反而(反倒还、相反还、偏偏还)……,尚且……何况(更不用说、还)……,别说(慢说、不要说)……连(就是)……,而且、并且、何况、况且、甚至、更、还、甚至于、更何况、尚且、何况、反而。

(二)偏正复句

1. 条件复句

偏句提出条件,正句表示在满足条件的情况下所产生的结果条件关系分有条件和无条件两类,有条件又分充足条件和必要条件两类。常用的关联词语有:只要(只需、一旦)……就(都、便、总)……,只有(唯有、除非)……才(否则、不)……,无论(不论、不管、任、任凭)……都(总、总是、也、还)……,便、就、才、要不然。

2. 假设复句

偏句提出假设,正句表示假设实现后所产生的结果。假设关系有一致关系和相背关系两类。常用的关联词语有:如果(假如、假使、假若、假设、倘若、倘使、若是、若、要是、万一)……就(那么、那、便、则)……,即使(就是、就算、纵使、纵然、哪怕)……也(还)……,那,那么,就,便,则,的话,再……也……,也,还。

3. 因果复句

偏句说出原因或利诱,正句表示结果。因果关系分说明因果关系和推论因果关系两类。常用关联词有:因为(因、由于)……所以(才、就、便、故、于是、因此、因而、以致)……,之所以……是因为(是由于、就在于)……,既

然……那么(就、又、便、则、可见)……,因为、由于、是因为、是由于、所以、因此、因而、以致、致使、从而、既然、既、就、可见。

4. 目的复句

偏句表示行为,正句表示行为目的。关联词语都单用。目的关系可分为得到什么和避免什么两类。常用的关联词有:以、以便、以求、用以、借以、好、好让、为的是、以免、免得、省得、以防。

5. 转折复句

前后分句的意思相反或相对,即后面分句不是顺着前面分句的意思说下去的,而是突然转成同前面分句意思相反或相对的说法,后面分句是说话人所要表达的正意。根据前后分句意思相反、相对程度的强弱,转折关系分重转、轻转、弱转三类。常用的关联词有:虽然(虽是、虽说、虽则、虽、尽管、固然)……但是(可是、然而、但、却、还、也、而)……,虽然、但是、但、然而、可是、可、却、只是、不过、倒。

二、多重复句和紧缩句

根据结构层次多少划分,复句可以分为一重复句和多重复句。多重复句是指有两个或两个以上结构层次的复句。注意判断多重复句及其各个分句之间的关系。

紧缩句由复句紧缩而成,它是分句间没有语音停顿的特殊复句。紧缩句与单句中的连谓句相像,但不相同,主要在于紧缩句内有复句所具有的假设、条件等关系及其关联词语。

三、复句运用中常见的错误

1. 分句之间缺乏密切联系

2. 结构混乱、层次不清

3. 关联词语应用错误 这主要包括:关联词语搭配不当,缺少必要的关联词语,错用关联词语,滥用关联词语,关联词语位置不对。

第九节 句 群

句群也叫句组,它由前后连贯共同表示一个中心意思的几个句子组成。

一、句群的类型

句群可以根据不同的标准进行分类。根据层次的多少划分,可以分成一重句群和多重句群两类。根据句际关系划分,句群可以分为并列句群、顺承句群、解说句群、递进句群、选择句群、转折句群、因果句群、目的句群、假设句群、条件句群和独立句群。

句群也可分为一重句群和多重句群。具有两个或两个以上层次的句群叫多重句群,又叫复杂句群,只有一个层次的叫一重句群或简单句群。

二、句群和复句、段落

1. 句群和复句既有联系也有区别。联系主要体现在句群的句子之间的关系类型和复句分句间的关系类型基本上是相同的。句群和复句的根本区别是构成单位不同,句群的构成单位是句子,复句的构成单位是分句,二者的关联词语使用情况也不同。

2. 句群和段落是两个不同的概念。主要表现在:①句群是语言运用单位,属语言学范畴,自然段是文章结构范畴,属文章学范畴。②二者的划分目的不同。划分句群主要是为了研究句群里句子的组合、聚合规律及其语用价值,划分自然段主要是使文章眉目清楚,结构显豁。

三、句群运用中常见的错误

1. 前后脱节

2. 语序不当

3. 前后矛盾

4. 答非所问

5. 重复多余

第十节　标点符号

一、标点符号的作用和种类

1. 作用:标点符号是辅助文字记录语言的符号,是书面语的有机组成部分,用来表示停顿、语气或词语的性质和作用。

2. 种类:标点符号分为点号和标号两类

(1)点号:主要表示语句中的各种停顿,句末点号兼标语气。分为句末点号(句号、问号、叹号)和句内点号(逗号、顿号、分号、冒号)

(2)标号:表明词语或句子的性质和作用,包括破折号、括号、省略号、书名号、引号、连接号、间接号、着重号、专名号。

问号和叹号是点号,也兼属标号。

二、几种标点符号的用法

(一)句号

表示陈述句末尾的停顿,语气舒缓的祈使句末尾也用句号。

(二)问号

表示疑问句末尾的停顿。

(三)叹号

表示感叹句末尾的停顿,语气强烈的祈使句、反问句,末尾要用叹号。

(四)逗号

表示句子内部的一般性停顿。

1. 用在主语和谓语之间,如"梦,就是理想"。

2. 用在比较复杂的宾语之前,如"我的日本朋友告诉我,樱花有 300 多

种”。

3. 用在句首状语之后,如果需要也可用在主语之后的状语后面。如“突然,门被风吹开了”。

4. 用在联合短语之间。

5. 用在独立语的前面或后面,或前后都用。

6. 用在倒装的两个句子成分之间。

7. 用在分句之间。

(五)顿号

表示语句内部较短的并列词语之间的停顿。

(六)分号

主要表示复句中并列分句之间的停顿,复句中用逗号也能表示并列关系,分句内部已用了逗号,并列分句之间就用分号。

(七)冒号

表示提示性话语后或总括语前的停顿。

应注意的问题:

1. 没有比较大的停顿不要用冒号。

2. 冒号一般管到句终。

(八)引号

表示文中直接引用的话,引用分为直接引用和间接引用。

1. 直接引用:对所引的原话不能作任何变动。

2. 间接引用:即所谓“转述”,可以在文字上有所变动,这时可以不用引号。

(九)破折号

表示文中解释说明的语句,要连着正文念。破折号还表示语意的转折、跃进,或语音的中断、延长;事项列举分承,各项之前也用破折号;破折号还可以用在文章的副标题之前。

（十）省略号

表示文中省略了的话，还表示沉默，语言中断，断断续续，欲言又止。

破折号与省略号的异同：

同：两者都表示语言的中断。

异：破折号表示语言戛然而止，省略号表示余音未尽。

三、标点符号用法的灵活性

每个标点都有一定的使用范围，即有规律性。但是也有变通用法，即有灵活性。标点的使用同语句的结构和意思有密切的关系。标点是有限的，而语句是千变万化的，因而，有的标点不止有一种用法。

四、标点符号的位置

1. 点号占一个空格的位置，居一个空格的左下方，而且不出现在一行的开头。

2. 标号中的引号、括号、书名号的前半个不能出现在一行的末尾，后半个不能放在一行的开头。省略号和破折号各占两个字的位置，不应分作两截而分放在上一行的末尾和下一行的开头。

3. 竖行书写，点号放在文字底下空格的上角；着重号放在文字的右边；书名号放在文字的上下。

强化练习题

（一）填空题

1. 语法是________、________、________等语言单位的结构规律。

2. 语法学分________和句法两个部分。

3. 语法体系有两个含义：________和________。

4. 语法的性质有________、________民族性。

5. ________是语言中最小的音译结合的构词单位。

6. ________是最小的独立运用的语言单位。

7. 根据语气分出来的句子类型叫________,根据句子的结构分出来的句子类型叫________。

8. 词类划分的依据是________、形态和________,主要是________。

9. 词的语法特征包括________和形态,词的语法特性包括________、形态和________。

10. 动词、形容词和________合称谓词。

11. 数词、量词、________和________合称为体词。

12. 代词按作用可分为三大类:人称代词、________和________。

13. 汉语组成短语的语法手段是________和________。

14. 短语的基本结构有下列五种:主谓短语、________、________、________、联合短语。

15. 助词短语包括"的"字短语、________、________。

16. 短语按功能可分为两大类型________和________。

17. 主语按意义分为三类:施事主语、________、________。

18. 定语按和中心语的语义关系可分为________、________。

19. 补语可分为以下几类:结果补语、________、________、________、________、时间处所补语和________。

20. 中心语可以是词,也可以是________。

21. 独立语按表意作用可分为插入语、________、________、________。

22. 标点符号可分为________和________。

23. 词按照能否作句法结构成分,可以把词分为实词和________两大类。

24. 就词性来说,"刚刚"是副词,"刚才"是________。

25. 就词性来说,"他没书"中的"没"是________,"他没来"中的"没"是________。

26. "白布"中的"白"是________词,"白跑一趟"中的"白"是

________词。

27. 双音节动词的重叠方式一般为________,双音节形容词的重叠形式一般为________。(用AB代替双音节动词或形容词)

28. 动词按能否带宾语可分为________和________。

29. 及物动词可分为三类________、________和名谓宾动词。

30. 语法单位可以分为四级:语素、________、________和句子。

31. 词的语法功能有三种表现:词在语句里充当句法成分的能力、________、________。

32. 词的形态可分为两种:________、________。

33. 汉语主要用________和________作为表示语法意义的语法手段。

34. 虚词主要包括介词、________、________、________等几类

35. 介词不能单独作句子成分,它和词或短语构成介词短语,主要作________的修饰语。

36. 助词的作用是附着在实词、短语或句子上面表示________或________等语法意义。

37. 判断词的兼类要遵循两个原则,分别是________和________。

38. 句子可以根据不同的标准来分类,根据句子的语气分出的叫________。根据结构特点分出的叫________。

39. 祈使句是要求对方做或不要做某事的句子,它可以分为________和________两大类

40. 主谓句可以分为________、________、________、________四类。

41. 非谓语句可以分为________、________、________、________、________五类。

42. "把"字句是指在谓语动词前用介词"把"引出受事,对受事加以________的一种主动句 。

43. 由连谓短语充当谓语的句子称为连动句,由兼语短语充当谓语的句子是________.

44. 表示存在、出现、消失的句子一般叫________。

45. 复句一般可以分为________和________两大类。

46. 递进复句内部可区分为一般递进关系和________两类

47. 因果复句可分为说明因果关系和________两大类。

48. 条件复句可分为有条件和________两类。有条件又分________和________两类。

49. 假设复句可分为一致关系和________两类。

50. 根据结构层次的多少划分,复句可以分为________和________两类。

51. 句群和复句的根本区别是构成单位不同,句群的构成单位是________,复句的构成单位是________。

52. 根据语用的需要,按照一定的规则把甲句变成乙句,这叫句子的________。

53. 句子的语气一般分为陈述、疑问、________、________四种。

54. 根据结构特点,疑问句可以分为是非问、________、________、________。

55. 是非问的结构形式和________完全相同

(二)单项选择题

1. “他的性格是变了”中的“是”是(　　)。

A. 动词　　B. 副词　　C. 介词　　D. 语气词

2. 下列词语中不是区别词的是(　　)。

A. 彩色　　B. 正式　　C. 优良　　D. 冒牌

3. “稍微、尤其、几乎”是(　　)。

A. 表范围的副词　　B. 表时间、频率的副词

C. 表程度的副词　　D. 表情态、方式的副词

4. 属于多层短语的是(　　)。

A. 前途很暗淡　　B. 科学技术　　C. 学习英语　　D. 伟大而质朴

5. 下面不是多义短语的是(　　)。

A. 学习文件　　B. 母亲的回忆　　C. 鸡不吃了　　D. 坐火车

6. “大力、大肆、大举”是(　　)。

A. 动词　B. 形容词　C. 区别词　D. 副词

7. “这样、这么样、那么”是(　　)。

A. 副词　B. 形容词　C. 疑问代词　D. 指示代词

8. 下列两项都不是副词的是(　　)。

A. 偶然、突然　B. 突然、忽然　C. 偶然、偶尔　D. 偶然、忽然

9. 下列是联合短语的是(　　)。

A. 见解独特　B. 支持鼓励　C. 买卖商品　D. 祖国富强

10. 下列短语是连谓短语的是(　　)。

A. 请他进来　B. 听了很高兴　C. 有人不赞成　D. 给他一本书

11. “明天我们就可以走出戈壁滩了”中的主语是(　　)。

A. 明天　B. 我们　C. 明天我们　D. 戈壁滩

12. “请他作报告已经不是个新鲜事了”中的主语是(　　)。

A. 动宾短语　B. 主谓短语　C. 兼语短语　D. 连谓短语

13. 下列句子中数量短语作宾语的一句是(　　)。

A. 好书多读几遍　B. 好笔多买几支

C. 好花多看几眼　D. 好房子多住几天

14. (　　)是名词性偏正短语。

A. 他是会来的　B. 他的话正确

C. 他的准时到来　D. 跑来上海一趟

15. 下列短语属于偏正短语作定语的是(　　)。

A. 一位新来的同事　B. 我儿子的同学

C. 一种新式玩具　D. 前天刚买的一本新书

16. “咬一口、打一拳、踢一脚”等短语中的“口、拳、脚”是(　　)。

A. 个体量词　B. 名量词　C. 名词　D. 动量词

17. (　　)组词语不是方位短语。

A. 晚上、心里、海外　B. 桌子上、箱子里、车厢下面

C. 两米以内、大门前、教室前　D. 五十以下、比赛中间、冬青旁

18. 下列表述中,(　　)组中的数词是序数词。

A. 一年、两年、三年、四年　　B. 一天、两天、三天、四天

C. 一月、两月、三月、四年　　D. 一刻、两刻、三刻、四刻

19. 既能受程度副词修饰又能带宾语的词是(　　)。

A. 形容词　　B. 心理动词　　C. 助动词　　D. 能愿动词

20. (　　)组词是区别词。

A. 义务、阶级　　B. 初级、医务　　C. 劳务、低级　　D. 高级、家务

21. (　　)组词是副词。

A. 陆续、时常、猛然、正在　　B. 从前、过去、将来、往常

C. 自然、突然、偶然、显然　　D. 刚才、平常、相同、经常

22. (　　)里的"没有"不是副词。

A. 校长还没有来客人　　B. 没有钱花的同学很多

C. 没有吃饭的同学还有很多　　D. 没有来的人也还不少

23. (　　)组词不是指示代词。

A. 这么、那么、这样　　B. 每、各、某

C. 另、其余、其他　　D. 什么、多少、怎样

24. 下列短语属于偏正短语的是(　　)。

A. 荷塘月色、变得更好、看一次

B. 明确方向、睡半夜、情节的曲折

C. 出世不久、自由的人民、极其关心

D. 一碗豆腐、不怎么样、十分困难

25. 下列短语属于主谓短语的是(　　)。

A. 明天晴天、现在三点、性格刚强

B. 菊花盛开、问老师、庆祝解放

C. 头脑清醒、老王亲戚、愁生计

D. 叫他走、站着说、今天星期天

26. 下列短语属于联动短语的是(　　)。

A. 让他明白、赞成或反对、叫他走

B. 又打又骂、喜欢打球、派小李上前线

C. 站着不动、拿笔写字、倒杯茶喝

D. 知道要失败、站起来、追上去

27. 下列短语属于联合短语的是（　　）。

A. 调查研究、今天或明天、生动活泼

B. 平凡而伟大、春夏秋冬、我们大家

C. 老王同志、老孙头我、东岳泰山

D. 山东济南、村子东头、朋友之间

28. 下列短语属于动宾短语的是（　　）。

A. 觉得有趣、懂得方法、晓得道理

B. 说得很累、写得明白、跑得快

C. 做得好、听得清楚、玩得高兴

D. 怕得很、想得慌、走得太慢

29. 下列短语属于中补短语的是（　　）。

A. 写得好、走到天涯海角、看了一次

B. 知道错了、懒得参加、走下去

C. 怕流汗、学习做人、感到麻烦

D. 聪明人、出去闲逛、跑得太快

30. 下列短语属于兼语短语的是（　　）。

A. 给小王一本词典、把他送上车、有条件做这事

B. 动员老乡转移、指挥全军作战、派手下去请

C. 到北京玩、相信他会同意、赞成小王做这件事

D. 乐意他去、到烟台看海去、给他送书

31. 下列动宾短语中动宾的语义关系为"动作—结果"的是（　　）。

A. 躲雨　　B. 审稿子　　C. 写诗　　D. 跑材料

32. 下列各中补短语中的补语为状态补语的是（　　）。

A. 说清楚　　B. 飞得很高　　C. 送回去　　D. 好得很

33. 下列短语中属于名词性短语的是（　　）。

A. 星期二十号、老王是山东人、妹妹大眼睛

B. 孩子们都来了、狮子愚蠢、卖东西的

C. 商场里人多、所看到的、那只狐狸三条腿

D. 孩子们的到来、狮子的愚蠢、我们的朋友小王

34. 下列短语属于谓词性短语的是(　　)。

A. 关于税收、大规模、超大型

B. 打工的、所感所想、春天的到来

C. 明天星期一、不想走、回家过年

D. 高速度、送他一支笔、高兴的事

35. 下列(　　)组动词只能带谓词性宾语。

A. 懂得、成为、打击、排除　　B. 关爱、喜欢、知道、讨论

C. 予以、禁止、感到、严加　　D. 打扫、修理、采购、收割

36. 动词后的数量词是补语的是(　　)。

A. 看了一本　　B. 看了三遍　　C. 看了两页　　D. 做得很好

37. “得”后的成分是宾语的是(　　)。

A. 吃得很饱　　B. 觉得很饱　　C. 看得清楚　　D. 做得很好

38. “电视剧小王向来是不看的”中的“向来”和“是”的词性分别是(　　)。

A. 名词、副词　　B. 副词、动词　　C. 副词、副词　　D. 名词、动词

39. 兴趣、兴致、兴奋的词性分别是(　　)。

A. 名词、形容词、形容词　　B. 形容词、形容词、形容词

C. 名词、名词、名词　　D. 名词、名词、形容词

40. “他会英语”、“他会说英语”、“他会认错的”中三个“会”的词性分别是(　　)。

A. 动词、助动词、助动词　　B. 助动词、助动词、动词

C. 助动词、动词、动词　　D. 动词、助动词、动词

41. “米酒一杯”和“一杯米酒”分别是(　　)。

A. 主谓短语、偏正短语　　B. 偏正短语、偏正短语

C. 中补短语、偏正短语　　D. 偏正短语、中补短语

42. 下列各句中状语的语义指向受事的是(　　)。

A. 妹妹高兴地对我说　　B. 他圆圆地画了一个圈

C. 矮墙上又蓬蓬地长着狗尾草　　D. 她俩就像姐妹一样得亲热

43. 下列各句中补语的语义指向动作的受事的是(　　)。

A. 他把衣服洗了两遍　　B. 他洗衣服洗累了

C. 他洗破了一件衣服　　D. 他洗衣服洗烦了

44. 下列各句中是施事主语的是(　　)。

A. 我们跑丢了一只猫

B. 这本书看完了

C. 小妹只掉了几滴眼泪

D. 演员的表情抓住了每个观众的视线

45. 下列各句是受事主语的是(　　)。

A. 作业孩子们已经做好了　　B. 孩子们还没有做好作业

C. 作业是昨天布置给孩子们的　　D. 孩子们把作业做好了

46. 下列句子中,属于连动句的有(　　)。

A. 他说了一句话　　B. 我有时间去北京

C. 我主张多看点书　　D. 他拿来一本书

47. 下列句子中,属于主谓谓语句的是(　　)。

A. 他身体很好　　B. 他哥哥很好

C. 我知道他身体很好　　D. 他朋友的身体很好

48. "请勿停车"是(　　)。

A. 动词性主谓句　　B. 动词性主谓句

C. 连动句　　D. 祈使句

49. 下列句子中,属于存现句的是(　　)。

A. 篮子里装满了苹果　　B. 你给了我很多帮助

C. 老师鼓励学生学好功课　　D. 他有个妹妹在北京工作

50. 下列句子中,属于感叹句的是(　　)。

A. 多么动人哪,这部电影!　　B. 带他们走!
C. 你明天能来吧?　　D. 别客气,自己人嘛!

51. 下列句子中,虚词运用错误的是(　　)。
A. 对于牛郎织女,民间有个美丽的传说
B. 关于美学,我所知有限
C. 他对老师很尊敬
D. 对于不正之风,我们不能听之任之

52. 下列句子中是复句的有(　　)。
A. 你告诉大家,明天开会
B. 多么熟悉的山路,还是如此曲折
C. 只有你,才能认出他
D. 一场寒流,天色变了

53. 下列复句关系词语中,表示让步关系的有(　　)。
A. 虽然……但是……　　B. 与其……不如……
C. 不是……而是……　　D. 宁可……也……

54. 下列复句关系词语中,表示选择关系的有(　　)。
A. 只要……就……　　B. 与其……不如……
C. 不是……而是……　　D. 就算……也……

55. 下列(　　)是兼语句。
A. 我们知道老王会来的　　B. 我们证明老王来过
C 我们认为老王会来　　D. 我们会叫老王来的

56. 下列(　　)是被动句。
A. 蔬菜给虫子吃光了　　B. 虫子把蔬菜吃光了
C. 虫子吃光了蔬菜　　D. 虫子连青草都吃光了

57. 下列(　　)是双宾语句。
A. 我羡慕你有这样的好条件　　B. 我希望你能当选学生会主席
C. 我交给学生一项任务　　D. 我打算请一位名师给学生上课

58. 下列复句属于联合复句的是(　　)。

A. 有的人想请我去坐上席，还怕我不肯赏脸
B. 说实在的，有人给我送礼，我还觉得光荣呢
C. 外面有了响动，还有喁喁的私语声
D. 他这一招不行，还有下一招呢

59. (　　)不是主谓谓语句。
A. 苏州，我知道那是天堂一样的地方
B. 苏州风景很美
C. 苏州我去年去过
D. 我苏州还没去过呢

60. 下列句子中是非主谓句的是(　　)。
A. 有一头熊在树林里奔跑　　B. 我家前面有两座大山
C. 同学们热烈欢迎专家的到来　　D. 桌子上放着一盆鲜花

61. 下列句子中是紧缩句的是(　　)。
A. 请他来开会　　B. 我们边聊边学
C. 借本书看看　　D. 我心里越急，手越是不听使唤

(三)名词解释

1. 语法　2. 语法体系　3. 语法单位　4. 词　5. 短语　6. 词类
7. 实词和虚词　8. 句子　9. 能愿动词　10. 区别词　11. 连谓短语
12. 兼语短语　13. 助词短语　14. 名词主语句　15. 谓词主语句
16. 受事主语　17. 谓宾动词　18. 名谓宾动词　19. 结果补语
20. 趋向补语　21. 中心语　22. 独立语　23. 层次分析法
24. 复合量词　25. 短语的结构关系　26. 复句　27. 句群
28. 紧缩句

(四)判断题(用"√"表示正确，用"×"表示错误。)

1. 在现代汉语中，名词是不能充当谓语的。　(　　)
2. 动词不能受程度副词修饰。　(　　)
3. 名词有时能受副词修饰，如"也许老王去"。　(　　)
4. 我们可以说"两封信"，不能说"两封的信"，可以说"两个人"，不能

说“两个的人”,可见量词短语修饰名词是不能带“的”的。 (　　)

5. 副词能且只能充当状语。 (　　)

6. 动词、形容词为中心语的句法结构不一定是谓词性句法结构。 (　　)

7. “我们”和“咱们”都是第一人称代词复数形式,“我们”是包括式,“咱们”是排除式。 (　　)

8. “培养学生分析问题和解决问题的能力”是动宾短语。 (　　)

9. “谁也听不懂他说什么”中的疑问代词是任指。 (　　)

10. 及物动词都必须带宾语。 (　　)

11. 某些动词重叠后表示动量,有“很”或“相当”的意思。 (　　)

12. “这一位”是量词短语。 (　　)

13. 叹词和拟声词是特殊的词类,是因为这两类词都不跟别的词发生关系。 (　　)

14. 形容词都可受程度副词修饰。 (　　)

15. “他获得奖学金已经有三次了”中“三次”是动量词,所以“三次”是补语。 (　　)

16. “思想开放”和“五斤重”都是主谓短语。 (　　)

17. “派他去北京”和“有人不赞成”都是兼语短语。 (　　)

18. 方位短语是由方位词直接附着在名词性词语后面组成,主要表示处所、范围或时间。 (　　)

19. 量词短语是由数词加上量词组成的短语,总是体词性的。 (　　)

20. “这个字写得好”句中的补语类型是可能补语。 (　　)

(五)简答题

1. 心理动词和表示心理活动的性质形容词有什么区别?

2. 短语的结构类型和功能类别之间有什么样的关系?

3. 层次切分时是不是都要采取“二分”的方法,为什么?

4. “今天是星期五”“明天阴天”里的谓语都是名词构成的,请总结这类结构意义上的特点。

5. 表示呼应、感叹的词语都是独立成分吗?

6. 划分词类的依据是什么?

7. 名词、动词、形容词各有哪些特点?

8. 以“刚才”和“刚刚”为例说明时间名词和时间副词在语法功能上的同异?

9. 说明句法结构层次切分的三个原则?

10. 如何区分宾语和补语?

11. 二和两在用法上有什么区别?

12. 短语和词的关系如何?

13. 主语和谓语之间的关系怎样? 主语有哪些语义类型?

14. 什么是定语? 如何分类?

15. 什么是补语? 如何分类?

16. 区别词和副词各有哪些特点?

17. 兼语式是什么样的句式? 基本特点是什么? 举例说明兼语式有哪些类型?

18. 连动式是什么样的句式? 基本特点是什么?

19. 连动式是否全部都是“动 + 动”连用?

20. 什么是双宾句式? 有什么特点?

21. 什么是“把”字句? 有什么特点?

22. 什么是存现句? 有什么特点?

23. 什么是句子的语法分析?

24. 举例说明如何区别介词和动词?

25. 什么是助词? 有几类?

26. 什么是语气和语气词? 语气词按照表达的不同可以分为几类?

27. 紧缩句有哪些特点?

28. 省略有哪些特点? 有哪些类型?

29. 兼属介词和连词的有哪些词? 应该怎样辨析它们?

30. 什么是倒装? 倒装句有哪些特点?

(六)分析题

1. 比较“爸爸妈妈”和“爸爸的妈妈”,“一斤鱼”和“一斤的鱼”,“买菜”和“买菜的”,“中国医学的研究”和“中国的医学研究”,说明“的”字用与不用的不同。

2. “冷清”、“热闹”等是形容词,能受程度副词的修饰,“雪白”、“笔直”、“绿油油”、“金灿灿”等也都是形容词,但却不能受程度副词的修饰,为什么?

3. 比较“两天来一次”和“一次来两天”,“客人来了”和“来客人了”,说明语序的作用。

4. 在现代汉语中,可以说“小心点儿、轻点儿、谦虚点儿”,但是却不能说“大意点儿、伟大点儿、胆小点儿”,请再举些实例,并从中概括出能这样说的形容词的特点。

5. 双音节形容词有两种重叠,请举例说说这两种形容词语法特点的差异。

6. 比较“高级”和“初级”、“金”和“金子”、“简单”和“简装”语法功能的差异。

7. 下面的词有的是时间名词,有的是时间副词,试对它们加以判断。

早上、平时、向来、时常、马上、现在、目前、即将、最近、立刻、刚刚

8. 说明如何区分性质形容词和心理动词,并指出下列词语的词性。

想、高大、想念、伟大、优秀、思念、良好、怀念、爱、怕、生动、美丽、恨、喜爱、奇怪、爱慕、动人、羡慕、虚心、相信、谦虚

9. 判断下列各组词的词性。

(1)非常、平常　(2)青年、年轻　(3)坚决、决心

(4)不免、难免　(5)多方、多端　(6)着急、着凉

(7)火急、火速　(8)既然、既往　(9)迅即、迅速

(10)原来、原先　(11)总算、总之　(12)所谓、无谓

10. 指出下列各词的词性。

服务、服装、服用、服帖、衣服、服饰、果敢、敢于、判断、断定、果断、使

用、实用、食用、适用、试用、施用、作用、效用、用功、用途、勇敢、勇气、气概、气愤、气氛、英勇、英雄、英烈、疼爱、溺爱、恋爱、爱情、热心、智慧、智力、开发、即将、平时、平素、目前、过火、过失、失去、火气、年少

11. 把下列词按词性不同分为三类。

功劳、研究、整齐、友谊、准许、准确、性质、发展、休息、勤劳、慰劳、雪白、品行、宏大、今天、准则

12. 指出下列短语的结构类型。

有钱摆阔、听了很高兴、读了一遍、他们的估计、多走走、面向大众、身体内部、有个姑娘叫小芳、1962 年生、王刚校长、站着不动、文艺演出、春秋两季、应该去、分析的精确、你们几位、明天更美好、后悔当初、为了方便、木头似的、前进路上、健康长寿、追究起来、请老师讲课、关于他的问题、马上打电话请医生、决定因素、干劲足、互相支持、外边冷、破除迷信、电子技术

13. 指出下列短语的功能类型。

理发的、所知道、勤劳而朴素、哆嗦了一下、在政策的保护下、三个或五个、数学测验、妹妹的出嫁、让小王帮忙、过路的、去不去、相当快、笑着说、明年春天、水上乐园、觉得有理、多快好省、送他上学、关键时期、内心的痛苦、省城杭州、电灯的发明、心肠好、他的骄傲

14. "他走了一个钟头了",这句话有两种解释:一是指他在路上已经有一个钟头,一是指他离开某地已经有一个钟头了。这里的歧义是由什么原因造成的?

15. 在下列词语中区别出形容词和副词。

突然、忽然、偶然、猛然、依然、自然、天然、全然、一直、一致、一起、一齐、一概、一律、一同、一切、一定、一贯、一再、一向、一般、稍微、轻微、大、太、努力、竭力、大力、幸福、幸亏、依旧、旧、立刻、快、马上、平常、常常、何尝、时常、经常、非常、简单、简直、不同、相同、总共、共同、连忙、忙、久远、遥远、永远、远、始终、赶紧、紧

16. 比较下列句子里"是"的语法功能。

(1)这本书是前天买的。

(2)最可怕的不是无知,而是以不知为知。

(3)遍地都是牛羊。

(4)他是不会来的。

(5)那是他的同学。

17. 分析下列短语的结构层次和结构关系。

(1)给我留下了深刻的印象

(2)走自己的路

(3)最满意的答案

(4)有个年轻人叫小军

(5)一扇新式大铁门

(6)我孩子的同学

(7)说清楚问题

(8)多快好省

(9)给小张送行

(10)他同意我们去

(11)北京的新兴产业

(12)台上坐着主席团

(13)去上海找老李办事

(14)大熊猫的故乡中国

(15)面向四个现代化

(16)没有来客人

(17)总结概括一下大意

(18)首都北京的风貌

(19)激战无名高地

(20)那些关于我们民族历史的教科书

18. 比较下列短语的结构类型。

(1)拿笔写字、替人写字、请人写字、念书写字

(2)走在街上、在街上走、上街走走、走上街头

(3)过去了三年、过去三年了、三年过去了、过去的三年

(4)叫我去、叫人难受、叫人取笑、叫困难吓倒

(5)敲了三下、唱了三首、饿了三天、浪费了三小时

(6)读书上学、上学读书、讨口水喝

(7)北京到了、到了北京、到北京的(很多)、到过北京

(8)说说笑笑、边说边笑、笑着说

19. 分析歧义短语的结构关系和结构层次。

(1)看打乒乓球的儿子

(2)对老张的意见

(3)我做不好

(4)一个工人的想法

(5)他知道这件事不要紧

(6)热爱人民的领袖

(7)关于批判继承问题的讨论

(8)他们三个人一组

(9)咬伤了他的狗

(10)我们没有学习文件

20. 修改下列病句。

(1)今年又是一个丰收年,粮食产量超过去年的12.5%。

(2)窗前有一个小菜园,种有苋菜、豆角、黄瓜和许多蔬菜。

(3)这些都是风闻,你不要相信。

(4)他很会种蔬菜,你看,他种的油菜特别地绿油油。

(5)从山上望去,那山坳里住着大约三十户人家。

(6)纪录的数字必须准确无误,任意扩大和缩小数字,都会使生产受到损失。

(7)这几年,她一个人带着孩子,又盖了新房,我们这里的人没有一个人不说她不能干的。

(8)胡萝卜有许多优点,它的适应性强,病虫害少和便于贮运。其次是

含有多种营养,食用方法多。

21. 指出下列句子句首时间词语和处所词语充当什么成分。

(1)明天是她的生日。

(2)那一年唐山发生了大地震。

(3)下星期天小张要回家了。

(4)黑板上老师写了许多练习题。

(5)今天在主席台上坐着许多客人。

22. 指出下列各句中主语的语义类型。

(1)她的聪明在伙伴中是有名的。

(2)奋斗就是生活。

(3)这把刀子割牛肉。

(4)擦破的皮肤很容易感染。

(5)风卷着雪花狂暴地扫荡着田野、村庄。

(6)她的脸色冷峻得与她的年龄极不相称。

(7)这暗示压住了她的幻想和激奋。

(8)所有的办法都试过了。

23. 指出下列句子宾语的语义类型。

(1)警察已经抓住了盗窃犯。

(2)一个标准间可以住两个客人。

(3)树上掉下来一个桃子。

(4)敦煌文献的发现有着极其重要的学术价值。

(5)在戏班,那黑脸小嘴高鼻梁的青年妇人唱老旦。

(6)壮如牯牛的小黑在省球队打后卫。

(7)那在溪边浣衣的女子,双眸就像两潭深秋的池水。

(8)天上不断落下的黄豆大的雨点狠狠地砸着甲板。

(9)山头上长着小小竹子。

(10)杂货堆里那个圆形大木桶里面,正睡了一对大小相等仿佛孪生的孩子。

24. 指出下面各个句子的主语和谓语,并说明个是由哪种短语充当的。

(1)等待过溪的人招呼祖文划船过来。

(2)一只桃源小划子上能装载一二客人。

(3)一年三百六十五天。

(4)他做的飞机模型比我做的好。

(5)工程的质量管理,我真是门外汉。

(6)衣服的发展反映了当时的生产发展。

(7)极贫困的就只好穿那种草编的"牛衣"了。

(8)生命和健康是我们战胜一切敌人和建设伟大的社会主义祖国的资本。

(9)我们的国家有几千年的历史。

(10)一个思想僵化、粗枝大叶的人,很难写出生动活泼、严密周到的文章来。

25. 指出下列句中补语的语义类型。

(1)两个小伙子张罗着把对联贴到大门的两侧。

(2)这种蘑菇看得吃不得。

(3)讲的人讲得眉飞色舞,听的人听得津津有味。

(4)人们都知道自己生在何处,却不知道死在何方。

(5)山那边的情况我熟悉,还是我去好一点。

(6)他扫了一眼那个小孩,觉得在哪里见过似的。

(7)又要马儿不吃草,又要马儿走得好。

(8)她的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。

(9)小草丛中,吊钟花挂满了一排排紫色的铃铛。

(10)月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。

26. 判断下面句子中的"和"、"跟"、"同"、"与"分别是介词还是连词?

(1)李明和张娟一起在学校上学。

(2)他的腰跟腿在车祸中受了伤。

(3)没时间同你多说,咱们法庭上见。

(4)车快开了,我不得不和同窗四年的兄弟们说再见。

(5)实际上,她与此事毫无瓜葛。

(6)我国政府领导人民同不法分子和犯罪分子进行了长期的斗争,取得了显著效果。

(7)我们要坚持开展批评与自我批评。

(8)老人家待他跟亲生儿子一样。

(9)他和大家讲他过去的经历。

(10)我们地里种的是豆角跟西红柿。

27. 指出下面划线的词在词性上、作用上的不同,并说明理由。

(1) a 这个人不会过日子

b 我去过上海

(2)a 情况会一天天好起来的

b 他是一个修房子的

(3)a 他近来很容易闹脾气了

b 不必客气,我的确吃过了

28. 指出下列划线的词的词性。

(1)a 妈妈给我一件礼物

b 他给老师鞠了一躬

(2)a 他一月只挣八百多块钱

b 你看他老人家多有精神

(3)a 市郊新建了一所学校

b 们不要为表面现象所迷惑

(4)a 只用了个把月就修好了这条路

b 这个小区保安把门

(5)a 他用公家的钱买车

b 这个东西总会有点用

(6)a 这雨连下了三天三夜

b 她连工具都自己带来了

(7) a 别走那么快，我跟不上

b 有什么事跟我说

(8) a 我帮他管账

b 我们管他叫老狐狸

(9) a 这个镇子三面临山

b 他临走前还来找过我

(10) a 这两件事情不能相提并论

b 工资论天计算

(11) a 大家赶天黑再走

b 他把羊赶出来庄稼地

(12) a 放学后，我在门口等你

b 等你有了工作，日子就好过了

(13) a 他手里拿着一把扇子

b 你不要拿我开玩笑

(14) a 昨晚我替他值班

b 你放心，我替你作主

(15) a 他借了一笔外债

b 他借着微弱的灯光读书

(16) a 我这封信请你代笔

b 他请代我向你父母问好

(17) a 他在乡下的房子坐东朝西

b 他丢下饭碗就朝打麦场走去

29. 判断下面句子的意思是否相同，并指出原因。

(1) a 我在北京住了三年

b 我在北京住了三年了

(2) a 我只同他说过这个问题

b 我同他说过这个问题

30. 词的兼类和词的活用一样吗？指出下列各组句子中划线的词属于

这两种情况中的哪种情况。词的兼类要指出兼的是什么词性的词;词的活用要指明活用作什么词性。

(1)长期以来,我们两国人民的关系都很密切。

这条铁路的建成密切了我们两国人民之间的联系。

(2)我永远也不会、不能、不敢相信我的叔父曾经绅士过。

他很绅士地做了个恭请的动作。

(3)这是性质不同的两类矛盾。

矛盾着的事物在一定条件下可以转化。

究竟去还是不去,我心里很矛盾。

(4)我们的某些行政部门也太官僚了。

既然这么说,我今天就官僚一回。

(5)这个问题必须从根本上解决。

你失败的最根本的原因是你的虚飘、不踏实。

(6)他的身体比原来好多了。

原来是自己人啊。

(7)那人说话简直太生了。

其实,你最后没有必要生那一下子。

(8)你不要把净水弄脏了。

院子里净杂草。

(9)我的家乡物产丰富,风景优美。

我们应当通过实践,丰富工作经验。

(10)他们这样的做法,的确十分阿Q。

在知道结果之前,我很阿Q了一阵子。

31. 改正下列病句,并说明理由。

(1)今年又是一个丰收年,粮食产量超过去年的12.5%。

(2)这个山区的变化,对于我们都是非常了解的。

(3)在改善学生生活上,我们学校采取了一些措施。

(4)他深知过华人进入美国一旦触犯美国法规,除文化背景语言不通

外,再加上财力不足,打起官司来必败无疑。

(5)本校职工和学生出入校门要凭工作证和学生证。

(6)张玉所以这般刻苦,是因为有一种坚强的思想在支配她。

(7)在老师的教育下,使我提高了认识。

(8)敌人已经发现我们了,这里不能久住,今晚六点出发瓦窑堡。

(9)大热天劳动,出汗多,身体里的水分和盐分消耗的也多,不随时补充上去,容易发生中暑。

(10)许多老一辈革命家的事迹,就是我们学习的很好的榜样。

(11)从他身上,我们看到了许多党的地下工作者的光辉形象。

(12)他的进步,对于领导们都是知道的。

(13)在部队采访的过程中,我见闻了许多可歌可泣的英雄事迹。

(14)他很会种蔬菜,你看它种的油菜特别的绿油油的。

(15)纪录的数字必须准确无误,任意扩大和缩小数字,都会使生产受到损失。

(16)胡萝卜有许多优点,它的适应性强,病虫害少和便于贮运。其次是含有多种营养,使用方法多。

(17)这里的环境很美,近处有几口山泉,对面是一幢小山。

(18)古代文学遗产应该运用历史唯物主义的观点和阶级分析的方法,剔除其封建糟粕,批判地吸收了对我们有用的东西。

(19)通过多年的生产劳动和技术革命活动中,使我深刻地认识到,一个人的智慧是有限的,群众的智慧是无穷的,我们劳动人民有无穷无尽的智慧和力量。

(20)不仅这样,他们还把小岛建成花园一样美丽。

(21)红萍具有繁殖快、肥效高的特点,但在生产上长期采用季节性稻底养萍,潜力没有充分发挥。

32. 指出下列句子的句型(主谓句和非主谓句及其小类)。

(1)肃静!

(2)窗户关上了。

(3)有一群小孩也来看茶花。

(4)我们国家有几千年的历史。

(5)山下一片喧嚣的景象。

(6)勤劳让你有钱花。

(7)他疼得直不起腰。

(8)从南口经居庸关到八达岭,尽是崇山峻岭。

(9)村子里飘着缕缕炊烟。

(10)严禁烟火!

(11)大家故意不给他水喝。

(12)多少年来,那捆他用生命换来的教科书和指导员没说完的话,一直激励着我前进。

(13)我,你还信不过么?

(14)突然传来一阵欢呼声。

(15)她再也没有力量控制自己的感情了。

(16)你的一席话使我受益匪浅。

(17)公司捐给学校两辆汽车。

(18)从窗口斜斜地照进来一溜亮光。

(19)我身旁闪过去一个陌生人。

(20)你应该把课堂上要说的话一句句默诵在心。

33. 指出下列句子属于哪种句类,如果是疑问句指出小类名称。

(1)面对这一派大好形势,我们能无动于衷吗?

(2)给他两块钱上街买冰棍吃。

(3)有什么事瞒着我呢?

(4)这儿还有一张漫画哪!

(5)你来取呢,还是我送去呢?

(6)她的事您到底管还是不管?

(7)快往屋里搬东西吧。

(8)她难道会说这种糊涂话吗?

(9)她不会说这种糊涂话的。

(10)当心上小李的当。

(11)下雪了吗?

(12)她不会说出真相的。

(13)书包里装的是什么呢?

(14)你愿不愿意干这个工作呢?

(15)我好不容易才找到你呀!

34. 把下面的句子改成主谓谓语句。

(1)这种产品的式样新颖。

(2)她在学习方面很认真。

(3)我们时时记起那快乐的日子。

(4)她的态度一向和蔼。

(5)对于我党的文艺工作方针,我们要认真贯彻。

(6)我们青年一代要完成历史赋予的重任。

(7)一对对虾多少钱?

(8)在全村人中,我就佩服你。

(9)我也心疼这孩子。

(10)她的眼睛清纯而有神采。

(11)对于那样的结果,我们早已料到。

(12)她能克服任何困难。

(13)中秋那天天气特别好。

(14)为了写这本书,我的眼睛都熬红了。

(15)知道这件事的人不多。

35. 分析下列各句并指出其句型。

(1)鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。

(2)风景美丽的西双版纳,吸引了成千上万的有志气有抱负的知识青年进入橡胶园。

(3)敦煌艺术宝库的保存,使我们有可能来理解一千五六百年来的中国艺术的成长、演变和发展。

(4)康藏公路和青藏公路的通车把幸福和繁荣带给了住在青藏高原的人们。

(5)生长在江南的同志们看到这些水墨画高兴得直鼓掌。

(6)凡是于小事忠实的于大事的也忠实。

(7)我所遇到的毕竟还是好人多于坏人。

(8)篇章指的是由句子连接成篇的语言体。

(9)银行法对中国金融业的发展意义重大。

(10)旧社会逼得他没路可走。

(11)多威风啊,仪仗队!

(12)在战争年代,人们对一身灰布制服,一件本色的粗毛线衣,或者自己打的一幅手套、一双草鞋,都很有感情。

(13)为了保护羊群,英雄的小姐妹——玉容和龙梅同暴风雪搏斗了一天一夜。

(14)鲁迅先生小心地翻阅着方志敏同志利用敌人要他写"自白书"的笔墨写成的文稿:一篇《清贫》,一篇《可爱的中国》。

(15)她被亲人送到医院把伤治好了。

36. 下列句子,哪些是连动式?哪些是兼语式?哪些是这两种形式的套用?哪些不属于这两种形式?

(1)这些孩子下山卖山货赚钱交学费。

(2)请同志们摸一下这家公司用钱的底。

(3)老师讲的故事使我们都流下了眼泪。

(4)她欢快的挎起小篮子越过小水沟朝我跑来。

(5)在落魄的诗人眼中,秋天就是一幅萧索凄凉的景象。

(6)父亲鼓励他去农村参加"四清"。

(7)我有几个朋友在国外读书。

(8)法官拿出几份证据让被告辨认。

(9)小宝先把灯心草剪成碎末子，又把采来的野花揉碎。

(10)他摇了摇头没出声。

(11)你赶快向领导汇报开上车赶过去到银河体育场接那位世界冠军去。

(12)玉笙站起来腾出一把椅子让他坐下。

(13)来宾要求新郎报告恋爱过程。

(14)大家都认为他太狂妄。

(15)肖红引着鬼子走出村来。

(16)小妹跑过来从书架上取下一本书让小李看。

(17)大明请求我们允许他来这儿参加工作。

(18)我请他派个人去北京出差。

37. “来”和“去”可以以动词出现在连动式里，如“他们来听戏”、“他们去听戏”；也可以是趋向动词充当趋向补语，如“他向我跑来”“我向他跑去”。“正月里来是新春”不是连动式，“来”是助词，下列用“来”“去”的句子哪些是连动式，哪些不是？

(1)小米去听演唱会了。

(2)她拿来了一本书。

(3)这句话我妈什么时候说来着？

(4)各条战线传来了振奋人心的消息。

(5)我们要用正确的观点来理解这次会议的精神。

(6)我们这次要用新的方法去赢取。

(7)参观的同志朝村外走去。

38. 用一般的主谓句来变换下面的“把”字句。

(1)小红把山东当作自己的第二故乡。

(2)他把刚才的话又说了一遍。

(3)我把纸糊了窗户了。

(4)我们一定要治理好黄河。

(5)我不小心把这个字写成了另外一个字。

(6)他把我几十年来积攒的一点儿家当糟蹋完了。

(7)我们要把压在我们头上的三座大山推翻。

(8)他认为我们不敢把他怎么样。

(9)他把头梳了梳,把衣服又整理整理,才走出门。

(10)国民党的军队荒唐地把花园口炸开以阻挡日本军队南下。

(11)某些国家居然把中国人民顾全大局的忍让当作了他们想象中的软弱。

(12)他把一生中最宝贵的时光都贡献给了祖国的教育事业。

(13)我能不把你老兄的事当成自己的事吗?

(14)他人不知鬼不觉地把公家的货款转移到了自己的账户上。

(15)我们应该赶快把烈士怎么同歹徒搏斗的事迹写出来。

(16)日本鬼子残忍地把那个给中国军队送情报的青年的两只耳朵割了下来。

39. 下列"把"字句用得对不对?说明原因。

(1)在征服那座著名的高山的过程中,他们把困难遇到不少。

(2)在他的妻子刚去世的几个月里,他经常把酒麻痹自己的神经。

(3)他的行径如此地卑劣,我真后悔当时把他的事情没揭发出来。

(4)各级政府把党的政策应该很好地贯彻下去。

(5)他脸上显现出守财奴特有的那种贪婪,急忙把钱数,迅速揣进口袋。

(6)希望你把这个问题考虑,我们以后有时间再详细谈一谈。

(7)我们要把这种文化交流当作增进我们两国友谊的机会。

(8)年轻的一代把父母的付出不能看作是理所当然,从而心安理得地加以接受。

(9)实际上,这篇文章把这个问题涉及到引起了社会的普遍关注。

(10)现在不刻苦学习,将来怎么能把生活的重担挑?

(11)虽然她只来看过我一次,但我却能把她那种母性的温柔感觉到。

(12)该市把旅游资源的开发当作增长经济的规律。

(13)起初,我们车间的一些老工人不重视技术革新,总是把自己的经验来指导年轻人开机床。

(14)在监狱里,他拼命干活,试图把自己犯下的罪恶洗刷。

(15)他拿到学位后,很快回到了炮火连天的国内,他把自己的青春愿意献给祖国。

40. 下列“被”字句用得对不对？请分别说明原因。

(1)在“文革”期间,教育系统一片混乱,许多合理的规章制度被消亡了。

(2)每天都是天刚刚麻麻亮的时候,这家商店的门就被打开了。

(3)他的一生遭受了很多磨难,但他被困难没有吓倒,终于迎来了今天的辉煌。

(4)经过了十几轮的演讲竞争,小林终于被当选为系主任。

(5)一进院子,我们便看到一串串红辣椒被悬挂在屋檐下,仿佛在向我们炫耀主人那红火的日子。

(6)农人怕牛踩坏了庄稼,只允许牛在地头吃草,一旦它进入庄稼地,便被赶。

(7)山上林木葱茏,野花斗妍,恰似一幅浓墨重彩的山水画,我被这美景深深的陶醉了。

(8)陈主任是一位受党多年教育的老干部,他被糖衣炮弹不会轻易击中的。

(9)警察看到那歹徒抢东西就追,最后,歹徒被警察逼近一条死胡同,抓住了歹徒。

(10)因为多年他一直被领导不重视,所以拿到博士学位后,他就离开了原单位。

(11)我们对这个园子的土地进行清理平整,被种上了各种蔬菜。

(12)他接受了那个工程队的贿赂,终日担心被遭受惩罚。

(13)落后就会被挨打,这是我们民族一百多年来得到的血的教训。

(14)这阵子发生了这么多的事,尽管他做出了很大的努力,这些事情

也不能被理出个头绪来。

(15)凉风习习,杨柳依依,湖边的景色美不胜收,但他们的目光还是被划船吸引。

41. 把下面的"被"字句变成一般的主动宾句。

(1)一切困难都将被全国人民所战胜。

(2)早上起床后才发现,院中拇指粗的小树昨夜被大风拦腰吹断。

(3)在谈判的过程中,对手完全被他的人格魅力所倾倒。

(4)他低头叹了一口气,然后朝天上望去,不知什么时候月亮被云彩遮住了。

(5)目前,权力不是被某些人用来为百姓服务的,而是被某些人玩弄于股掌之间来愚弄百姓。

(6)真是七月流火,沥青路面都被太阳晒得发软了。

(7)箱子上被孩子捆了两道绳子,这样它就不会被汽车颠开了。

(8)他的手被菜刀划破了,鲜血直流,疼得他龇牙咧嘴。

(9)这里的环境还不错,但是,最近几天,这里的居民被一股不知道从哪里冒出的气味熏得头昏脑胀。

(10)如果我的话被他误解,请帮我做些解释。

42. 根据存现句的结构特点,判断下列句子是不是存现句。

(1)院子里种着几种名贵花木。

(2)她眼睛里立即闪现出了一片绿洲。

(3)从对面匆匆地跑过一个人来。

(4)柱子上雕刻着许多小动物。

(5)这根绳子上曾经晾过孩子们的衣服。

(6)靠南墙有一张木椅。

(7)村外一片繁忙的景象。

(8)这个小棚是他们家的仓库。

(9)山上掉下去几块大石头。

(10)书房里十分清静雅致。

（11）水溪边，顿时少了女人们的踪迹。

（12）蓝天上漂浮着几朵白云。

（13）黑洞洞的屋里令人毛骨悚然。

（14）在山脚下走着几个年轻人。

（15）山顶上是一座小水库。

43. 怎样辨别双宾语？下列句子中，哪句带有双宾语，哪句没有？为什么？

（1）我们大家都骂他老狐狸。

（2）我问他哪种办法好。

（3）我赔了他一辆自行车。

（4）我借了他两次钱。

（5）他告诉我今天停电。

（6）我收了他一辆自行车。

（7）昨天，他给公司买了纸和笔。

（8）公司捐给学校两辆汽车。

（9）温家宝总理致电日本首相。

（10）我们称他为老黄牛。

44. “大家都称他小鲁班”和“大家都称他是小鲁班”这两个短语中，动词“称”后面的宾语部分是否都能算作双宾语？

45. 兼语式和主谓短语做宾语容易混淆。试分辨下列每组句子中哪句是兼语句，哪句是主谓短语做宾语，并说明原因。

（1）a 我们要求他唱了一段豫剧。

b 我们听见他唱了一段豫剧。

（2）a 我们派小王去。

b 我们知道小王去。

（3）a 大家都认为他不老实。

b 大家都讨厌他不老实。

（4）a 我希望大家来。

b 我请大家来。

(5)a 我羡慕他取得了好成绩。

b 我料想他取得了好成绩。

(6)a 他觉得智勇能够很快地完成任务。

b 他命令智勇很快地完成任务。

(7)a 老师鼓励学生学好功课。

b 老师期望学生学好功课。

(8)a 我感到他做得对。

b 我称赞他做得对。

(9)a 他吩咐我不要泄露这个消息。

b 他相信我不会泄露这个消息。

(10)a 我催他赶快还钱给我。

b 我盼他赶快还钱给我。

46. 句子的各个成分处于通常位置上的是常式句,为了强调、突出语用目的而颠倒原有语序的是变式句。下列各句都是常式句,请写出它们的变式句。

(1)这件衣服贵不贵?

(2)我不认得一个人。

(3)我到过上海,也到过广州,还到过几个大城市。

(4)对面来了一群气势汹汹的人。

(5)那些可诅咒的岁月都过去了。

(6)山上没有一户人家。

(7)你们怎么啦?

(8)房后河边上有许多好看的红的、黄的、白的石子儿。

(9)我们曾经抵制过那些色情的和暴力描写的坏的作品。

(10)我想把那段痛苦的经历永远地忘掉。

(11)一斤猪肉八块钱。

(12)那个演员演得真好啊!

(13)他慢慢地、羞怯地走上了领奖台。

(14)这里的空气好新鲜啊!

(15)许多外国朋友从伦敦,从巴黎,从纽约,从世界各地来到桂林游览。

47. 用句式变换的方式使下列有歧义的句子含义明确。

(1)他是去年生的小孩。

(2)他在火车上写字。

(3)他的字写得好。

(4)对面山上架着炮。

(5)他们能考虑安排这些事情。

48. 指出下列句子哪些是单句哪些是复句。

(1)车子出了村,上了大路。

(2)国无论大小,都各有自己的长处和短处。

(3)天气暖和,下着小雨。

(4)时间就是生命,时间就是速度,时间就是力量。

(5)由于骄傲,他在前进的道路上落后了。

(6)我们这样的国家,可以而且应该用“伟大的”这几个字。

(7)蓝天、远树、金黄色的麦浪。

(8)康藏公路和青藏公路的通车把幸福和繁荣带给了住在青藏高原的人们。

(9)在战争年代,人们对一身灰色制服,一件本色的粗毛线衣,或者自己打的一幅手套,一双草鞋,都很有感情。

(10)太好了,我请你喝饮料。

(11)刮了一夜的北风,竟然下起雪来了。

(12)今夜搭不上你的车,恐怕要走上半夜。

(13)桃花开了,杏花开了,柳毛子到处飞 。

(14)离别的歌声,是回忆的歌声,祝福的歌声,是极为热烈的互相勉励的歌声。

(15)他们在渺无人烟的野草丛林间披荆斩棘种下果木。

49. 句间连词和关联副词都可以作为复句的分句和分句之间联接的关系词语,试说明他们之间的不同之处。

50. 下列各句哪一句是单句?哪一句是复句?哪一句是紧缩句?

(1)无论谁,都不能不学习。

(2)你不愿意我愿意。

(3)好书再贵也要买。

(4)前进的道路越走越宽广。

(5)你跑得再快也追不上他。

(6)我们非买新电脑不可。

(7)作者在这篇小说里,主要写一个农民。

(8)为了祖国的繁荣昌盛,我们要努力工作。

(9)蓝天白云,歌声嘹亮。

(10)只要你能爬起来,就应当战斗。

51. "即使……也"、"如果……就"、"只有……才"、"虽然……却"都是成对的关联词语。其中"也、就、才、却"为什么归入副词,不归入连词?

52. 改正下列病句并说明理由。

(1)我们因为刚栽下的树苗能够成活,头顶烈日给它们浇水。

(2)为了他又同意了,所以会议如期举行。

(3)如果干什么事,只有掌握了科学的方法,才可以收到事半功倍的效果。

(4)人们只有解放思想,努力学习,就可以掌握科学技术知识,并且有可能成为科学家。

(5)"文化大革命"期间,他很年轻,曾干过不少傻事,但在那样的环境下,多少青年人的青春就断送在所干的这些傻事里。

(6)如果了解了同学们的想法,组织了丰富多彩的活动,加强了团结,我们班才能取得这样大的进步。

(7)在那些艰难的日子里,不管他的身体多差,生活条件再不好,精神

压力有多大,他都坚持创业。

(8)尽管国外给了他怎样优厚的条件,他还是坚决地回到了祖国的怀抱。

(9)这部作品虽然写的是农民,却也深刻地表现了广大农民的愿望。

53. 用画线法分析下列多重复句。

(1)有些人背上虽然没有包袱,有联系群众的长处,但是不善于思索,不愿意用脑筋多思多想,结果仍然做不成大事。

(2)如果他们还健康地活着,尽管报纸上不会这样大量地表扬他们,但是他们却能够为祖国和人民做出更多更大的贡献,这是毫无疑问的。

(3)这故事倒颇有效,男人听到这里,往往敛起笑容,没趣地走了开去;女人们却不独宽恕了她似的,立刻换了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。

(4)有些人怀念他们的过去,凡是过去的东西是永远不会再来了,因此他们感到将来的渺茫,从不把希望寄托在将来。

(5)它们虽然有着各种各样改造自然、改进人民生活的理想,但是由于那时的自然科学水平还很低,无论如何,他们不会提出像我们今天所说的电气化、机械化、自动化等计划来。

(6)在内蒙人民的心中,王昭君已经不是一个人物,而是一个象征,一个民族友好的象征;王昭君墓也不是一个坟墓,而是一座民族友好的历史纪念塔。

(7)她久已不和人们交口,因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的;但自从和柳妈谈了天,似乎又即传扬开去,许多人都发生了新趣味,又来逗她说话了。

(8)如果把自己看作群众的主人,看作高居于"下等人"头上的贵族,那么不管他们有多大的才能,也是群众所不需要的,他们的工作是没有前途的。

(9)尽管古代的一些作家,并不完全是唯物主义者,但是他们既然是现实主义者,他们思想中就不能不具有唯物主义成分,因而他们能从艺术描写中反映出一定的客观真理。

(10)因为这种幼稚的、低级的、庸俗的、不用脑筋的形式主义的方法在我们党内很流行,所以必须揭破他,才能使大家学会应用马克思主义的方法去观察问题、提出问题、分析问题和解决问题,我们所办的事才能办好,我们的革命事业才能胜利。

54. 下列句子中加下划线的词连接的都是句子吗?如果不是,请指出其作用。

(1)<u>无论</u>亲戚、邻居,都没有说她闲话的。

(2)<u>无论</u>你去还是他去,我都支持。

(3)我们应该<u>并且</u>能够解决老教师的困难。

(4)我们能够把她请来,<u>并且</u>有办法让他在这里长期干下去。

(5)只有那些埋头苦干的人,<u>才</u>是中国的脊梁。

(6)只有大家一条心,<u>才</u>能克服困难向前进。

强化练习题答案

(一)填空题

1. 词、短语、句子
2. 词法
3. 语法体系、语法学体系
4. 抽象性、稳固性
5. 语素
6. 词
7. 句类、句型
8. 词的语法功能、意义、词的语法功能
9. 词的功能、词的功能、意义
10. 代替动词、形容词的代词
11. 名词、人称代词

12. 疑问代词、指示代词
13. 语序、虚词
14. 动宾短语、偏正短语、中补短语、
15. 比况短语、“所”字短语
16. 名词性短语、谓词性短语
17. 受事主语、当事主语
18. 描写性定语、限制性定语
19. 状态补语、程度补语、趋向补语、数量补语、可能补语
20. 短语
21. 称呼语、感叹语、拟声语
22. 点号、标号
23. 虚词
24. 时间副词
25. 动词、副词
26. 形容词、副词
27. ABAB、AABB
28. 及物动词、不及物动词
29. 名宾动词、谓宾动词
30. 词、短语
31. 实词与另一实词的组合能力、虚词依附实词和短语的能力
32. 构形形态、构词形态
33. 虚词、语序
34. 助词、连词、语气词
35. 状语
36. 结构关系、动态
37. 兼类在同类词中只占少数、兼类一定要声音相同，词义有联系
38. 句类、句型
39. 命令，禁止、请求，劝阻

40. 动词谓语句、形容词谓语句、名词谓语句、主谓谓语句

41. 动词性非主谓句、形容词性非主谓句、名词性非主谓句、叹词句、拟声词句

42. 处置

43. 兼语句

44. 存现句

45. 联合复句、偏正复句

46. 衬托递进关系

47. 推论因果关系

48. 无条件、充足条件、必要条件

49. 相背关系

50. 一重复句、多重复句

51. 句子、分句

52. 变换

53. 祈使、感叹

54. 正反问、特指问、选择问

55. 陈述句

(二)单项选择题

1. B 2. C 3. C 4. A 5. D 6. D 7. D 8. A
9. B 10. B 11. B 12. C 13. B 14. C 15. B 16. D
17. A 18. C 19. B 20. B 21. A 22. B 23. D 24. D
25. A 26. C 27. A 28. A 29. A 30. B 31. C 32. B
33. D 34. C 35. C 36. B 37. B 38. C 39. C 40. A
41. A 42. B 43. C 44. D 45. C 46. B 47. A 48. D
49. A 50. A 51. A 52. D 53. D 54. B 55. D 56. A
57. C 58. C 59. A 60. A 61. B

(三)名词解释

1. **语法**:是词、短语、句子等语言单位的结构规律。

2. **语法体系**:有两个含义,一个指语法体系本身,即客观存在的语法事实、语法规律的系统性。另一个含义是指语法学体系,指语法学说的系统性,它是研究和解释语法事实时所用的分析方法、分类术语等的系统性。

3. **语法单位**:可以分为四级:语素、词、短语、句子。

4. **词**:是最小的能够独立运用的语言单位,是构成短语和句子的备用单位。

5. **短语**:是语义上和语法上都能搭配而没有句调的一组词,是造句的备用单位。

6. **词类**:是词的语法性质的分类。

7. **实词**:指有词汇意义和语法意义,能充当句法成分的词。

虚词:没有词汇意义光有语法意义,不能充当句法成分的词叫虚词。

8. **句子**:是具有一个句调,能够表达一个相对完整的意思的语言单位。

9. **能愿动词**:又叫助动词,用在动词、形容词前表示三种意义,即表可能、表必要、表意愿,主要作用是作状语。

10. **区别词**:表示事物的属性,有分类的作用。如"慢性、初级、野生、人造"。属性往往有对立性质,因此区别词往往是成对或成组的,如男:女,西式:中式,民用:军用。

11. **连谓短语**:是由不止一个谓词性成分连用,谓词性成分之间没有语音停顿,也不用任何关联词语的短语类型。

12. **兼语短语**:由前一动词的宾语兼作后一动词或形容词的主语,动宾短语的宾语和主谓短语的主语套叠,形成一个宾语兼主语的兼语。

13. **助词短语**:由助词附着在词语上面构成,包括"的"字短语,"所"字短语和比况短语。

14. **名词主语句**:名词性主语由名词性词语充当,包括名词、数词、名词性的代词和名词性短语,多表示人或事物。作为被陈述的对象,在句首能回答"谁"或者"什么"等问题,这种句子可以叫做名词主语句。

15. **谓词主语句**:谓词性主语由谓词性词语充当,包括动词、形容词、谓词性的代词、动词性短语、形容词性短语。这是以动作、性状或事情作为陈

述的对象,这种句子叫谓词主语句。

16. **受事主语**:主语表示承受动作、行为的客体,也就是动作、行为所涉及的对象。主谓的语义关系是“受动者+动作”,如“羊被狼咬死了”。

17. **谓宾动词**:是指只能带谓词性宾语的动词。又可分为真谓宾动词、准谓宾动词、真准谓宾动词三类。真谓宾动词指能带谓词和动宾、状中等动词短语的谓宾动词。准谓宾动词指可以带以谓词为中心的定中短语而不能带动宾、状中等短语。真准谓宾动词指可带真谓宾动词又可带准谓宾动词。

18. **名谓宾动词**:指能带名宾、谓宾的动词,可分为名真谓宾动词、名准谓宾动词、名真准谓宾动词三类。名真谓宾动词指既能带名宾、又能带真谓宾的名谓宾动词。名准谓宾动词指既能带名宾、又能带准谓宾的名谓宾动词。名真准谓宾动词指既能带名宾、又能带真谓宾和准谓宾的动词。

19. **结果补语**:表示动作、行为产生的结果,与中心语有因果关系。结果补语在结构上同中心语结合得很紧,其间不能加进别的成分。如“打赢了球”。

20. **趋向补语**:表示动作的方向或事物随动作而活动的方向,用趋向动词充当。如“远处传〈来〉了脚步声”。

21. **中心语**:是偏正短语里的中心成分,中心词可以是词,也可以是短语。有定语中心语、状语中心语和补语中心语。

22. **独立语**:句子里的某个实词或短语,跟他前后的词语没有结构关系,不互为句法成分,但又是句意上所必需的成分,这就是独立语。按表意作用可分为四类:插入语、称呼语、感叹语、拟声语。

23. **层次分析法**:认为句子的结构是一层套一层的,在每一层上,除了联合结构等有可能由多个并列词语组成外,其余都能分出两个直接组成部分,所以又叫二分法。

24. **复合量词**:是由两三个不同的量词复合而成,例如“人次”表示活动的人数和次数的总量;“吨海里”表示运输量中的重量和里程的总量。由复合量词和数词组成的数量短语在名词后面作谓语,不作定语。

25. **短语的结构关系**:从结构的内部关系分析,汉语短语的基本类型有主谓、动宾、中补、偏正、联合五种,这五类类型反映了汉语里五种基本的结构关系。除联合短语外,其它几种结构都由两项组成。除这五种基本类型的短语外,还有连动短语、兼语短语和同位短语等。

26. **复句**:是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句子成分的分句组成。

27. **句群**:也叫句组,它由前后连贯共同表示一个中心意思的几个句子组成。

28. **紧缩句**:是由复句紧缩而成,它是分句间没有语音停顿的特殊复句。

(四)判断题

1. ×	2. ×	3. ×	4. ×	5. ×
6. √	7. ×	8. ×	9. √	10. ×
11. ×	12. ×	13. ×	14. ×	15. ×
16. √	17. √	18. ×	19. ×	20. ×

(五)简答题

1.【答】心理动词和表示心理活动的性质形容词在语义上都可以表示人类的心理活动,包括主观感受和主观意愿等;在功能上都可以受副词修饰,包括程度副词和否定副词。但是它们在句法功能上有一个根本的区别,那就是心理动词可以带宾语,比如“爱讲笑话、怕上高楼、喜欢看书”。而表示心理活动的形容词不能带宾语,比如“难过这件事、高兴你同意”。而且心理动词在带宾语的同时还可以受程度副词修饰,比如“很爱讲笑话”,而表心理活动的形动兼类词不能同时兼有这两种功能,比如“很坦然”和“坦白罪行”都行,但不能说“很坦白自己的罪行”;也就是说,这些兼类词受副词修饰时是形容词,带宾语时是动词。

2.【答】短语是词和词按照一定的方式组合起来的语言单位。短语可以从两个不同的方面进行分析:一个是从它的内容看它的结构关系,一个是从它的整体看它的语法功能。按内部结构关系分类,可以分为主谓短

语、动宾短语、中补短语、偏正短语、联合短语等,按外部功能分类,可以分为名词性短语、谓词性短语。从结构类别和功能类别的关系看,可以分为两类:一类是单功能性的,一类是多功能性的,如同位短语、“的”字短语,方位短语是名词性短语;动宾短语、中补短语、连动短语、兼语短语是谓词性短语,它们都是单功能性的短语,而偏正短语、联合短语、量词短语和主谓短语则是多功能性的。这些短语中的一部分具有名词性功能,另一部分具有谓词性功能。

3.【答】层次分析方法是20世纪20年代由美国描写语言学家布龙菲尔德系统地运用到语言分析中的。它是逐层顺次找出某一语段的直接组成成分的方法。同一层次上,结构的直接成分通常只有两个,因此,层次切分又叫“二分法”。一般来说,层次切分把一个语段切分为二,再以同样的方法把切分出来的较小语段切分为二,一直到不能再切分的时候为止。就汉语而言,绝大多数的短语都可以采取“二分”的方法,但联合短语、连动短语的直接成分不一定是两个,这时候的切分也就不一定采取“二分”的方法,可以根据两种短语的直接成分的多少,采取“二分”或“三分”等。

4.【答】充当谓语的成分主要以谓词和谓词性短语为主,名词性短语也可以充当谓语。名词一般不能作谓语,只有表示日期、节令、天气、籍贯的单个名词有时可以作谓语,例如:

今天星期五(日期),二月十二日春节(节令)

明天阴天(天气),老舍北京人(籍贯)

5.【答】表示呼应、感叹的词语在句子中常位于句首或句末的位置,同句子中别的成分又不发生结构关系,有明显的停顿,如“小王,你别走啊?”但是并不是凡有明显停顿的呼应、感叹词语都是独立成分。如“小王!你别走啊!”这时“小王!”是一个独立的句子。可见,表示呼应、感叹的词语是独立成分还是独立的句子,关键在于这些词语与句子之间停顿时间的长短。停顿时间短,书面语上用逗号表示,则是独立成分;停顿时间长,书面语上用句号、问号、感叹号表示,则是非主谓句。

6.【答】划分词类的依据:语法功能、形态、意义,主要是词的语法功能。

语法功能指的是:(1)词在语句里充当句法成分的能力,即词的职务。根据能否充当句法成分,可以将词分为实词和虚词两大类。实词指有词汇意义和语法意义,能充当句法成分的词;没有词汇意义光有语法意义,不能充当句法成分的词叫虚词。(2)实词与另一类实词的组合能力。包括这一类能不能跟另一类组合,用什么方式组合,组合后发生什么关系等。(3)虚词依附实词和短语的能力。包括虚词与什么实词结合,表示什么语法意义等。词与词之间的相互关系及其搭配后所表示的相应的语法意义,是划分虚词的主要依据。

词的形态可分为两种:一指构形形态,比如重叠。二指构词形态,比如加词缀。

词的意义,指语法上同类词的概括意义或意义类别。名词表示人或事物的名称,动词表示动作、行为,形容词表示性质、状态等。

在汉语中划分词类的主要依据是词的语法功能。

7.【答】(1)名词能用数量词修饰,不能用副词"不"修饰,能直接用在介词后面组成介词短语,经常作主语和宾语,不能重叠。

(2)动词和形容词都能作谓语,受副词"不"修饰。动词多数可带宾语,多数可按 AA 或 ABAB 式重叠,重叠后表示时量短、活动量小的语法意义。形容词不能带宾语,多能受程度副词修饰,多数能按 AA 或 AABB 式重叠,重叠后表示程度加深的语法意义。

8.【答】时间名词和时间副词在语法功能上有相同之处,都可以作状语。不同的是时间副词只能作状语,时间名词除了作状语外,还可以作其他成分。像"刚刚"只能作状语:"我们刚刚下班";"刚才"也能作状语:"他刚才还在这儿呢。"。但"刚才"还可以作定语:"刚才的事你别放在心上";可以作主语:"刚才来了几位客人";作介词的宾语:"就在刚才我还看见小王呢。"

9.【答】层次分析法又称直接成分分析法,一般采用"从大到小,基本二分"的方法,就是把一个短语逐层切分出两个层次。正确的切分要求在结构和意义上满足三个条件:

(1)切分出的两个成分必须有语法关系。

(2)切出的两个成分必须都是词或短语或短语的省略形式。

(3)前后的成分加起来符合原意。

10.【答】宾语和补语的辨别:

(1)看关系 动词后的成分如果能回答"什么"的问题,则是宾语,动词后的成分如果能回答"怎么样"的问题,则是补语。如"喜欢安静"和"考虑清楚"分别是宾语和补语。

(2)看成分的词性 量词短语里如果用物量词,一般是宾语,如果是动量词,则是补语。如"看几本"和"看几遍"分别是宾语和补语。

(3)某些表示时间的成分既可能作补语,也可能作宾语,而作宾语时往往可以变换成"把"字句。如"浪费了两个小时"可以变换为"把两个小时浪费了",则"两个小时"是宾语,"他干了两个小时"不能换为"把"字句,是补语。

11.【答】序数只能用"二",不能用"两"(两点钟除外)。基数可以用"二",也可以用"两"。在表示度量衡的量词前可以用"两",也可以用"二",只是"二两油"不能说成"两两油"。在一般量词前用"两",不用"二"。

12.【答】(一)短语和词的区别

(1)结合的程度不同:词的结合程度比较紧,构成词的各语素之间不能插入其他成分;短语的结合程度比较松,构成短语的各词之间可以插入其他成分。如"大学"不能扩展为"大的学",是词;"新书"可以扩展为"新的书",是短语。

(2)表达的意思不同:词表达的意思往往不是单纯的几个语素意义的相加,而是融合在一起表示一种与其相关的特定的含义,因此它表达的意义是固定的、凝结的、不可分割的。如"打算"是词,它的意义不是既打又算,而是指对某一事情或行为预先所做的安排、计划和设想。构成短语的词与词之间的组合是临时的,表达的意义不是融合在一起的,也不是固定的、凝结的和不可分割的。如"打球"是短语,"打"是动作,"球"是"打"的对象,它们各自保留着本身的意义,并没有融合成新的概念。

总之,词具有结构上的凝固性和意义上的融合性。

（二）短语和词的相同之处：短语和词的基本结构类型是相同的，都有联合、主谓、动宾、中补、偏正五种基本结构类型。

13.【答】主语和谓语之间是陈述与被陈述的关系。

主语的意义类型主要是就主语所表示的人、事和谓语所表示的动作之间的语义关系来说的，主要有三种：

（1）施事主语：主语是发出动作、行为的主体，这种主语是施事主语，主谓的语义结构及关系是“施动者＋动作”的关系，如“我去北京了”。

（2）受事主语：主语表示承受动作、行为的客体，也就是动作、行为所涉及的对象。主谓的语义关系是“受动者＋动作”，如“羊被狼咬死了”。

（3）当事主语：当事主语表示非施事、非受事的人或事物。如“我们跑丢了一只猫。”主语只是跟动作有关联的当事，宾语才是施事。

14.【答】定语是名词性短语里中心语前面的修饰语，实词和短语大都可以作定语。

定语按意义类别可分为描写性定语和限制性定语。描写性定语多由形容词充当，一般能回答“什么样的”问题，主要作用是描绘人或事物的性质、状态，突出其中本来就有的某一特性。限制性定语多由名词性词语，动词性词语和区别词充当，一般能回答“哪一种或哪一类”的问题。主要作用是给事物分类或划定范围。

15.【答】补语是动词、形容词性短语里中心语后面的补充成分。按意义类型可分为以下几类：

（1）结果补语：表示动作、行为产生的结果，与中心语有因果关系。结果补语在结构上同中心语结合得很紧，其间不能加进别的成分。

（2）程度补语：程度补语很少，限于“极、很”和虚义的“透、慌、死、坏”等，表示达到极点或很高程度，也可以用量词短语“一些、一点”表示很轻的程度。如“我心里痛快〈极〉了”。

（3）状态补语：表示由于动作、性状而呈现出来的状态，中心语和补语中间都有助词“得”。如“他高兴得〈眼泪都流出来了〉”。

（4）趋向补语：表示动作的方向或事物随动作而活动的方向，用趋向动

词充当。如“远处传〈来〉了脚步声”。

（5）数量补语：由数量短语充当补语，可分为动量补语和时量补语两类。动量补语即用表动量的量词短语充当，来表示动作发生的次数。如“看了〈几遍〉”。时量补语即用表示时量的量词短语充当，来表示动作持续的时间，如“住了〈三天〉”，或者表示动作实现以后所经历的整段时间，如“来了〈一个月〉”。

（6）时间、处所补语：多用介词短语来表示动作发生的时间和处所，包括表示动作的终止地点。

（7）可能补语：中心语主要是动词，也有少量是形容词。有两种情况：一是用“得”或“不得”充当，表示有无可能进行，或表示动作结果能否实现，如“这东西晒〈得〉晒〈不得〉？”二是在结果补语或趋向补语和中心语之间插进“得/不”，表示动作的结果、趋向可能不可能实现。如“解决〈得〉好。”

16.【答】区别词的语法特征：

（1）能直接修饰名词作定语，多数能带“的”形成“的”字短语。

（2）不能作谓语、主语、宾语，组成的“的”字短语可以作主语、宾语。

（3）不能前加“不”，否定时前加“非”。

副词的语法特征：

（1）副词都能作状语。程度副词“很、极”还可以作补语，表示限制人或事物的范围的范围副词还可以用来修饰名词性成分。

（2）副词一般不能单说，它是附着性的。

（3）部分副词兼有关联作用。有单用的，有成对使用的。

17.【答】由兼语短语充当谓语或独立成句的句子叫兼语句。这是一个某句子成分兼属宾语和主语的句式，是一种通过动宾结构的延展造成兼语现象的句式。如“帮助他”是动宾式，“帮助他学习”是兼语式。

兼语式的基本特点是包含“兼语”成分。兼语成分对于前面的动词来说是主语。如“帮助他”是动宾，沿展出“学习”就造成兼语现象：“他”既是“帮助”的宾语，又是“学习”的主语。正因为如此，凡是兼语式都可以分化出“动宾”和“主谓”两种结构。

兼语式的类型有："使令"式、"爱恨"式和"有无"式。其中"使令"式是兼语式的代表句式。(1)"使令"式。兼语前头用带"使令"意义的动词，兼语后头的成分表示目的或结果。如"老师的话使我们感动的流下了眼泪。"(2)"爱恨"式。兼语前头用"爱""恨"意义的富于感情色彩的动词或动词结构，兼语后头的成分表示原因。如"我恨他出卖了我。"(3)"有无"式。兼语前头用"有"或"没有，兼语后头的成分述说有关事物的情况。如"我有几个同学在国外读书。"

18.【答】连动句式，简称连动式，是针对同一主语连续使用动词或动词结构的句式。如"他低着头想问题。"

连动式的基本特点有二：(1) 连动短语用作谓语，或者用作非主谓句。一个连动短语，如果用在定语、状语等位置上，不构成连动式。如"星期一我们去游泳。""星期一去游泳的人不多。"前一句"去游泳"用在谓语部分，是连动式；后一句"去游泳"充当主语部分的定语，不是连动式，整个句子是一个主谓句式。(2)所有连动项在语义上针对同一主语。连动式中的每一项都可以连着主语单说，即便是一个主语后面有几个连动项，每一个连动项也还是能够连着主语单说，如"小王回家拿电话簿打电话找小李。"可以说成"小王回家/小王拿电话簿/小王打电话/小王找小李。"

19.【答】连动式并不是全部都是"动＋动"连用。有的连动式，第二个连动项可以是形容词或形容词结构。也就是说，连动式有时也可以是"动"和"形"的连用。例如"小王听到这个消息很难过。"这个连动式是一个动词性短语和一个形容词短语连用，这类连动式虽然在构成上和关系上有一定的特殊性，但是，它仍然与一般的连动式存在着共性，就是说，每个连动式都能连着主语单说。如"小王听到这个消息很难过"可以说成"小王听到这个消息/ 小王很难过。"

20.【答】双宾句是一个动词后面连用两个宾语的句子。如：他给我两本书。双宾语的前一个宾语在意义上一般指人，可以叫指人宾语 ，或近宾语；后一个一般指物或事情，可以叫指物宾语或远宾语。

双宾语有三个特点：(1)双宾语一般一个指人，回答"谁"的问题，一个

指“物”,回答“什么”的问题。(2)双宾语的动语一般都含有“给予”的意义或隐含有“给出”的意义。(3)两个宾语能分别跟动语构成动宾关系。如“我送她一件礼物”可以说“我送她/ 我送一件礼物。”

21.【答】“把”字句是指在谓语前头用介词“把”引出受事,对受事加以处置的一种主动句。“把”字句有四个特点:(1)动词前后总有别的成分,动词一般不能单独出现,尤其不能出现单音节的动词,通常后面有补语、宾语、动态助词,至少也要用动词的重叠式。(2)“把”的宾语一般说在意念上是有定的、已知的人或事物,因此前面会带上“这、那”一类的修饰语 。(3)谓语动词一般都有处置性,就是动词对受事要有积极的影响。(4)“把”字短语和动词之间一般不能加能愿动词、否定词,这些词只能置于“把”字前。

22.【答】存现句是表示什么地方存在、出现或消失了什么人或物的一种句型。句首有处所词语作主语,宾语表示存现的主体。存现句可以分为存在句和隐现句两类。存在句表示什么地方存在什么人或物。动词后一般加助词“着”,有时也用“了”。宾语一般是带有数量短语的定中短语,也不排斥其他定中短语和名词。存在句可分动态和静态两种。隐现句表示什么地方出现或消失了什么人或物。动词后面常加助词“了”或趋向补语;宾语也常常带有数量短语,大多是表示施事。

23.【答】句子的语法分析可分为句子的句法的分析、语义的分析和语用的分析。句法的分析是找出句法结构中的句法成分、指明成分中词语类别和词、语、句的整体类型和结构等。也就是对语法单位与语法单位之间的语法关系和语法单位的类型的分析。语义分析是指出句中动词与有关联的名词之间的语义关系。即动作与施事、受事、与事、工具、时间、处所等关系以及指出其他词语之间的语义关系,如领属、同位、方式等;此外还包括语义指向、语义特征等的分析。简言之,指语法单位之间的语义关系的分析。语用分析包括话题和说明、表达重点、省略和倒装、变换、语气和语调等的分析,也就是语言符号与它的使用者、使用环境之间关系的分析。

24.【答】介词的主要功能是用在名词或代词前面组成介词短语作修饰语,介词和介词短语都不能做谓语或谓语中心,也不能单说或单独回答问

题。动词的主要功能是做谓语或谓语中心，能单说或单独回答问题。介词和动词语法功能的差别正是区别介词和动词的主要方法。至于有些兼属介词和动词的词也要着眼于语法功能的差异来区分，如“在”：“小王在家”、“小王在不在家”的“在”是动词，“小王在家吃饭”中的“在”就为介词。

25.【答】助词是附着在词或短语上，表示附加意义的虚词，大都念轻声。助词可以分为：(1)结构助词：的、地、得。(2)动态助词：着、了、过 。(3)其他助词：所、似的。

26.【答】语气是指说话人根据句子的不同用途所采取的说话方式和态度，句子的语气一般分为陈述、疑问、祈使、感叹四种。语气词是用在句末帮助语气的虚词，现代汉语的语气词按照表达的不同可以分为四类：

表示陈述语气的：的、了、呢、罢了、啊

表示疑问语气的：吗、呢、啊

表示祈使语气的：吧、了、啊

表示感叹语气的：啊

27.【答】紧缩句是由复句紧缩而成，“紧”是指复句内部的语音停顿取消了，分句间的联系更紧密了，“缩”是指有些成分给缩略掉了，或者形成一些固定格式，结果就产生了一种既不同于复句，又不同于单句的特殊句子，即紧缩句。紧缩句有如下特点：

(1)紧缩句中各个部分之间不是句子成分的关系，而是分句间的关系，也常用关联词语来连接，构成了一些固定的格式，如“不……也……”、“一……就……”、“越……越……”等，这使得紧缩句有别于单句。(2)紧缩句中各个部分之间没有语音停顿，有些成分还有缩略，这使得紧缩句区别于复句。

28.【答】省略是指句子里原来该有的成分在一定条件下没有出现的现象，是对语言理解而言的。省略有如下特点：第一，可还原性，即省略了的成分都可以确定地补出来。第二，省略必须在一定的条件下才能出现。根据省略主语或谓语的不同条件，省略可有如下类型：(1)承前省，被省略的词语在上文出现过；(2)蒙后省，被省略的词语可以在下文找到；(3)对话

省,双方对话时,常省略双方共知的内容。(4)自述省,在书信、日记、教案、发言稿等具有“自述”性质的语言环境中,说话主体“我”经常省略。

29.【答】兼属介词和连词的词并不多,我们可以把他们分成两组,一组是“和”、“跟”、“同”、“与”等词,一组是“为了”、“因为”、“由于”等词,这两组词的区别办法并不完全相同。

“和”、“跟”、“同”、“与”的鉴别方法有两个:

(1)连词连接的两个成分可以前后互换而意义不变,但介词连接的成分却不能互换,互换后意义就会有所改变。例如:

老张和老李都去北京了——老李和老张都去北京了(意义未变,“和”是连词)

这个问题,老张跟老李谈过好几次了——这个问题,老李跟老张谈过好几次了(意思已变,发出“谈话”这个动作的主动者变了,“跟”是介词。)

(2)介词短语前可以有其他修饰语,但连词前面却不能有任何修饰语。

“和”、“跟”、“同”、“与”用作介词或连词,还有一个问题需要注意:在一篇文章里,特别在同一个句子里,如果既要用上连词“和”,又要用上介词“连”,那么为了意思明确,可以让他们有一定的分工,一般的做法是让“和”作连词,“同”作介词。例如:“中国人民同(介词)帝国主义和(连词)封建主义进行了长期的斗争,并取得了胜利。”

“为了”、“因为”、“由于”等词的鉴别方法,是看这些词后面的词语是不是名词或名词性短语,如果是算是介词;如果不是,则看成连词。例如:

因为天气的关系,春游顺延一天(“天气的关系”是名词性的短语,“因为”是介词)

因为天气不好,春游顺延一天(“天气不好”是非名词性的短语,“因为”是连词)

为了明天的幸福,我们要加倍努力(“明天的幸福”是名词性的短语,“为了”是介词)

为了明天更加幸福,我们要加倍努力(“明天更加幸福”是非名词性的短语,所以“为了”是连词)

30.【答】现代汉语句子的句法成分的位置比较固定，但在一定条件下，句子的句法成分也可以倒置，如主语到了谓语的后面、宾语到了动词的前面、修饰语到了中心语的后面，但句法结构不变，这种句子的句法成分颠倒的现象就是倒装，发生倒装现象的句子就是倒装句。句子倒装是有特点的，首先，倒装成分可以复位，复位后句子的意义和结构都不变；其次，语音上，后置成分往往轻读，书面上倒装的部分往往用逗号跟其他成分隔开；最后，倒装句往往是说话人情绪激动时，把要强调的意思脱口而出，然后再追述原来应该先说的部分，因此，表达重心在前置的部分，而后置的部分则带有一种“申述”或“追补”的意味。

（六）分析题

1.【答】“爸爸妈妈”是联合结构；“爸爸的妈妈”是偏正短语。说明“的”字的有无，影响到结构也影响到意义。

“一斤鱼”一般指鱼的重量，“一斤的鱼”一般指鱼的大小，这说明有无“的”字，虽然结构一样，但含义不同。

“买菜”是动宾结构，是谓词性短语；“买菜的”是“的”字结构，是名词性词语，这说明有无“的”字，往往结构不同，功能不同，意义也不同。

2.【答】“冷清”、“热闹”这类形容词的突出特点就是具有程度性，有程度之别，可以受程度副词的修饰。而“雪白”、“金灿灿”这些形容词在构成上本身就含有程度的因素，因此不能再受程度副词的修饰。“雪白”、“笔直”是一类，它们的构成形式是“X＋形”，其中的X已经强调了程度。“绿油油”、“金灿灿”是一类，它们使用ABB方式构成的形容词，其中的BB是叠音，既有摹状和拟音的作用，同时又强调了性状的程度，因此它们不能再受程度副词的修饰。

3.【答】“两天来一次”是说某一时段（两天）里来某处一次；“一次来两天”指的是每一次来某处停留的时间（两天）。语序的不同，句子语义不同。“客人来了”的“客人”是心目中的客，是已知的，同时整个结构是主谓结构。“来客人了”的“客人”是不速之客，是未知的、无定的，同时整个结构是动宾结构。这说明语序的不同引起句法结构和含义的不同。

4.【答】“小心点儿、轻点儿、谦虚点儿”这种说法实际上是一种祈使句的肯定式。其他能进入这种句式的形容词还有很多,如“高、低、重、主动、勇敢”等。不能进入这种句式的也不少,如“聪明、骄傲、悲观”等。由此可见,凡是表示主观能控的性状,并且具有褒义或中性色彩的形容词都能直接进入这一句式;凡是不表示主观能控的性状,或者具有贬义色彩的形容词都不能直接进入这一句式。

5.【答】双音节形容词(AB)有两种重叠形式,一是AABB式,如“干干净净、普普通通”;另一是ABAB式,如“乌黑乌黑、碧绿碧绿”。前者表示性质形容词,能受程度副词修饰,如“很干净、很普通”;后者是表示状态的形容词,本身就表示了程度,不能受程度副词修饰。

6.【答】“高级”能受程度副词“很”修饰,能作谓语,否定时用“不”,如“这种仪器很高级”,“不高级”。可见“高级”是形容词。“初级”不能受“很”修饰,不能作谓语,只能作定语,否定时用“非”,如“初级中学”、“非初级”,可见“初级”是区别词。

“金”只能作定语,不受数量词修饰,如“金首饰”,所以“金”是区别词。“金子”能受数量词修饰,如“二两金子”,能作主语、宾语,所以“金子”是名词。

“简单”能受“很”修饰,能作谓语,如“很简单、道理简单”,所以“简单”是形容词;“简装”只能作定语,如“简装书”,所以“简装”是区别词。

7.【答】时间名词有:早上、平时、现在、目前、最近

时间副词有:向来、时常、马上、即将、立刻、刚刚

可以根据这些词是否能够跟在介词后面来加以判断,能跟在介词后面的是时间名词,不能跟在介词后面的是时间副词。

8.【答】性质形容词和心理动词都可以受程度副词修饰,但性质形容词不能带宾语,而心理动词可以带宾语。如“想他”,“怀念过去”。可见结合受“很”修饰和带宾语两个条件就可以区分性质形容词和心理动词。

形容词有:高大、伟大、优秀、良好、生动、美丽、奇怪、动人、虚心、谦虚

心理动词有:想、想念、思念、怀念、爱、怕、恨、喜爱、爱慕、羡慕、相信

9.【答】(1)非常(形容词、副词)、平常(形容词、名词)

(2)青年(名词)、年轻(形容词)

(3)坚决(形容词)、决心(名词、动词)

(4)不免(副词)、难免(形容词)

(5)多方(副词)、多端(形容词)

(6)着急(形容词)、着凉(动词)

(7)火急(形容词)、火速(副词)

(8)既然(连词)、既往(名词)

(9)迅即(副词)、迅速(形容词)

(10)原来(名词、副词)、原先(名词)

(11)总算(副词)、总之(连词)

(12)所谓(代词)、无谓(形容词)

10.【答】名词:作用、效用、用途、服装、衣服、服饰、勇气、气概、气氛、英烈、爱情、智慧、智力、平时、目前、火气、过失

动词:服用、服务、使用、试用、适用、施用、疼爱、溺爱、开发、失去、断定、敢于

形容词:服帖、实用、果敢、果断、勇敢、英勇、气愤、过火、年少

副词:即将、平素

区别词兼动词:食用

形容词兼动词:用功、热心

动词兼名词:判断、恋爱

形容词兼名词:英雄

11.【答】名词:功劳、友谊、性质、品行、今天、准则

动词:研究、准许、发展、休息、慰劳

形容词:整齐、准确、勤劳、雪白、宏大

12.【答】主谓短语:明天更美好、干劲足、外边冷

动宾短语:面向大众、后悔当初、破除迷信

偏正短语:他们的估计、身体内部、1962 年生、文艺演出、应该去、分析的精确、多走走、前进路上、决定因素、互相支持、电子技术

中补短语:读了一遍、追究起来

联合短语:健康长寿

同位短语:王刚校长、春秋两季、你们几位

兼语短语:有个姑娘叫小芳、请老师讲课

连动短语:有钱摆阔、听了很高兴、站着不动、马上打电话请医生

介词短语:为了方便、关于他的问题

比况短语:木头似的

13.【答】名词性短语:理发的、所知道、三个或五个、妹妹的出嫁、过路的、水上乐园、关键时期、内心的痛苦、省城杭州、电灯的发明、他的骄傲、明年春天

谓词性短语:勤劳而朴素、咳嗽了一下、在政策的保护下、数学测验、让小王帮忙、去不去、相当快、笑着说、觉得有理、多快好省、送他上学、心肠好

14.【答】这句话的歧义不是由于词组的多义造成的,而是由于词的多义造成的。因为"走"可以解释为"行走",也可以解释为"离开"。

15.【答】形容词:突然、偶然、自然、天然、一致、一切、一贯、一定、一般、轻微、大、努力、幸福、旧、快、平常、经常、简单、不同、相同、共同、忙、久远、遥远、远、紧

副词:忽然、猛然、依然、全然、一直、一起、一齐、一概、一律、一同、一再、一向、稍微、太、竭力、大力、幸亏、依旧、立刻、马上、常常、何尝、时常、非常、简直、总共、连忙、永远、始终、赶紧

16.【答】(1)"是"是动词。(2)"是"是动词,但跟"不"和"而"组合,有关联词语的作用。(3)"是"是动词。(4)"是"是副词。(5)"是"是动词。

17.(1)给 我 留 下 了 深 刻 的 印 象

|偏) 正|

|介|宾| |动| 宾|

|偏) 正|

(2)　走 自 己 的 路

|动|　　宾　　|

　|　偏）正　|

(3)最 满 意 的 答 案

|　偏　　）　正|

|偏）　正|

(4)有 个 年 轻 人 叫 小 辉

|动|　　宾　　|

　|　主　||　谓　|

　|偏）　正|　|动|宾|

(5)一 扇 新 式 大 铁 门

|偏）　　　正　　　|

　|　偏　）　正　|

　　　|偏）　正|

(6)我 孩 子 的 同 学

|　偏　　）　　正|

|偏）　　正|

(7)说 清 楚 问 题

|动　　|宾　|

|< 补|

(8)多　快　好　省

|　联　|　合　|

|联|合||联|合|

(9)给 小 张 送 行

|偏　　）正|

|介|　　|

```
(10)他 同 意 我 们 去
    |主‖      谓      |
        |动 |    宾    |
             |   主‖谓 |
(11)北 京 的 新 兴 产 业
    |  偏  )     正      |
             |  偏 ) 正  |
(12)台 上 坐 着 主 席 团
    |  主  ‖     谓       |
           |  动  |  宾   |
(13)去 上 海 找 老 李 办 事
    |   连    |    动      |
    |动 | 宾 | |动 |  宾    |
                |主 ‖  谓    |
(14)大 熊 猫 的 故 乡 中 国
    |      同            | 位  |
    |  偏      )    正   |
(15)面 向 四 个 现 代 化
    | 动 |    宾          |
         | 偏   )正       |
(16)没 有 来 客 人
    |偏 )    正 |
         |动 | 宾 |
(17)总 结 概 括 一 下 大 意
    |       动              |  宾  |
    |  中         <    补   |
    | 联    |  合 |
```

(18)首 都 北 京 的 风 貌

|偏　　　　)　正|

|同|位|

(19)激 战 无 名 高 地

|动|宾|

|偏) 正|

(20)那 些 关 于 我 们 民 族 历 史 的 教 科 书

|偏)　　　正|

|偏　　　　) 正|

|介|宾|

|偏　　　)正|

|偏) 正|

18. (1)连动短语、偏正短语、兼语短语、联合短语

(2)动宾短语、偏正短语、连动短语、动宾短语

(3)动宾短语、动宾短语、主谓短语、偏正短语

(4)兼语短语、兼语短语、兼语短语或偏正短语、偏正短语

(5)动宾短语、动宾短语、中补短语、动宾短语

(6)联合短语、连动短语、连动短语

(7)主谓短语、动宾短语、“的”短语、动宾短语

(8)联合短语、连动短语、偏正短语

19. (1)看 打 乒 乓 球 的 儿 子

|偏　　　) 正|

|动|宾|

|动|宾|

看 打 乒 乓 球 的 儿 子

|动|宾|

|偏　　　) 正|

|动|宾|

(2) 对 老 张 的 意 见

介 | 宾

偏) 正

对 老 张 的 意 见

偏) 正

介 | 宾

(3) 我 做 不 好

主 ‖ 谓

主 | 谓 | 偏) 正

我 做 不 好

主 ‖ 谓

中 〈 补

(4) 一 个 工 人 的 想 法

偏) 正

偏) 正

一 个 工 人 的 想 法

偏) 正

偏) 正

(5) 他 知 道 这 件 事 不 要 紧

主 ‖ 谓

动 | 宾

主 ‖ 谓

偏) 正 | 偏) 正

他 知 道 这 件 事 不 要 紧

主 ‖ 谓

主 ‖ 谓 | 偏 | 正

动 | 宾

偏) 正

(6) 热 爱 人 民 的 领 袖

| 偏) 正 |

| 动 | 宾 |

热 爱 人 民 的 领 袖

| 动 | 宾 |

| 偏) 正 |

(7) 关 于 批 评 继 承 问 题 的 讨 论

| 介 | 宾 |

| 偏) 正 |

| 偏) 正 |

| 联 | 合 |

关 于 批 评 继 承 问 题 的 讨 论

| 偏) 正 |

| 介 | 宾 |

| 偏) 正 |

| 联 | 合 |

(8) 他 们 三 个 人 一 组

| 主 ‖ 谓 |

| 主 ‖ 谓 |

| 偏) 正 |

他 们 三 个 人 一 组

| 主 ‖ 谓 |

| 同 | 位 |

| 偏) 正 |

(9) 咬　死　了　他　的　狗

|　偏　　）正|

|　动　|　宾　|

|中|补|

咬　死　了　他　的　狗

|　动　|　宾　|

|中|补||偏　）正|

(10) 我　们　没　有　学　习　文　件

|　主　||　谓　|

|偏　）　正|

|动　|　宾|

我　们　没　有　学　习　文　件

|　主　||　谓　|

|　动　|　宾　|

|偏　）正|

20. (1)应去掉“的”。“超过去年的12.5%”是说今年的产量只比去年产量的12.5%多一点,实际上还没有去年的产量多,那就不是丰收年了。

(2)“苋菜、豆角、黄瓜”各是蔬菜的一种,不能与蔬菜并列,所以这句混淆了种概念和类概念,把“和”改为“等”,或在“许多”前加上“其他”二字。

(3)“风闻”是动词,不能再此作宾语,可改为“风传”。

(4)“绿油油”是个形容词,这个词中的重叠形式本身就含有程度深的意思,前面不能再用程度副词了,所以“特别的”应该去掉。

(5)在“三十”后面加上概数助词“来”或“多”。

(6)“数字”要么扩大,要么缩小,不可能同时又扩大又缩小,所以“和”在这里应改为“或”。

(7)应把“不”去掉,双重否定表肯定,三重否定表否定。

(8)“和”不能连接分句,所以把它换成“并且”。

21. (1)“明天”是主语。(2)“那一年”是状语,“唐山”是主语。

(3)“下星期天”是状语。(4)“黑板上”是状语。(5)“今天”是状语,

“在主席台上”是主语。

22.(1)当事主语 (2)当事主语 (3)当事主语(4)当事主语

(5)施事主语 (6)当事主语(7)施事主语 (8)受事主语

23.(1)受事宾语(2)施事宾语 (3)施事宾语 (4)当事宾语 (5)当事宾语 (6)当事宾语 (7)当事宾语 (8)受事宾语 (9)施事宾语 (10)施事宾语

24.(1)等待过溪的人‖招呼祖文划船过来。(偏正短语‖兼语短语)

(2)一只桃源小划子上‖能装载一二客人。(方位短语‖能愿短语)

(3)一年‖三百六十五天。(量词短语‖量词短语)

(4)他做的飞机模型‖比我做的好。(偏正短语‖偏正短语)

(5)工程的质量管理,‖我真是门外汉。(偏正短语‖主谓短语)

(6)衣服的发展‖反映了当时的生产发展。(偏正短语‖动宾短语)

(7)极贫困的‖就只好穿那种草编的“牛衣”了。(“的”字短语‖偏正短语)

(8)生命和健康‖是我们战胜一切敌人和建设伟大的社会主义祖国的资本。(联合短语‖动宾短语)

(9)我们的国家‖有几千年的历史。(偏正短语‖动宾短语)

(10)一个思想僵化、粗枝大叶的人,‖很难写出生动活泼、严密周到的文章来。(偏正短语‖偏正短语)

25.(1)两个小伙子张罗着把对联贴〈到大门的两侧〉。(时地补语)

(2)这种蘑菇看〈得〉吃〈不得〉。(可能补语/可能补语)

(3)讲的人讲得〈眉飞色舞〉,听的人听得〈津津有味〉。(状态补语/状态补语)

(4)人们都知道自己生〈在何处〉,却不知道死〈在何方〉。(时地补语/时地补语)

(5)山那边的情况我熟悉,还是我去好〈一点〉。(程度补语)

(6)他扫了〈一眼〉那个小孩,觉得在哪里见过似的。(数量补语)

(7)又要马儿不吃草,又要马儿走得〈好〉。(可能补语)

(8)她的手指震动了〈一下〉,想是叫苇眉子划〈破〉了手。(数量补语/

结果补语)

(9)小草丛中,吊钟花挂〈满〉了一排排紫色的铃铛。(结果补语)

(10)月亮升〈起来〉,院子里凉爽得〈很〉,干净得〈很〉。(趋向补语/程度补语/程度补语)

26. (1)连词(2)连词(3)介词(4) 介词 (5)介词(6)“同”是介词,“和”是连词(7)连词(8) 介词(9) 介词(10) 连词

27. (1)a 中的“过”是动词,在句子中作动语。b 中的“过”是时态助词,表示曾经有过的经历。

(2)a 中“的”是语气助词,起强调、肯定的作用。b 中的“的”是结构助词,放在“修路”后面一起组成“的”短语,这个“的”字不可缺少,因为加上“的”字,整个结构就相当于一个名词。

(3)a 中的“了”是语气词,表示陈述语气,肯定事情发生了变化。b 中的“了”兼有语气词和时态助词两种作用,即表示动作完成又表陈述语气,肯定事情已经完成。

28. (1)a 动词　b 介词　(2)a 概数助词　b 副词

(3)a 量词　b 助词　(4)a 助词　b 动词

(5)a 动词　b 名词　(6)a 副词　b 助词

(7)a 动词　b 介词　(8)a 动词　b 介词

(9)a 动词　b 介词　(10)a 动词　b 介词

(11)a 介词　b 动词　(12)a 动词　b 介词

(13)a 动词　b 介词　(14)a 动词　b 介词

(15)a 动词　b 介词　(16)a 动词　b 介词

(17)a 动词　b 介词

29. 甲:①表示现在已不在北京住。②表示现在还在北京住着。

乙:③表示“只同他说过”,没有同别人说过。④表示“只说过这个问题”,没有说过别的问题。

30. (1)“密切”是兼类词,在 a 句中作形容词,在 b 句中作动词用。

(2)“绅士”在这两句中的用法属于词类活用,在前一句中活用作动词,

在后一句中活用作形容词。

(3)“矛盾”是兼类词,在第一句中用作名词,在第二句中用作动词,在第三句中用作形容词。

(4)“官僚”在这里是词类活用,在第一句中活用做形容词,在第二句中活用作动词。

(5)“根本”是兼类词,在第一句中用作名词,在第二句中用作形容词,在第三句中是副词。

(6)“原来”是兼类词,在第一句中用作名词,在第二句中用作副词。

(7)“牛”在这里属于词类活用,在第一句中活用作形容词,在第二句中活用作动词。

(8)“净”是兼类词,在第一句中用作形容词,在第二句中用作副词。

(9)“丰富”是兼类词,在第一句中用作形容词,在第二句中用作动词。

(10)“阿Q”在这里的用法属于词类活用,在第一句中活用作形容词,在第二句中活用作动词。

31. (1)“的”去掉,超过去年的12.5%是说今年的产量只比去年的产量12.5%多一点,实际上还没有去年的产量多,那就不是丰收年了,所以,应将“的”去掉,使“12.5%”成为净超过量。

(2)“对于”应放在前一句的前面,放在后一句使得整个句子无主语。

(3)“在”是一个介词,一般用在名词性短语前,应去掉“改善”。

(4)“过”表示的动作或性状属于过去,在这儿应去掉。

(5)“和”改为“或”,“和”表示二者都要,“或”表示二者选一,在这儿应用“或”。

(6)去掉“所以”,一般是原因在前,结果在后,当结果在前时,前面一般不用“所以”。

(7)去掉“使”,如果用“使”的话,会使这个句子没有主语

(8)“出发瓦窑堡”改为“向瓦窑堡出发”,“出发”是不及物动词,不能带宾语。

(9)“发生”多余,应删去。

(10)把“的事迹”去掉,主语和宾语不搭配。

(11)“许多”语序安排不当,可移到领属性定语“党的”之后,以免产生歧义。

(12)把“对于”提到“他的进步”前面做状语,若用在后面,句子将缺少成分。

(13)这个句子中的“见闻”带上宾语是不对的,见闻是名词,可改为“耳闻目睹”。

(14)“绿油油”是个形容词,这个词的重叠形式本身就含有程度深的意思,前面不能再用程度副词了,所以“特别的”应该去掉。

(15)“数字”要么扩大,要么缩小 ,不可能同时又扩大又缩小,所以“和”在这里应改为“或”。

(16)“和”不能连接分句,所以把它换为“并且”。

(17)“山”是用“座”来计数的,所以这里量词“幢”用错了,改成“一座小山”就对了。

(18)句子前面用的“应该”这个词一直管到“批判的吸收”,说明吸收这个动作是将要采取的动作,而“了”是一个时态助词,表示动作已经完成,这与前面的“应该”相矛盾,所以在此应该把“了”去掉。

(19)介词“通过”和方位词“中”不搭配,使句子缺主语。可删去“通过”和“中”,让“多年……活动”做主语;也可以把“通过”改成“在”,或者删去“中”,让主语承前省略。

(20)“把小岛建成花园一样美丽”,是把两种结构套在了一起,可改作“把小岛建成美丽的花园”,或改做“把小岛建设得像花园一样美丽”。

(21)“采用”与“稻底养萍”搭配不当。可在“养萍”后加上“的方法”三字,或改“采用”为“利用”。另外,“发挥”之后应该加“出来”做补语为好。

32. (1)非主谓句,谓词性非主谓句。

(2)主谓句,动词谓语句。

(3)非主谓句,谓动词谓语句。

(4)主谓句,动词谓语句。

(5)主谓句,名词谓语句。

(6)主谓句,动词谓语句,兼语句。

(7)主谓句,形容词谓语句。

(8)主谓句,动词谓语句。

(9)主谓句,动词谓语句,存现句。

(10)非主谓句,谓词性非主谓句。

(11)主谓句,动词谓语句,兼语句。

(12)主谓句,动词谓语句,兼语句。

(13)主谓句,主谓谓语句。

(14)非主谓句,谓词性非主谓句。

(15)主谓句,动词谓语句,连动句。

(16)主谓句,动词谓语句,兼语句。

(17)主谓句,动词谓语句,双宾句。

(18)非主谓句,谓词性非主谓句。

(19)主谓句,动词谓语句,存现句。

(20)主谓句,动词谓语句,“把”字句。

33. (1)疑问句,反诘问句。

(2)祈使句。

(3)疑问句,特指问句。

(4)感叹句。

(5)疑问句 ,选择问句。

(6)疑问句,选择问句。

(7)祈使句。

(8)疑问句,反诘问句。

(9)陈述句。

(10)祈使句。

(11)疑问句,是非问句。

(12)陈述句。

(13)疑问句,特指问句。

(14)疑问句,正反问。

(15)感叹句。

34. (1)这种产品式样新颖。

(2)学习方面他很认真。

(3)那快乐的日子我们时时记起。

(4)他一向态度和蔼。

(5)我党的文艺工作方针我们要认真贯彻。

(6)历史赋予的重任我们青年一代要完成。

(7)对虾,一对多少钱?

(8)全村子的人我就服你。

(9)这孩子我也心疼。

(10)她眼睛清纯而有神采。

(11)那样的结果我们早已料到。

(12)任何困难他都能克服。

(13)中秋那天天气特别好。

(14)为了写这本书,我眼睛都熬红了。

(15)这件事知道的人不多。

35. (1)主谓句,动词谓语句。

(2)主谓句,兼语句。

(3)主谓句,兼语连谓连用句。

(4)带宾主谓句,动词谓语句,把字句。

(5)主谓句,动词性谓语句,连谓句。

(6)主谓句,形容词谓语句。

(7)主谓句,动词谓语句。

(8)主谓句,动词谓语句。

(9)主谓句,主谓谓语句。

(10)主谓句,动词谓语句。

(11)变式主谓句,形容词谓语句。

(12)主谓句,动词谓语句。

(13)主谓句,动词谓语句,“姐妹”与“玉龙和龙梅”是同位语。

(14)带宾主谓句,动词谓语句,“文稿”与“一篇《清贫》、一篇《可爱的中国》”是同位语。

(15)主谓句,动词谓语句,连谓句。

36.(1)连动式。(2)兼语式。(3)兼语式。(4)连动式。(5)既非连动式又非兼语式。(6)兼语连动交错式,先兼语后连动。(7)兼语式。(8)连动兼语交错式,先连动后兼语。(9)既非连动式又非兼语式。(10)连动式。(11)连动式。(12)连动兼语交错式,先连动后兼语。(13)兼语式。(14)既非连动又非兼语。(15)连动兼语混合式。(16)连动兼语交错式,先连动后兼语。(17)兼语连动混合式。(18)多次兼语连用

37.(1)连动式。(2)连动式。(3)不是连动式,“来”是准时态助词。(4)“来”作趋向补语。(5)邢福义版教材把“来”这种用法当作准结构助词。(6)不是连动式,“去”作准结构助词。(7)不是连动式,“去”作趋向补语。

38.(1)小红当山东是自己的第二故乡。

(2)他又说了一遍刚才的话。

(3)窗户用纸糊了。

(4)我们一定要治理好黄河。

(5)这个字他不小心写成了另外一个字。

(6)他糟蹋完了我几十年来辛苦积攒的一点儿家当。

(7)我们要推翻压在我们头上的三座大山。

(8)他觉得我们不敢怎么样他。

(9)他梳了梳头,又整理整理衣服,才走出门。

(10)国民党的军队竟荒唐地炸开花园口以阻挡日本军队南下。

(11)中国 人民顾全大局的忍让让某些国家居然当作了他们想象中的软弱。

(12)他一生中最宝贵的时光都贡献给了祖国的教育事业。

(13)你老兄的事我能不当成我自己的事吗?

(14)公家的贷款他神不知鬼不觉地转移到了自己的账户上。

(15)我们应该赶快写出来烈士怎么同歹徒搏斗的事迹。

(16)日本鬼子残忍地割下了那个给中国军队送情报的青年的两只耳朵。

39.(1)因为“把”字句中,介词“把”的作用是把动词支配的对象提到动词的前面,以强调动作的结果,所以“把”字句中的动词应该是能带受事宾语的,这个动词在意念上须管得着“把”后面的词语。在本句中,“遇到”是非动词性及物动词,不能用在该句式的谓语部分。

(2)“麻痹”有自己的宾语,管不着“酒”,宜将“把”改为“用”。

(3)“把”字句后面的词语跟相关动词应该尽量靠近,尤其不宜用否定副词或助动词把他们隔开。因此,应该把否定副词“没”放在“把”字短语的前面。

(4)本句中,“应该”是助动词,不能放在“把”字短语和相关的动词中间,可以放在“把”字短语前面。

(5)“把”字句中,动词的前后通常总有一些别的词语,要么是一个动词短语,要么带上“了”,要么是动词的重叠形式等等,总之,不能只用一个动词。本句中,“把”字短语后面的动词“数”是一个单音动词,这种用法只有在特殊的场合,比如唱词里,才会出现。因此,这句里“把”字短语后的动词可以改为“数了数”。

(6)“考虑”应该改为“考虑一下”,道理同(5)

(7)这个句子是“把”字句的另一种句式,即“把甲当作(当、作为、说成、看作)乙”。这种句式要求“把”字短语后面的词语(甲)与“当作”之类的后面的词语(乙)意思上属于同一性质,同一范畴。在本句中,“文化交流——当作——机会”搭配不拢。宜把“机会”改为“桥梁”。

(8)把“不能”放在“把”字短语前面。原因在(3)中已经讲明。

(9)“涉及”是一个非动词性及物动词,不能进入“把”字句的谓语部

分,道理同(1)。可以不用"把"字句来表述,改为"这篇文章涉及到的这个问题引起了……"

(10)"把"字短语后面的动词"挑"应该改为"挑起来"、"挑在肩上"。

(11)"感觉"是表示认知活动的动词,不能进入该句式,只有动作性强的及物动词才有可能进入该句式。可改为"但我却能感觉到她那种母性的温柔"。

(12)"开发——当作——规律"搭配不拢,应改为"当作新的经济增长点"。

(13)"指导"已经有宾语,管不着"经验",宜将"把"改为"用"。

(14)"洗刷"不能单独用,应该加上"干净"之类的补语,道理同(5)。

(15)"愿意"是助动词,不能加在"把"字短语和动词之间,宜放在"把"字短语前面。

40. (1)"被"字句是受事做主语的句子,所以不及物动词和非动作性的及物动词不能进入"被"字句。

本句中的"消亡"是一个不能带宾语的动词,所以在此不宜使用,应该为"取消"。

(2)"被"字滥用,应去掉。因为同无标受事主语句相比,"被"字所强调的被动关系,往往跟情况的不一般相联系:有时强调情况异乎寻常,有时强调情况不如人意。在表示一般性的述说时,不必用"被"字,用一般的受事主语句就行了,如果用了,反倒别扭了。

(3)助动词和表示否定的副词等只能用在"被"字短语之前,所以"但他被困难没有吓倒"应改为"但他没有被困难吓倒"。

(4)"当选"是不能带宾语的动词,不能用在"被"字句中,所以,或者保留"被"而去掉"当";或者保留"当"而去掉"被"。

(5)滥用"被"字,应去掉,道理同(2)中所讲。

(6)"被"字句中的动词 跟"把"字句中的动词差不多,也要求不能只用单独一个动词,所以这句中的"赶"应该在后面加上"出去"。

(7)"陶醉"是一个不能带宾语的动词 ,不能用在"被"字句中,同(1)

所讲。后半句用主动句来表述“我深深陶醉于这美景之中”。

(8)“不会”应该位于“被”字之前,如(3)中所讲。

(9)“被”字句强调被动性,所以在强调主动者的主动精神时用“把”字句。这句开始讲“警察看到那歹徒抢东西就追”是在强调警察的主动精神,因此,中间半句应改为“警察把歹徒逼进一条死胡同”。

(10)“不”放在“被”字前,如(3)中所讲。

(11)“被种上了各种蔬菜”的主语应是“我们”,而“我们”和“种”之间只有施事关系,所以“种”前的“被”应去掉。

(12)“遭受”这个词本身就有一个使主语接受什么的意思,再加上“被”多余。

(13)“挨打”本身就是“被打”,再加上“被”多余,所以去掉它。

(14)“尽管”后的第一个分句是从“他”的角度说的,后一个分句也应从同一个角度来说才更顺畅,所以最后一个分句应改为“也不能理出个头绪来”。

(15)在“吸引”后加上“走了”,如(6)所讲。

41. (1)全国人民将战胜一切困难。

(2)早上起床后才发现,昨夜的大风拦腰吹断了院中拇指粗的小树。

(3)在谈判的过程中,对手完全倾倒于他的个人魅力

(4)他低头叹了一口气,然后朝天上望去,不知什么时候云彩遮住了月亮。

(5)目前,某些人不是用权力来为百姓服务的,而是玩弄权利于股掌之间来愚弄百姓。

(6)真是七月流火,太阳晒得沥青路面都发软了。

(7)孩子们在箱子上捆了两道绳子,这样汽车就不会颠开它了。

(8)菜刀砍破了他的手,鲜血直流,疼得他龇牙咧嘴。

(9)这里的环境还不错,但是,最近几天,一股不知从哪里冒出来的气味熏得这里的居民头昏脑胀。

(10)如果他误解了我的话,请帮我做些解释。

42.(1)是 。(2)是。(3)不是。(4)是 。(5)是。(6)不是。(7)不是(这句是一个名词谓语句,是一个描写句。中间没有一个表示存在、出现、消失意义的动词性词语,所以它不是存现句。)(8)不是。(9)是。(10) 不是(是一个描写句。) (11)是。(12)是。(13)不是。(14)不是。(15)不是(这是一个判断句。)

43.【答】判断双宾语可以从语义和结构两方面来进行。从语义上看,动词和双宾语之间存在"给予"一类的语义;从结构上看,前宾语和后宾语都能连着动语单说。

(1) 有双宾语 (2)有双宾语 (3)有双宾语(4)没有双宾语(5)有双宾语(6)没有双宾语(7)没有双宾语(8)有双宾语(9)有双宾语(10)没有双宾语

44."大家都称他小鲁班"和"大家都称他是小鲁班"这两个短语,前者"称"后面的宾语部分是双宾语,后者"称"后面的宾语部分不是双宾语。称呼动词有两种句法形式,一种形式如前一个短语。"他"和"小鲁班"之间隐含判断关系,如果这种隐含的判断关系显现化,则是另一种句法形式,即后面的那个短语。因此,后面的那个短语应算作兼语式,不能看作是动词带了双宾语。

45.(1)a 句是兼语式,b 句是主谓短语作宾语的句子。兼语句和主谓短语作宾语的句子的区别是:兼语句能分化为两个分句,分句间有"行动 + 目的/结果"的关系;主谓结构作宾语的句子不能分化为两个分句,即使能勉强分开,也不存在"行动 + 目的/结果"的关系。

(2)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。

(3)a 句是主谓短语作宾语的句子,b 句是兼语句。

(4)a 句是主谓短语作宾语的句子,b 句是兼语句。

(5)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。

(6)a 句是主谓短语作宾语的句子,b 句是兼语句。

(7)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。

(8)a 句是主谓短语作宾语的句子,b 句是兼语句。

(9)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。

(10)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。

46.(1)贵不贵,你这件衣服?

(2)不认得一个人,我。

(3)上海,我到过;广州,也到过;几个大城市也到过。

(4)对面来了一群人,气势汹汹的。

(5)都过去了,那些可诅咒的岁月。

(6)没有一户人家,山上。

(7)怎么啦,你们?

(8)房后河边上有许多好看的石子儿,红的、黄的、白的。

(9)我们曾经抵制过那些坏作品,色情的和暴力描写的。

(10)她想把那段痛苦的经历忘掉,永远地。

(11)八块钱,一斤猪肉。

(12)多逼真啊,这个演员演地。

(13)他走上了领奖台,慢慢地、羞怯地。

(14)好新鲜啊,这里的空气。

(15)许多外国朋友从世界各地来到桂林游览,从伦敦、从巴黎、从纽约。

47.(1)a. 她是去年出生的小孩。

b 她在去年生了小孩。

(2)a 他把字写在火车上。

b 他坐在火车里面写字。

(3)a 他写的字好。

b 他的字能写好

(4)a 对面山上正在架炮。

b 对面山上已经架好了炮。

(5)a 这些事情他们能考虑安排。

b 安排这些事情他们能考虑。

48.【答】(1)复句。(2)复句。(3)复句。(4)复句。(5)复句。(6)单句。(7)复句。(8)单句。(9)单句。(10)复句。(11)复句。(12)复句。(13)复句。(14)单句 。(15)单句。

49.【答】句间连词通常只连接分句 ,不充当句子成分,如:因为、所以、虽然、但是、不但、而且;关联副词 一般既起关联作用,又在句子里充当状语,如:就、也、又、还。

50.(1)单句。(2)紧缩复句。(3)紧缩复句。(4)紧缩复句。(5)紧缩复句。(6)紧缩复句。(7)单句。(8)单句。(9)并列复句。(10)条件复句

51.【答】"也"、"就"、"才"、"却"在句子中可以起关联作用,也可以是单纯的修饰作用。连词则没有修饰作用。因此这些词不能归入连词。

52.(1)前分句应该是表目的的,表目的的要用"为了",不用"因为"。

(2)前分句是表示原因的,表原因用"因为",不用"为了"。

(3)错用关联词。第二分句与第三分句之间是充足条件关系,应将"只有……才……"改为"只要……就……";全句第一层应为无条件让步关系,而不是假设关系,应将"如果"改为"无论"。

(4)关联词语搭配不当。应将"只有"改为"只要",或将"就"改为"才"。

(5)前面分句与后面分句之间不是转折关系,"但"是多余的,把它删掉。

(6)前分句用"如果"来连接,表示的是一种假设,后面连着的两个分句中的谓语动词后都用了表示动作已经完成的时态助词"了",前后矛盾,可以将"如果"改为"因为"。

(7)"不管"连接的分句具有无条件让步性,这类句子中要有"谁、什么、多么"等疑问代词表示任指,这时隐含着选择性,或者含有"A 还是 B"的形式表示可供选择。"不管——生活条件再不好"不合乎这个要求,应该改为"在那些艰难的日子里,不管他的身体有多差,生活条件有多不好,精神压力有多大,他都坚持创作。"

(8)"尽管"连接的分句后面不跟含有"怎样"之类的疑问词,所以这句

可以说“不管国外给了他怎样优厚的条件,他还是坚决地回到了祖国的怀抱”,或者说“尽管国外给了他许多优厚的条件,他还是坚决地回到了祖国的怀抱”。

(9)关联词语“却”用错了,两分句之间是并列关系,不是转折关系,应删去“虽然”、“却也”。

53.(1)有些人背上虽然没有包袱,|(并列)有联系群众的长处,||(转折)但是不善于思索,|||(并列)不愿意用脑筋多思苦想,||||(因果)结果仍然做不成大事。

(2)如果他们还健康的活着,|(让步)尽管报纸上不会这样大量地表扬他们,||(转折)但是他们却能够为祖国和人民作出更多更大的贡献,|||(假设)这是毫无疑问的。

(3)这个故事颇有成效,|(解说)男人听到这里,||(连贯)往往敛起笑容,|||(连贯)没趣地走了开去;||||(并列)女人们却不独宽恕了她似的,|||||(递进)立刻换了鄙薄的神气,||||||(并列)还要陪出许多眼泪来。

注:其他小题答案本书不附。

54.(1)这一句中的“无论”连接的不是句子,其作用是从范围上来强调主语。

(2)这一句中的“无论”连接的是一个分句,表示一种无条件让步。

(3)“并且”在这里连接的不是分句,而是两个助动词。“而且”既可以连接词语又可以连接句子。

(4)“并且”在这一句中连接的是分句,表示一种递进关系。

(5)“只有”在这一句中不是连接的分句,用在主语前起强调作用。

(6)“只有”在这里连接的是一个分句,表示一种递进关系。

考研真题与典型题

1. 简述汉语词类划分的标准或依据。

2. 支配式动词一般不带宾语，但是近年来，支配式动词带宾语的现象很流行，如“挑战极限，造福人类，亮相星城，执教国家队，移民加拿大，帮忙二老，招工张三”等。试简要分析。

3. 说明句法研究中变换分析的必要性。

4. 补语有哪些意义类型？请分别举例说明。

5. “爱、恨、希望”等动词，经常受程度副词修饰；“笔直、碧绿、黑糊糊”等是形容词，却不能受程度副词修饰，试加以分析。

6. 给下列词归类。

刚才、刚刚、成熟、欣赏、成败、充实、况且、微观

7. 分析下列每组词的语法差异。

(1)雪白－高兴 (2)近来－马上 (3)感觉－感激

(4)市民－晚上 (5)矫健－中型 (6)现在－正在

8. 指出下列短语的结构类型，并归纳现代汉语短语的构成手段。

往北、应该愿意、五十上下、村子里、买把锁用、土匪似的、“语法”二字、我自己、晚上肃静、又高又大、中午上班、姐姐当教师的、大肆宣扬、指导你要来、找他给我看病

9. 用适当的方法分析下列多义短语，说明产生多义的原因。

(1)他说不好。

(2)鲁迅的书我们都看了。

(3)这篇文章你给我看看。

(4)连鲁迅都不知道。

10. “经常读英语”的直接成分是什么，说明你的依据。

11. 指出下列句中各词的语义指向，并说明理由。

(1)他喝(光)了牛奶。(2)他喝(醉)了酒。

(3)他吃(饱)了肚子。(4)他去了(三趟)武汉。

12. 请指出下面三句话中的定语和状语，并逐一说明理由。

(1)你们要大力支援他们。

(2)他们需要你们大力支援。

(3)他们需要你们的大力支援。

13."看了三天"、"看了三次"这样的结构,有人归入述宾结构,有人归入述补结构,你认为应怎样看待这个问题。

14. 指出下列各句法结构的类型。

今天国庆节、今年国庆节、调查重要、调查清楚、恨得要死、觉得难受、去学习、去学校、同意不同意、同意不去

15."把"字句有什么特点?

16. 举例说明兼语句和主谓短语作宾语句子的区别。

17. 复句关联词语的作用是什么?

18. 分析下面哪些是紧缩句,并归纳紧缩句的特点。

①请他来开会 ②边聊边学 ③非去不可 ④有人不相信 ⑤借本书看看 ⑥下课再谈 ⑦心里越急,手越是不听使唤。

19. 汉语语法分析方法中,和变换分析法相比,语义特征分析法有哪些优点?

20. 指出下列词的结构类型。

木头,老中青,内秀,阿妹,说明,理工,秋收,第一

21. 说出以下词组的结构类型。

有个女孩叫婉君;关于就业问题;长江以南;怀着一线希望出去;找朋友打听消息;同意参加;说话不清楚;水喝了;明天晴天

22. 修改下列病句。

(1)我打算了研究中国妇女问题。

(2)我们把饺子吃在食堂。

(3)下雨了,我们都跑进来商店。

(4)到中国的明天,我感冒了。

(5)我比肉更喜欢吃鱼。

(6)北京夏天很多下雨。

(7)不管你很聪明,学习上还要认真。

考研真题与典型题参考答案

1.【答】词类划分的依据是词的语法功能、形态和意义。就汉语而言，词类划分的主要依据是词的语法功能，即词与词的组合能力。表现在：(1)词在语句里充当句子成分的能力。实词都能充当句子成分，只是不同类的词会充当不同的句法成分。如“太阳”、“月亮”等名词可作主语，“看”、“说”等动词可充当谓语。虚词不能充当句子成分。(2)实词与另一实词的组合能力。如“太阳”能够前加数量短语“一个”，而不能跟副词“不”组合。(3)虚词与实词的组合能力。如“的”用在偏正短语里表示修饰和被修饰的关系。汉语划分词类主要依据语法功能，只有在判定某些词的归类，用功能标准不足以显示其特点时，才要考虑形态和意义，在划分大类中的小类时，意义常常显得很重要。

2.【答】动宾式动词带宾语有其特点，体现在：

(1)宾语的类型少于其他动词所带宾语的类型。

(2)动宾式动词带宾语保留了文言用法的痕迹。

(3)能带宾语的动宾动词大多是不及物动词或非典型及物动词。

动宾式动词带宾语使句式简洁，表意显豁，是一种经济的表达手段，所以现在这种用法非常流行，但在用时我们也必须注意对这种使用情况的规范。

3.【答】变换分析是利用某句式同相关句式之间可能存在的变换关系对该句式进行语法分析的一种方法，所以变换分析也可称为变换分析法。变换分析以变换为手段，突破分析单个句子的局限，研究语法结构之间的变化和联系，通过找出相关句式之间的变换关系，动态地研究语法结构。

变换分析在汉语语法分析中起着分化歧义句式，给某类句式分类定性以及解释更多语法规律的作用。它可以将隐藏在结构内部的语义区别解释出来。因此特别适合汉语语法研究。变换分析最初萌芽于汉语，最终又

在汉语研究中显示出它的魅力。因此我们说变换分析在句法研究中有着相当的必要性。

4.【答】补语按意义类型可分为以下几类:

(1)结果补语:表示动作、行为产生的结果,与中心语有因果关系。结果补语在结构上同中心语结合得很紧,其间不能加进别的成分。如“我们打〈赢〉了球。我们打〈破〉了球”。

(2)程度补语:程度补语很少,限于“极、很”和虚义的“透、慌、死、坏”等,表示达到极点或很高程度,也可以用量词短语“一些、一点”表示很轻的程度。如“我心里痛快〈极〉了”。

(3)状态补语:表示由于动作、性状而呈现出来的状态,中心语和补语中间都有助词“得”。如“他高兴得〈眼泪都流出来了〉”。

(4)趋向补语:表示动作的方向或事物随动作而活动的方向,用趋向动词充当。如“远处传〈来〉了脚步声”。

(5)数量补语:由数量短语充当补语。可分为动量补语和时量补语:①动量补语:用表动量的量词短语充当,来表示动作发生的次数。如“看了〈几遍〉”。②时量补语:用表示时量的量词短语充当,来表示动作持续的时间,如“住了〈三天〉”,或者表示动作实现以后所经历的整段时间,如“来了〈一个月〉”。

(6)时间、处所补语:多用介词短语来表示动作发生的时间和处所,包括表示动作的终止地点。如“这事发生〈在 1949 年〉”“两个小伙子把对联贴〈到大门两侧〉”。

(8)可能补语:中心语主要是动词,也有少量是形容词。一般用“得”或“不得”充当,表示有无可能进行,或表示动作结果能否实现,如“这东西晒〈得〉晒〈不得〉?”或在结果补语或趋向补语和中心语之间插进“得/不”,表示动作的结果、趋向可能不可能实现。如“解决〈得〉好”。

5.【答】动词一般不能受程度副词修饰,但“爱、恨、希望”等动词是表心理活动的动词,对事物或人的心理变化有程度之别,所以可以受程度副词的修饰。

性质形容词可受程度副词修饰,但"笔直、碧绿"是状态形容词,"黑糊糊"是由单音性质形容词带上词缀构成的,这些词本身也带有些程度意义,因而不能再受程度副词修饰。

6.【答】刚才:时间名词;刚刚:时间副词;成熟:形容词;欣赏:动词;成败:名词;充实:形容词兼动词;况且:连词;微观:区别词。

7.【答】(1)"雪白"是状态形容词,不能带宾语,不能受程度副词修饰。"高兴"是心理动词,可以作谓语,能受程度副词修饰。

(2)它们都可做状语。"近来"是时间名词,可以作主语、定语。"马上"是时间副词,只能做状语。

(3)"感觉"是一般动词,不能受程度副词修饰。"感激"是表心理活动的动词,可以受程度副词修饰。

(4)它们都是名词。"市民"是一般名词,可作主语、定语、宾语。"晚上"是时间名词,除可作主语、定语、宾语以外,还可作状语。

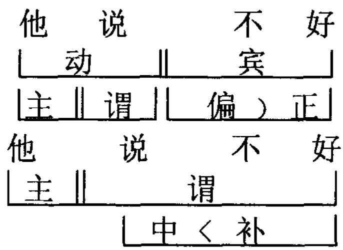
(5)"矫健"是形容词,可作定语,还可作谓语、补语和状语,能前加副词"不"。"中型"是区别词,只能充当定语。

(6)"现在"是时间名词,除作状语外还可作主语、定语。"正在"是时间副词,只能作状语。

8.【答】往北:介词短语;应该愿意:偏正短语;五十以下:数量短语;村子里:方位短语;买把锁用:兼语短语;土匪似的:助词短语 ;"语法"二字:同位短语;我自己:同位短语;晚上肃静:主谓短语;又高又大:联合短语;中午上班:主谓短语;姐姐当教师的:主谓短语;大肆宣扬:偏正短语 ;知道你要来:动宾短语;找他给我看病:兼语短语。

由以上看构成短语的主要手段是语序和虚词。

9.【答】可用增加词语或变换的方法或层次切分法来分析下列歧义句。

(1)


(2)可变换为

鲁迅写的书我们都看了。

鲁迅收藏的书我们都看了。

因为鲁迅是作家,鲁迅的书有可能是他本人写的书,也有可能是他收藏的书。

(3)可变换为

这篇文章挺好,你拿过来给我看看。

这篇文章你给我看看,帮我出出主意。

“看看”这个动词存在歧义。一个指使视线接触人或物,一个指观察并加以判断。

(4)可变换为

这件事连鲁迅都不知道。

你见识太少了,连鲁迅都不知道。

助词“连”其后的名词可能是施事,也可能是受事,需要靠上下文确定。

10.【答】“经常读英语”的直接成分是“经常”和“读英语”。

分析短语一般采用“从大到小,基本二分”的方法,即把一个短语逐层切分出两个最大的直接成分,必须满足三个条件。

(1)切分出的两个成分必须有语法关系。

(2)切出的两个成分必须都是词或短语或短语的省略形式。

(3)前后的成分加起来符合原意。

“经常”和“读英语”这两个成分是修饰与被修饰的关系,符合第一个条件。“经常”是词,“读英语”是动宾短语,符合第二个条件。“经常”和“读

英语”这两个成分加起来符合原意。所以说“经常读英语”的两个直接成分是“经常”和“读英语”。

11.【答】(1)“光”的语义指向“牛奶”,它们可以组成“牛奶光”的语义结构。

(2)“醉”的语义指向“他”,它们可以组成“他醉”的语义结构。

(3)“饱”的语义指向 “他”,它们可以组成“他饱”的语义结构。

(4)“三趟”的语义指向“去”,它们可以组成“去了三趟”的语义结构。

12.【答】(1)“大力”是状语,因为“大力”在结构上修饰谓语动词“支援”。

(2)“大力”是状语,因为“你们大力支援”是主谓短语作宾语,“大力”修饰主谓短语“你们支援”中的动语“支援”。

(3)“大力”是定语,因为“大力”在结构上修饰作宾语的“支援”。

13.【答】我认为“看了三天”、“看了三次”应归入述补结构。“三天”、“三次”都是补充说明谓语动词“看”的,这两个短语与“看了三本”是不同的。“看了三本”是动宾结构,我们可以把宾语提前,可以转换为“把三本(书)看了”,但不能说“把三天看了”。一般来说,量词短语如果用物量词,一般是宾语;如果是动量词,则是补语。所以说“看了三天”、“看了三次”应归入述补结构。

14.【答】今天国庆节 主谓短语;今年国庆节 偏正短语。

调查重要 主谓短语 ;调查清楚 动补短语。

恨得要死 动补短语 ;觉得难受 动宾短语。

去学习 连动短语;去学校 动宾短语。

同意不同意 联合短语;同意不去 动宾短语。

15.【答】“把”字句是指在谓语前头用介词“把”引出受事、对受事加以处置的一种主动句。“把”字句有四个特点:(1)动词前后总有别的成分,动词一般不能单独出现,尤其不能出现单音节的动词,通常后面有补语、宾语、动态助词,至少也要用动词的重叠式。(2)“把”的宾语一般说在意念上是有定的、已知的人或事物,因此前面会带上“这、那”一类的修饰语。

(3)谓语动词一般都有处置性,就是动词对受事要有积极的影响。(4)“把”字短语和动词之间一般不能加能愿动词、否定词,这些词只能置于“把”字前。

16.【答】兼语句和主谓短语作宾语的句子形式上相似,因此要注意二者的区别。举例对比如下:

(1)我请他来——*我请/他来——*我请明天他来

(2)我知道他来——我知道/他来——我知道明天他来

两者的区别是:(1)停顿处和加状语处不同。在第一个动词后,兼语句不能有停顿,不可加状语;主谓短语作宾语的句子可以。(2)第一个动词性质不同,支配的动词不同。兼语句的动词多有使令意义,支配的是人,不是一件事,主谓短语作宾语的句子的动词无使令意义,支配的是一件事,不是一个人。

17.【答】(1)衔接、标示某种语义关系(如“因为……所以”标示因果关系)。

(2)显化某中语义关系:各小句之间本来隐含着某种或几种语义关系,用特定的关系词语使特定的语义关系得到明显的标示(如“隔了几道墙,声音听不清楚”可以加“因为……所以”“如果……就”)。

(3)转化某种语义关系:各小句之间原本存在 A 关系,现在使用另外一套关系词语,使 A 关系转变为 B 关系(如“即使偶尔交谈,也只是工作上的联系”可用“虽然……但是”转变为转折关系)。

18.【答】②③⑥是紧缩句。

特点:意义上是复句的意思,但形式上看似单句;一般关联词语是单音节副词;中间不能有停顿。

19.【答】变换分析法可以解释很多语法现象,把语法研究引向深入,有利于揭示更多的语法规律,但是它也有一定的局限性。具体地说,变换分析可以用来分化歧义句式,但是不能用来解释造成歧义句式的原因。一些结构如“山上架着炮”,我们可以通过变换来分化它,一个可以说是“山上正在架炮”,一个可以说是“炮架在山上”,但是,如果我们进一步追问,同样一

个内部结构层次和结构关系,为什么会表示不同的语法意义呢?也就是说,“处所名词+动词+着+名词”这个歧义句式是怎么造成的呢?变换分析回答不了这个问题,这就需要用语义特征分析法来解决了。

语义特征分析法的精神在于通过对某些句法格式中处于关键位置上的动词在该句法格式内所呈现的互有差异的不同小类的词的不同语义特征,来达到说明造成该同形、歧义句法格式的原因。

也就是说,语义特征分析是通过分析某句法格式的各个实例中处于关键位置上的实词所具有的共同的语义特征,来解释、说明代表这些实例的句法格式之所以独具特色、之所以能与其他同形句法格式相区别、之所以只允许这一部分词语进入而不允许那一部分词语进入的原因。

20. 附加式,简称式,复合式,附加式,复合式,简称式,复合式,附加式

21. 兼语词组(递系词组),介词词组,方位词组,连动词组(连谓词组),动宾词组(述宾词组),动补词组(述补词组、中补词组),主谓词组,主谓词组。

22. (1)“了”表示动作和形状已经实现,此句表示将来式,故不能用了,应把“了”去掉。

(2)“把”一般用在谓语动词前,对受事加以处理,因此这句应改为“我们在食堂吃饺子”。

(3)“来”表示向说话人的方向,因此要把“来”去掉。

(4)“明天”改为“第二天”。

(5)应把“比肉”提到“我”前。

(6)把“很多下雨”改为“下很多雨”。

(7)“不管”改为“尽管”。

课后习题详解

思考和练习一

一、语法学里的词法和句法各研究些什么?

【答】语法学里的词法和句法各有研究范围。词法以词为研究对象,研究词的内部结构、词形变化和词的语法分类。例如语素构成词的类型有哪几种,词形变化的方式及其表示的意义有哪些等等,句法以短语和句子为研究对象,研究语句结构的类型和规则。例如短语、句子的结构层次如何,每层中各组成分之间有什么关系等等。

二、什么是语法体系?对语法学体系的分歧应采取什么态度?

【答】语法体系有两个含义:一个是语法系统,即客观存在的语法事实、语法规律的系统性。就是说,语法是各种规则交织成的整体,是自成系统的;一个含义是语法学系统,指语法学说的系统性,它是研究解释语法事实时所用的分析方法、分类术语等的系统性。

由于众多语法研究者的认识不尽相同,所使用的析句方法和术语也就不同,对同一语法现象分析的结果和解释会出现分歧。不同的语法学体系都是为了帮助大家认识和运用好各种语法结构的,他们往往大同小异,各有长短,因此学习的时候要细心观察,拿它来同语言实体相印证,采用符合事实的说法。不能因体系分歧而否定学习语法的必要性和可能性,语法学体系的分歧,是人类认识规律决定的,是不可避免的。只有通过对语法的深入研究才有可能逐步减少分歧 。我们有必要分清语法体系的两个含义,知道通常说的语法体系往往是指语法学体系。

三、举例说明语法的抽象性和稳固性。

【答】语法的抽象性指语法不管词、短语和句子的具体意义,而只管其中的语法意义、语法形式和规则。例如"牛、太阳、经济、势力"这些词的词

汇意义各不相同,而语法形式和意义有共同点,即指它们有经常作主语、宾语、定语的功能,能单独受数量短语修饰,都有事物意义。

语法具有稳固性,这是说许多语法规则经历千百年而不变,旧的语法规则的变化和新的语法规则的产生都是比较缓慢的。例如汉语表达语法意义的手段主要是利用语序和虚词,从古到今都如此;主谓结构中主语和谓语是一前一后直接组合的,不用语法成分来连接,但是主语后头停顿处,有时可以出现语气词,这些结构特点也是古今一致。但并不是说语法规则是一成不变的,只是它变化得很慢而已,如在上古,名词可以作谓语,到了现代,名词一般不能直接作谓语了。

四、为什么说研究语法要注意民族特点?

【答】各个民族的语法都有自己的个性特征,彼此之间虽然有共同之处,但总归有自己的民族特点。如俄语用词形变化表示词的句法功能,语序比较自由;汉语里的词没有表示句法功能的形态,词在句子里充当什么成分主要靠语序来表示。"我打他"和"他打我"是完全不同的。所以研究语法要注意不同的语言的个性,不能忽略语法的民族特点。

五、谈谈四级语法单位的关系。

【答】四级语法单位指的是语素、词、短语和句子。语素、词、短语是没有句调的备用单位,句子是有句调的运用单位。说话至少得说一句。一个语素可以单独成为一个单纯词,也可以同别的语素构成合成词。此时组成短语的备用单位,短语是组成更大的短语的备用单位。某些词和短语加上句调可以成句,另一些词和短语不能加句调形成句子。

六、举例说明一般的句法成分是如何配对的。

【答】一般句法成分有八个。每一个成分都是在同一层次上跟另一成分发生直接关系,因而配成一对,即:

主语——谓语(差距——很大)

动语——宾语(学好——本领)

定语——定语中心语(春节——前夕)

状语——状语中心语(明显——回落)

补语中心语——补语(调查——出来)

七、分析出下列句子的句法成分:

①这篇文章批判了历史唯心主义。

②我们厂试制成功了新产品。

【答】层次分析法。

(1)这 篇 文 章 批 判 了 历 史 唯 心 主 义。

| 主 语 || 谓 语 |

| 定语)中心语 | | 动语 | 宾语 |

| 定语) 中心语 |

(2)我 们 厂 试 制 成 功 了 新 产 品。

| 主语 || 谓 语 |

| 动语 | 宾 语 |

| 中心语 〈 补 语 | 定语)中心语 |

思考和练习二

一、讲语法、分析句子的结构不使用词类名称行不行?试举出例句说明划分词类的可能性和必要性。

【答】为了认识、分析、说明语句的语法结构,有必要对结构中的各种用法不同的词加以分类,把用法相同的许多词用一个概括的类别名称来称说。要不然,就要把用法相同的词一个个列举出来,这样就难于认识、说明结构的异同及其规律了。

词类是汉语里的客观存在,各类词有不同的语法特点,表现出不同的性质,这就为划分词类提供了可能性。例如:“瞎子摸鱼”中的“瞎子、鱼”可以受指示代词的修饰,而动词“摸”不行;“摸”可以受副词“不”的修饰,而名词不行。这样根据词表现出的不同特点,就可以把词分出不同的类来。

划分词类不但有可能性,而且有必要性。因为各种各样的句子多数是由词逐层组成的,不划分词类,就没有办法说明语句各种结构规律的差异和词的不同功能,就不便于说明句子应该怎样组织和不应该怎样组织,不

利于说明句子的正误。如“球队获得了冠军,队员们都感到十分荣誉”。这个句子中“荣誉”是名词,这儿误用为形容词了,改为“光荣”才与动词“感到”搭配得拢。如果不划分词类,就无法说明用词是否符合规律。

二、汉语划分词类的标准是什么?

【答】汉语词类划分的标准有三,主要标准是词的语法功能,次要标准是词的形态和词的概括意义。语法功能包括:(1)能不能充当句子成分。对能够充当句子成分的实词,应该进一步看能够充当哪些句子成分。(2)词和词的组合能力。指同哪些词组合,用什么方式组合,组合后的语法关系是什么。所谓词的形态,即指词的构型形态,例如动词、形容词会有不同的重叠方式,也指构词形态,如加“子”“头”等词缀组成名词。所谓词的概括意义,是指一类词的类别意义,例如名词表人和事物的名称。

三、将下面句子的词划分开,然后列一个实词简表,把其中的实词分别填在简表里。

①春分刚刚过去,清明即将到来。……这是科学的春天！让我们张开双臂,热烈地拥抱这个春天吧！

②你们在想要攀登科学顶峰之前,务必把科学的初步知识研究透彻,还没有充分领会前面的东西时,就决不要动手搞以后的事情。

③秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着了。

【答】(1)春分‖刚刚‖过去,清明‖即将‖到来。……这‖是‖科学‖的‖春天！让‖我们‖张开‖双臂,热烈‖地‖拥抱‖这‖个‖春天‖吧！

(2)你们‖在‖想要‖攀登‖科学‖顶峰‖之前,务必‖把‖科学‖的‖初步‖知识‖研究‖透彻,还‖没有‖充分‖领会‖前面‖的‖东西‖时,就‖决‖不‖要‖动手‖搞‖以后‖的‖事情。

(3)秋天‖的‖后半夜,月亮‖下去‖了,太阳‖还‖没有‖出,只‖剩下‖一‖片‖乌蓝‖的‖天,除了‖夜游‖的‖东西,什么‖都‖睡‖着‖了。

名词	春分　清明　科学　春天　臂　顶峰　之前　知识　前面　东西　时　以后　事情 秋天　后半夜　月亮　太阳　天
动词	过去　到来　是　让　张开　拥抱　想要　攀登　研究　领会　要　动手　搞　下去 出　剩下　夜游　睡　着
形容词	热烈　透彻　充分　乌蓝
区别词	初步
数词	一
量词	双　个　片
副词	刚刚　即将　务必　还　没有　就　决
代词	这　我们　你们　什么

四、给下列各词分别归类。

①热爱、可爱　　②答案、答应

③战争、作战　　④非常、平常

⑤青年、年轻　　⑥坚决、决心

【答】①热爱(动词)、可爱(形容词)

②答案(名词)、答应(动词)

③战争(名词)、作战(动词)

④非常(副词)、平常(形容词)

⑤青年(名词)、年轻(形容词)

⑥坚决(形容词)、决心(名词)

五、"爱、恨、希望"等是动词,经常受程度副词修饰;"笔直、雪亮、红彤彤、绿油油"等是形容词,却不能受程度副词修饰。为什么说前者是动词,后者是形容词?

【答】一般动词不能受程度副词的修饰,但是"爱、恨、希望"等表示心理活动的动词,有程度之别,所以可以受程度副词修饰。我们之所以判定这些是动词,是因为这些词都能做谓语中心,又能带宾语,如"爱祖国"、"恨敌

人”等。

一般形容词可以受程度副词修饰，但是“笔直、雪亮、红彤彤、绿油油”等不受程度副词修饰，因为这些词本身含有程度深的意思。我们之所以判定它们为形容词，是因为它们都可以作定语和谓语，不能带宾语。例如：“笔直的大道”、“眼睛雪亮”等。

六、举例说明“我们”与“咱们”、“你”与“您”、“那”与“哪”用法上有什么不同。

【答】“我们”可以是包括式（包括听话人一方），也可以是排除式（不包括听话人一方）。例如：“小李，你是我的好朋友，我们在一起很愉快”。（包括式）“大哥，你在这儿再等一会儿，我们先走了”。（排除式）

“咱们”只是包括式。例如：“小李，你乘 114 次车，我乘 109 次车，咱们南京见。”

“你”和“您”都是第二人称代词。“你”是一般称呼，没有尊敬色彩；“您”是敬称，表示尊敬。如“妈妈，您到哪儿去啊？”“昨天跟你说过去上海”。

“那（nà）”是指示代词，表示远指。如“那是教室，这是寝室。”“哪（nǎ）”是疑问代词，表示疑问，如“哪是你的座位？”也可以用于虚指，如“哪天有空，我们去看球赛。”又可以用于任指，如“这几盆花，哪一盆都好。”

七、有人使用“他（她）们、怹（tān）”，这种说法规范吗？

【答】“他（她）”们的使用，原意是想表示男女兼有。但是汉语“他们”并不表示性别，它可以表示男性，也可以兼表男女，因此没必要写成“他（她）们”。

“怹（tān）”是北京方言第三人称单数“他”的敬称，但是并未进入普通话。因此，这种说法从普通话来看并不规范。

八、误用量词有时是由于没注意方言和普通话的量词跟名词的搭配规律或习惯的差异，试举出“羊、鱼、树、针、桥、车”等十个名词，在它前面填上“一”和专用量词。（如一只［个］羊，在方括号里填上自己方言的专用

量词。)

【答】略。

九、改正下列句子中的错误,并说明理由。

①在工厂、农村、学校我见闻了许多英雄,他们都在自己的岗位上,为实现社会主义现代化而忘我地工作着。

②小梅干活很卖力气,咱村的大人小孩没有一个不说她劳动不积极的。

③世界稀有雉类,和大熊猫一样获得中国国宝称誉的四川鹧鸪近年成倍减少,目前仅有两千多只,因此筹建四川鹧鸪保护区已迫在眉睫。

④于无足轻重的东西中见出更高度的深刻意义。

⑤这些女孩真是又漂亮又智慧。

⑥思维这个词,可以分广义和狭义两种使用。

⑦包装可以,但不能太包装。

⑧几乎所有的窗都明亮着不疲惫的眼。

⑨实行新的管理制度以来,优质品率由过去的百分之八十提高了百分之九十。

⑩天天的朋友站在他爸爸身边。

⑪他家在村子的南边,面对着一幢小山。

⑫陶渊明曾理想一个和平、宁静、没有矛盾斗争的极乐世界。

⑬对这些人的处罚,不能完全一律。

【答】①原句中的名词“见闻”被误用为动词,应当改为“耳闻目睹”之类的动词。

②原句中“没有一个不说”即“大家都说”,后面再加上一个否定副词“不”来否定“积极”,意思就正好和原意相反了。应去掉最后一个“不”字。

③数量的减少不能用倍数表示,只能用分数表示。“成倍减少”应改为“减少百分之五十”、“减少二分之一”或“减少一半”。

④“高度”是名词,句中用副词修饰它,是把名词误用为了形容词,全句应该改为“于无足轻重的东西中见出更高层面的深刻意义。”

⑤“智慧”是名词,不能跟形容词“漂亮”并列,不能受副词“又”修饰,把名词误用为形容词了,应该改“智慧”为“聪明”。

⑥“使用”是动词,句中让它作“分”的宾语中心,又受数量短语的修饰,这是把动词误用为名词了,应该改“使用”为“用法”。

⑦两个“包装”都是动词,后一个“包装”受程度副词修饰,又不带宾语,这是把动词误用为形容词,应该在“包装”前加谓宾动词“注重”,并将“太”改为“只”。

⑧“明亮”是形容词,不能带宾语,误用为动词了,改为“几乎所有的窗户都透出明亮的灯光,像不疲惫的眼睛。”

⑨“提高了”是净增数,不包括底数。“提高到”指的是增加后的总数。应该改“了”为“到”。

⑩“他”指代不明,可改为“天天”或“他自己”。

⑪量词“幢”常用于楼房,“山”应用“座”。

⑫“理想”是名词,不能带宾语,误用为动词了。应该改为“幻想”。

⑬“一律”是副词,不能作谓语,误用为形容词了。应该改为“对这些人的处罚,不能完全一样。”

十、西瓜摊上写着“5 斤以上每斤 1 元,5 斤以下每斤 9 角”。顾客秤了一个 5 斤的,只给 4 元 5 角,小贩硬要顾客给 5 元。为何出现纠纷? 谁对?

【答】小贩写得不对。应该写“5 斤以上每斤 1 元,不足 5 斤的,每斤 9 角”或“4 斤以下每斤 9 角,超过 4 斤的每斤 1 元”。汉语“XX 以上”和“XX 以下”的“XX”是本数,这两种格式是包括本数的。纠纷出在小贩的话有歧义,买 5 斤可以给 5 元,也可以给 4.5 元。

十一、在当代的文学作品中经常可以见到“副 + 名”的组合,例如“副 + 一般名词”的“很学生、很男人”,“副 + 抽象名词”的“很青春、特现代”,“副 + 专有名词”的“很雷锋、很中国”。你对这些语法现象是怎样看待的?

【答】近年来在文学作品中经常可以看到副词修饰名词的现象,我们认为这种现象的出现是可以理解的。一般情况下,副词是不能修饰名词的,但在特殊情况下,副词也可以修饰名词。如:

(1)名词在对举时可以受副词的修饰,如“人不人,鬼不鬼。”

(2)有序名词入句后可以直接受副词修饰,如“已经清明了,小河还没有解冻。”

(3)部分名词前加程度副词不用于指称,而表示相关的性状,如“太流氓。”

所以说副词修饰名词并不是完全不可以的,至于在文学作品中出现更是可以理解。其原因大致有:

1. 为了适应语言表达的需要。由于汉语的某些概念没有相应的形容词,人们就会将名词当作形容词用,如“很专业、很营养”。

2. 处于语言表达的求新求变的修辞目的。同样的意思用一种超常的手段表达,效果更好。如“很青春、很现代”。

3. 能被副词修饰的名词都有一个共同特点,即都包含一种描述性语义特征,如学生有单纯、清纯等特点,所以可以用副词修饰。

思考和练习三

一、划分汉语实词、虚词的依据是什么?

【答】两者的不同主要是:实词意义比较实在,有词汇意义,能充当句法成分;虚词则相反,只有语法意义,不单独充当句法成分。

二、用“△”号把下面一段话里的虚词标出来,然后列一个虚词表,把它们的大类小类分别填在表里。(重复的可只写一个,并用数码表示重复的次数。)

一个晴朗的早晨,天空碧蓝碧蓝的,不沾一丝云彩,一股带着清凉和花香的微风,轻轻地吹拂着。早起的飞燕掠过小白杨树的头顶,找食去了。多嘴的小麻雀刚睁开眼睛,就吵吵嚷嚷地讨论早饭该吃些什么。牵牛花、向日葵的花瓣沾满了露水,给刚刚升起的太阳照耀得闪闪发光,颜色变得格外鲜艳了。一只花喜鹊从村子里飞来,她还没站稳脚跟,就对小白杨树们说:“喂! 小白杨树,村子里的人们就要来修大路啦。”

【答】

介词	给　从　对	
连词	和	
助词	结构助词	的(8)地(2)得(2)
	动态助词	着(2)了(沾满了)
语气词	的(碧蓝碧蓝的) 了(找食去了;格外鲜艳了)啦	

三、下面各组句子里加着重号的词在词性上、作用上有没有不同？为什么?

甲{①这个人不会过日子。
②我去过上海。

乙{③情况会一天天好起来的。
④他是一个修房子的。

丙{⑤他近来很容易闹脾气了。
⑥不必客气,我的确吃过了。

【答】甲:例①“过”动词,在句子中作动语。例②“过”是动态助词,表示曾经有的经历。

乙:例③“的”是起强调、肯定作用的语气词。例④“的”是结构助词,放在“修房子”后面一起组成“的”字短语,这个“的”字不可缺少。

丙:例⑤“了”是语气词,表示陈述语气,肯定事情发生了变化。例⑥“了”兼有语气词和动态助词两种作用,既表动作完成,又表陈述语气,肯定事情已经实现了。

四、在下面句子里的空格处填上适当的结构助词,并说明理由。

①问题彻底______解决了。

②彻底______解决问题是不容易的。

③问题解决______不彻底。

④问题还没有得到彻底______解决。

⑤他认为应当认真______研究。

【答】①“彻底解决”是动词性偏正短语作谓语,“彻底”是状语,应填“地”。

②主语是动词短语,动词“解决”前的附加成分是状语,应填“地”

③“解决”是中心语,“不彻底”是补语,应填“得”

④“解决”是宾语中心,“彻底”是定语,应填“的”。

⑤“认真”是形容词作状语,后面应当填“地”。

五、下面两组里结构相似的句子意思是否相同?

甲 ①我在北京住了三年。
　 ②我在北京住了三年了。

乙 ③我只同他说过这个问题。
　 ④我同他只说过这个问题。

【答】甲:①表示现在已不在北京住。②表示现在还在北京住着。

乙:③表示“只同他说过”,没有同别人说过。④表示“只说过这个问题”,没有说过别的问题。

六、“我跟他去过”这句话可以有不同的理解。请分别加上适当的词把不同的意思都固定下来,并说明各个意思中“跟”的词性。

【答】① 我跟他都去过。(“跟”是连词)

②我曾经跟他去过。(“跟”是介词)

③我跟着他去过。(“跟”是动词)

七、改正下列病句,并说明理由。

①今年又是一个丰收年,粮食产量超过去年的12.5%。

②这个山区的变化,对于我们都是非常了解的。

③在改善学生生活上,我们学校采取了一些措施。

④窗前有一个小菜园,种有苋菜、豆角、黄瓜和许多种蔬菜。

⑤本校职工或学生出入校门要凭工作证和学生证。

⑥我代表学校向新同学致以亲切地慰问。、

⑦他深知过华人进入美国一旦触犯美国法规,除文化背景语言不通外,再加上财力不足,打起官司来必败无疑。

⑧即使做超级明星的目标达不到,高级的业余爱好,也可比一般人拥有了较充实的人生。

【答】①"超过去年的 12.5%"等于说比去年粮食产量的 12.5% 多,实际上还没有去年生产的粮食多,那就不是丰收年了。应将"的"去掉,使"12.5%"成为超过量。

②本句犯了主客颠倒的毛病。是我们了解山区的变化,不是山区变化了解我们。应将"对于"移到句首,或在"我们"后边加上"来说"二字,让"对于我们来说"成为独立语。

③在"在……上"中应该是名词性短语,而"改善学生生活"是动词性短语。改法有二:一是将"上"改为"方面",一是在"生活"后边加上"的问题"。

④此句犯了种概念和类概念并列的毛病,"苋菜"、"豆角"和"黄瓜"各是蔬菜的一种,不能与"蔬菜"并列。应将"和"改为"等"或在"许多种"前加上"其他"二字。

⑤"和"表示加合性并列,"或"表示选择性并列。职工只能凭工作证,学生只能凭学生证。因此"和"应改为"或"。

⑥"慰问"为宾语中心语,"亲切"是其定语,因此应将"地"改为"的"。

⑦"深知"属于动作不强的动词,不能带"过"。

⑧"拥有"本身含有动作已实现的意思,不必加"了"。

思考和练习四

一、试述短语在语法中的重要地位。

【答】短语处于词和句子这两级语法单位之间的重要位置上。短语由词构成,短语和词一样可以作句子的组成成分,大多数短语加上句调就可以独立成句。这样看来,掌握了短语的结构类型,实质上也就掌握了句子的结构分析。短语的主要的结构类型和词的结构类型是基本一致的,掌握了短语的结构分析,也就不难掌握合成词的结构分析了。

二、试举例说明汉语组成短语的语法手段。

【答】汉语组成短语的语法手段是语序和虚词。有一些短语只靠语序组成。例如主谓短语是主语在前,谓语在后;动宾短语是动语在前,宾语在后。有一些短语既依靠语序,也依靠虚词。例如偏正短语和中补短语里都有一部分不只靠语序,还要分别用上相应的结构助词。

三、指出《不老歌》中三字短语的结构类和功能类。

起得早,睡得好;七分饱,常跑跑;

多笑笑,莫烦恼;天天忙,永不老。

【答】起得早 睡得好——中补、动词性

七分饱——偏正、形容词性

常跑跑——偏正、动词性

多笑笑——偏正、动词性

莫烦恼——偏正、形容词性

天天忙 永不老——偏正、形容词性

四、指出下面句子中定语内的短语结构类和功能类。

恒心,是攀登高峰的通天梯。

虚心,是金色秋天的丰收者。

诚心,是友谊园里的艳丽花。

信心,是理想王国的信天使。

耐心,是获得甜果的自豪家。

真心,是秉公办事的执法官。

宽心,是健康长寿的灵芝草。

妒心,是身体内部的毒性瘤。

灰心,是时代洪流的淘汰者。

躁心,是前进路上的绊脚石。

私心,是走向深渊的大祸根。

【答】攀登高峰——动宾、动词性

金色秋天——偏正、名词性

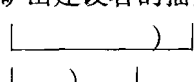
友谊园里——方位短语、名词性
理想王国——偏正、名词性
获得甜果——动宾、动词性
秉公办事——偏正、动词性
健康长寿——联合、形容词性
身体内部——偏正、名词性
时代洪流——偏正、名词性
前进路上——偏正、名词性
走向深渊——中补、动词性

五、指出下列短语的基本类型，用从大到小和从小到大的层次分析法分析每个短语的层次和结构关系。

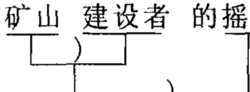
①矿山建设者的摇篮
②不能磨灭的深刻印象
③写出更多更好的作品
④分析研究一下材料
⑤谁是最可爱的人
⑥做一个有理想有作为的青年
⑦一种新式的炊具电磁炉
⑧世界珍贵稀有动物熊猫的故乡中国
⑨划分词类的一个目的是讲述词的用法
⑩浓浓的长长的眉毛和一双不大不小的眼睛

【答】

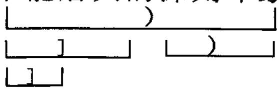
①矿山建设者的摇篮　　　（偏正）



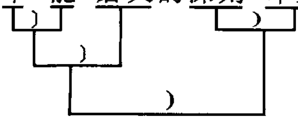
矿山　建设者　的摇篮　　　（偏正）



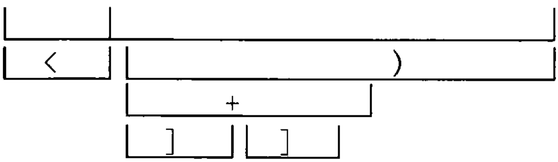
②不能磨灭的深刻印象　　(偏正)



不 能 磨灭的深刻 印象　　(偏正)

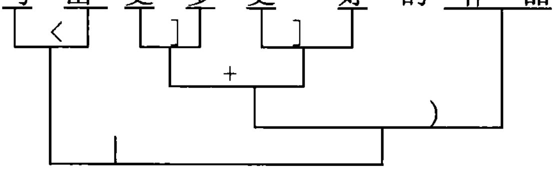


③写 出 更 多 更 好 的 作 品

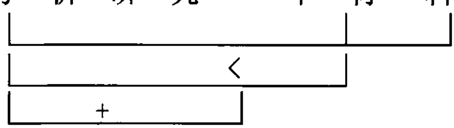


(动宾)

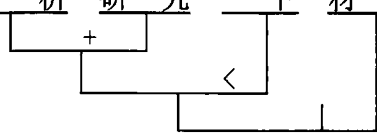
写 出 更 多 更 好 的 作 品　　(动宾)



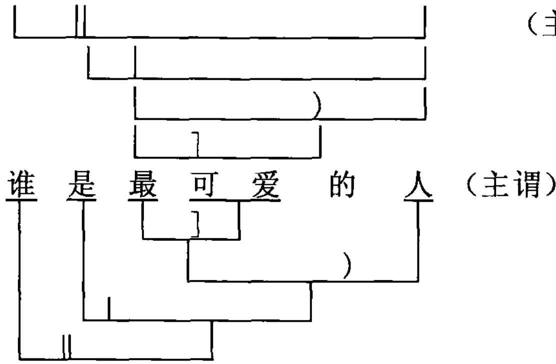
④分 析 研 究 一 下 材 料　　(动宾)



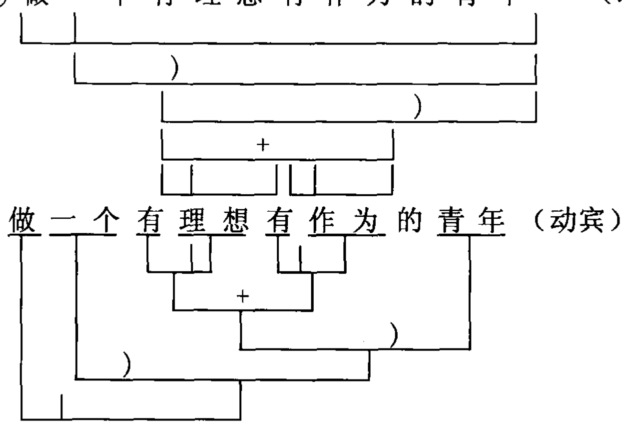
分 析 研 究 一 下 材 料　　(动宾)



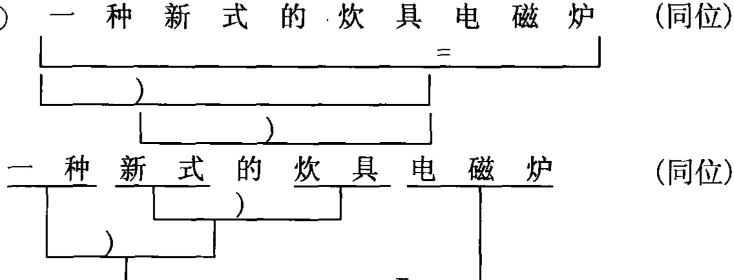
⑤ 谁 是 最 可 爱 的 人 （主谓）



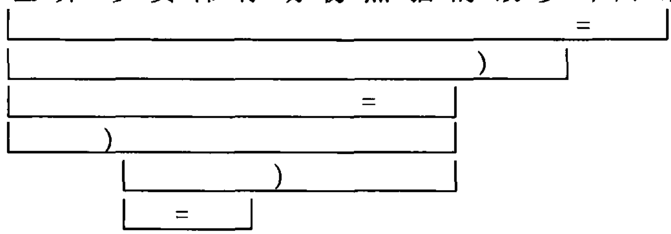
⑥ 做 一 个 有 理 想 有 作 为 的 青 年 （动宾）



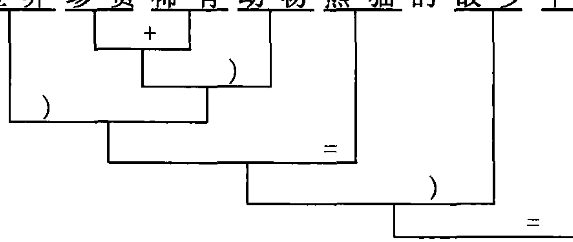
⑦ 一 种 新 式 的 炊 具 电 磁 炉 （同位）



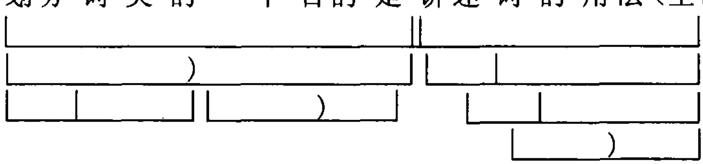
⑧ 世 界 珍 贵 稀 有 动 物 熊 猫 的 故 乡 中国（同位）



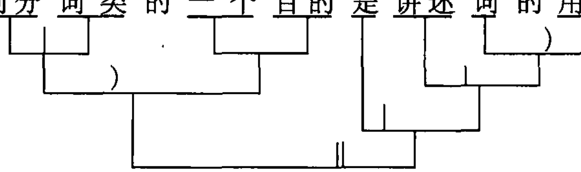
世 界 珍 贵 稀 有 动 物 熊 猫 的 故 乡 中 国 （同位）



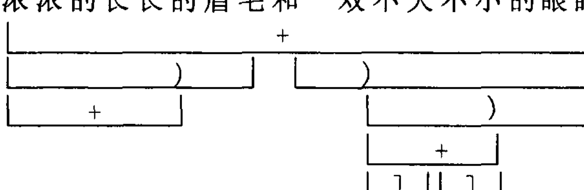
⑨ 划分 词 类 的 一 个 目的 是 讲述 词 的 用法（主谓）



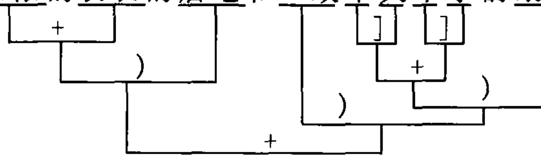
划分 词 类 的 一 个 目的 是 讲述 词 的 用法（主谓）



⑩浓浓的长长的眉毛和一双不大不小的眼睛（联合）



浓浓的长长的眉毛和一双不大不小的眼睛　（联合）



六、下列短语都是多义短语，试分析它们内部结构层次和结构关系的不同。

①他的哥哥和妹妹的三位朋友

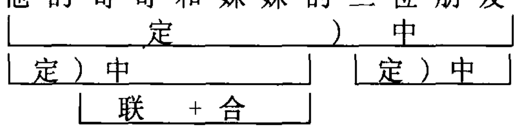
②热爱人民的军队

③三个报社的记者和编辑

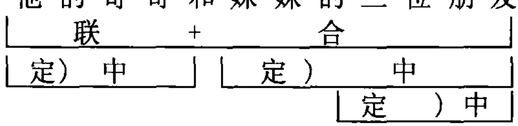
④看打乒乓球的小学生

⑤对售货员的意见

【答】①　他 的 哥 哥 和 妹 妹 的 三 位 朋 友　（偏正）

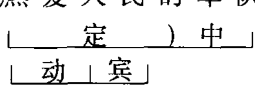


他 的 哥 哥 和 妹 妹 的 三 位 朋 友

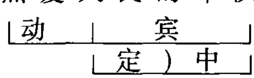


（联合）

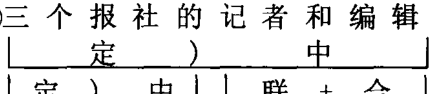
②热 爱 人 民 的 军 队



热 爱 人 民 的 军 队



③三 个 报 社 的 记 者 和 编 辑



（偏正）

```
三 个 报 社 的 记 者 和 编 辑
|定 )            中          |
        |  定)         中    |
                 |联  +  合  |
```

```
④看 打 乒 乓 球 的 中 小 学 生
|          定      )     中  |        (偏正)
|动|    宾     |
    |动|  宾   |
看 打 乒 乓 球 的 中 小 学 生
|动|          宾            |         (动宾)
   |      定      )   中    |
   |动|  宾     |
```

```
⑤对 售 货 员 的 意 见
|  介词短语         |                 (介词短语)
   |    定   )   中 |
对 售 货 员 的 意 见
|      定    )   中 |                 (偏正)
|介词短语     |
```

```
⑥照 顾 孩 子 的 妈 妈
|      定   )   中  |                 (偏正)
| 动  | 宾  |
照 顾 孩 子 的 妈 妈
| 动 |      宾     |                  (动宾)
     | 定)   中    |
```

```
⑦ 反 对 用 人 唯 亲 的 程××
|          定           )    中  |       (偏正)
| 动 |       宾        |
反 对 用 人 唯 亲 的 程××
| 动 |            宾           |        (动宾)
     |     定        )     中   |
```

```
⑧讨 厌 酗 酒 和 赌 博 的 女 人
|          定          ） 中 |      （偏正）
| 动 |        宾        |
      |  联  +   合 |

讨 厌 酗 酒 和 赌 博 的 女 人
| 动 |              宾              |
      |         定        ）  中 |      （动宾）
      | 联    +    合 |
```

思考和练习五

一、了解各种句法成分的构成材料。（从教材里归纳并加以补充，注意指出每个成分经常用什么词语充当，有什么条件限制。）

1. 什么词语可以充当主语、宾语？什么词语可以充当谓语？

2. 什么词语可以充当定语、状语、补语？三者各修饰或补充什么成分？

1.【答】名词性词语和谓词性词语都可以充当主语。名词性主语在用法上不受限制，只有一些词语，例如代词、量词短语，作主语时受语言环境的限制；谓词性主语对谓语有一定限制。作主语的例子如：

马列主义（名词、名词性短语）是正确的。

他（代词、名词性短语）是正确的。

他的答案（偏正短语、名词性短语）是正确的。

小李和老李（联合短语、名词性短语）是正确的。

他们俩（同位短语、名词性短语）是正确的。

五米（量词短语、名词性短语）是正确的。

他说的（助词短语、名词性短语）是正确的。

劝告（动词、谓词性短语）是正确的。

谨慎（形容词、谓词性短语）是正确的。

努力学习（偏正短语、谓词性短语）是正确的。

耐心细致（联合短语、谓词性短语）是正确的。

表里一致(主谓短语、谓词性短语)是正确的。

坚持实践(动宾短语、谓词性短语)是正确的。

继续下去(中补短语、谓词性短语)是正确的。

下乡调查(连谓短语、谓词性短语)是正确的。

让他出面(兼语短语、谓词性短语)是正确的。

能作主语的词语一般都能作宾语。如:

小王喜欢美术(名词、名词性短语)。

小王喜欢她(代词、名词性短语)。

小王喜欢老实人(偏正短语、名词性短语)。

小王喜欢棋琴书画(联合短语、名词性短语)。

小王喜欢他们几个(同位短语、名词性短语)。

小王喜欢这本(量词短语、名词性短语)。

小王喜欢红的(助词短语、名词性短语)。

小王喜欢游泳(动词、谓词性短语)

小王喜欢清静(形容词、谓词性短语)。

小王喜欢巧干(偏正短语、谓词性短语)。

小王喜欢发明创造(联合短语、谓词性短语)。

小王喜欢衣冠整洁(主谓短语、谓词性短语)。

小王喜欢爬山(动宾短语、谓词性短语)。

小王喜欢住在三楼(中补短语、谓词性短语)。

小王喜欢下海游泳(连谓短语、谓词性短语)。

小王喜欢求人帮忙(兼语短语、谓词性短语)。

能自由作谓语的是谓词性词语,而名词性词语作谓语有一定的条件限制。如:

他老人家来了。(动词、谓词性短语)。

他老人家厚道(形容词、谓词性短语)。

他老人家怎么了(代词、谓词性短语)。

他老人家不啰嗦(偏正短语、谓词性短语)。

他老人家沉着果断(联合短语、谓词性短语)。

他老人家胸怀宽广(主谓短语、谓词性短语)。

他老人家爱热闹(动宾短语、谓词性短语)。

他老人家说得好(中补短语、谓词性短语)。

他老人家有兴趣做(连谓短语、谓词性短语)。

他老人家请你去(兼语短语、谓词性短语)。

他老人家中等身材(偏正短语、名词性短语)。

他老人家六十岁了(量词短语、名词性短语)。

2.【答】除副词性词语外,其他实词和短语一般都可以作定语。如:

农民的(名词、名词性短语)孩子。

他的(代词、名词性短语)孩子。

北方农村的(偏正短语、名词性短语)孩子。

法官和律师的(联合短语、名词性短语)孩子。

他们渔民的(同位短语、名词性短语)孩子。

一个(量词短语、名词性短语)孩子。

菜园里面的(方位短语、名词性短语)孩子。

挨打的(动词、谓词性短语)孩子。

可爱的(形容词、谓词性短语)孩子。

很用功的(偏正短语、谓词性短语)孩子。

天真烂漫的(联合短语、谓词性短语)孩子。

大家喜欢的(主谓短语、谓词性短语)孩子。

放羊的(动宾短语、谓词性短语)孩子。

跑得快的(中补短语、谓词性短语)孩子。

上山放羊的(连谓短语、谓词性短语)孩子。

叫人喜欢的(兼语短语、谓词性短语)孩子。

定语主要是修饰后面的名词性中心语。有时候,特别是在书面语里,中心语也会用谓词性成分,例如"管理上的失策、海底的奇异"。

经常作状语的词是副词、时间名词、形容词、能愿动词和谓词性代词,

短语里的介词短语可以自由作状语,其他一些短语也会用作状语。如:

不(副词、副词性短语)分析问题。

通过对比(介词短语、副词性短语)分析问题。

能够(动词、谓词性短语)分析问题。

认真(形容词、谓词性短语)分析问题。

怎样(代词、谓词性短语)分析问题。

很细心地(偏正短语、谓词性短语)分析问题。

小心谨慎地(联合短语、谓词性短语)分析问题。

头脑冷静地(主谓短语、谓词性短语)分析问题。

有步骤地(动宾短语、谓词性短语)分析问题。

一次次地(量词短语、谓词性短语)分析问题。

现在(时间词、名词性短语)分析问题。

这时候(偏正短语、名词性短语)分析问题。

状语主要是修饰后面的谓词性中心语。名词性成分如果作谓语,也可以用状语修饰,例如"明天又中秋节了。"

经常作补语的是形容词、动词、疑问代词和介词短语,一部分其他短语也可以作补语。补语用来补充说明前面的动词或形容词中心语。如:

他讲明白(形容词、谓词性短语)了。

他讲完(动词、谓词性短语)了。

他讲得怎么样(代词、谓词性短语)?

他讲得很透彻(偏正短语、谓词性短语)。

他讲得深刻动人(联合短语、谓词性短语)。

他讲了两个小时(量词短语、名词性短语)。

他讲了两次(量词短语、谓词性短语)。

二、指出下面句子的主语和谓语,并说明用哪种功能类的词语充当。

①提高整个中华民族的科学文化水平,是亿万人民群众的切身事业。

②现状和习惯往往束缚人的头脑。

③一年三百六十五天。

④康熙皇帝对当时西方传教士所带来的一切欧洲学术，几乎都发生兴趣。

⑤当年红军二方面军长征渡金沙江时总指挥贺龙写的一封信已经在云南丽江纳西族自治县发现。

⑥越王勾践独自坐在石室里。

⑦用历史著作《三国志》去对比文学著作《三国演义》，未尝不是有益的事。

⑧几乎大多数历史事件和历史人物，史学界的评价还莫衷一是。

【答】①提高整个中华民族的科学文化水平，‖是亿万人民群众的切身事业。（动词性词语、动词性词语）

②现状和习惯‖往往束缚人的大脑。（名词性词语、动词性词语）

③一年‖三百六十五天。（名词性词语、名词性词语）

④康熙皇帝‖对当时西方传教士所带来的一切欧洲学术，几乎都发生兴趣。（名词性词语、动词性词语）

⑤当年红军二方面军长征渡金沙江时总指挥贺龙写的一封信‖已经在云南丽江纳西族自治县发现。（名词性词语、动词性词语）

⑥越王勾践‖独自坐在石屋里。（名词性词语、动词性词语）

⑦用历史著作《三国志》去对比文学著作《三国演义》，‖未尝不是有益的事。（动词性词语、动词性词语）

⑧几乎大多数历史事件和历史人物，‖史学界的评价还莫衷一是。（名词性词语、动词性词语）

三、指出下面句子的宾语和补语。

①阳光火一般地喷下来，我热得气都喘不过来。

②他的话说到我的心坎里了。

③这批汉代简册的发现，具有极其重要的意义。

④这些见解道出了古代东方学术精神和希腊科学精神的深刻差别。

⑤树上掉下一个苹果来。

⑥老雷找到了他的同学。

⑦我们走进了昨天还是威风凛凛的大门。

⑧这时已经是下午三点多钟了。

⑨我们左右张望了一下。

⑩一条船可以坐五十人。

⑪他到医院看几天病。

⑫考得上,是你的福气。

【答】①阳光火一样地喷〈下来〉,我热得〈气都喘不过来〉。

②他的话说〈到我心坎里〉了。

③这批汉代简册的发现,具有|极其重要的意义。

④这些见解道〈出〉了|古代东方学术精神和希腊科学精神的深刻差别。

⑤树上掉〈下〉|一个苹果〈来〉。

⑥老雷找〈到〉了|他的同学。

⑦我们走〈进〉了|昨天还是威风凛凛的大门。

⑧这时已经是|下午三点多钟了。

⑨我们左右张望了〈一下〉,想|从左边长廊走出去。

⑩一条船可以坐|五十人。

⑪身体不好,先在家看〈几天〉|病。

⑫考得〈上〉,是你的福气;考〈不上〉,也省得落|你的埋怨。

四、试指出第三题的宾语所属的语义类别。

【答】①无宾语。

②无宾语。

③“极其重要的意义”是表存在事物的当事宾语。

④“古代东方学术精神和希腊科学精神的深刻差别”是表示动作结果的受事宾语。

⑤“一个苹果”是施事宾语。

⑥“他的同学”是表动作对象的受事宾语。

⑦“昨天还是威风凛凛的大门”是表处所的受事宾语。

⑧“下午三点多钟”是表时间的当事宾语。

⑨“从左边长廊走出去”是表动作结果的受事宾语。

⑩“五十人”是施事宾语。

⑪“病”是表动作对象的受事宾语。

⑫“你的福气”是表类别的当事宾语，“你的埋怨”是表结果的受事宾语。

五、试指出第三题的补语所属的语义类别。

【答】①“下来”是趋向补语，“气都喘不过来”是状态补语。

②“到我的心坎里”是处所补语。

④“出”是结果补语。

⑤“下、来”是趋向补语。

⑥“到”是结果补语。

⑦“进”是趋向补语。

⑨“一下”是数量补语。

⑪“几天”是数量补语。

⑫“上、不上”是可能补语。

六、指出下面句子的定语、状语是用什么词语充当的。

①他拿来一件崭新的白色府绸衬衫。

②国家保护公民的合法收入、储蓄、房屋和其他生活资料的所有权。

③我们的国家进入了新的历史时期。

④这是一件刚买来的呢子大衣。

⑤他用胳膊轻轻地触着我，眼睛却仍然在兴奋地望着外面。

⑥宏儿听得这话，便来招水生，水生却松松爽爽同他一路出去。

【答】①他拿来（一件）（崭新的）（白色）（府绸）衬衫。（量词短语 · 形容词 · 名词 · 名词）

②国家保护（公民的）（合法收入、储蓄、房屋和其他生活资料的）所有权。（名词 · 联合短语）

③（我们的）国家进入了（新的）（历史）时期。（代词 · 形容词 · 名词）

④这是(一件)(刚买来的)(呢子)大衣。(量词短语·偏正短语·名词)

⑤他[用胳膊][轻轻地]触着我,眼睛[却][仍然][在][兴奋地]望着外面。(介词短语·形容词·副词·副词·副词·形容词)

⑥宏儿听得这话,[便]来招水生,水生[却][松松爽爽][同他][一路]出去。(副词·副词·形容词·介词短语·副词)

七、定语是说明性质、领属、数量等等的,试指出下面句子里每个定语所表示的语义类别以及是描写性的还是限制性的。

①我们的祖国多么壮丽!

②昨天的报纸有个好消息。

③西湖的风景非常美。

④前面是一片绿油油的田野。

⑤他是一个勇敢的人。

⑥四个战士都来了。

⑦铜茶壶放在桌子上。

⑧那件衣服已经晒干了。

【答】①(我们的)祖国多么壮丽!(事物的领有者/限制性)

②(昨天的)报纸有(个)(好)消息。(时间·数量·性状/限制性·限制性·描写性)

③(西湖的)风景非常美。(处所/限制性)

④前面是(一片)(绿油油的)田野。(数量·性状/限制性·描写性)

⑤他是(一个)(勇敢的)人。(数量·性状/限制性·描写性)

⑥(四个)战士都来了。(数量/限制性)

⑦(铜)茶壶放在桌子上。(质料/限制性)

⑧(那件)衣服已经晒干了。(指量/限制性)

八、下面句子里的状语,哪些既可以放在主语后,又可以移到主语前?哪些只适宜于融在主语前?哪些不能放在主语前?

①在敌国,在暴君的掌握之中,我也不怕不惊。

②早在十六七世纪之交，西方的一些自然科学知识已经传播到中国。

③根据一些地方的调查，五十年代，从事农业生产的劳力约占95%以上。

④几百年来，很多人都没有解决这个问题。

⑤一会儿，瘦李一阵风一样飘进来。

⑥今天回国的难道是三个被俘的士兵！

⑦李记饭馆的买卖像春雷滚过的青草地似的蓬蓬勃勃。

⑧这地方本来就低洼。

⑨你不妨对他直说。

⑩我从年轻时就希望有个强大的中国。

【答】①状语"在敌国，在暴君的掌握之中"分别表示处所、范围，可以移到主语后。只是状语比较长，而要突出状语所表达的意思，最好放在句首。

②状语"早在十六七世纪之交"表时间，可以移到主语后。状语"已经"也是表时间的，不过这个副词只能用在动词前，不能移到主语前。

③句中有两个状语，每一个都有可以移到主语后，但是这一句的状语较长，为了句子结构的紧凑，状语不宜移动。

④状语"几百年来"表时间，不能移到主语后。一移动，意思就变了，变成主语"很多人"用几百年的时间去做某事，而人是活不了几百年的。

⑤状语"一会儿"指一件事以后，过了很短时间又出现另一件事，它不能移到主语后，否则变成表主语在很短时间内做了一事又做一事，意思不同。

⑥状语"难道"表加强谓语部分的反问语气，可以移到主语前，这时加强整句的反问语气。

⑦状语"像春雷滚过的青草地"是比喻，一般用在谓语中心前面，因为要出现在比喻本体的后头，不宜移到主语前。

⑧状语"本来"表时间，可以用在主语前。

⑨这一句有三个状语，"不妨"表示可以怎样做，"对他"引出动作的对象，"直"表示动作方式，都只宜用在动词前，不宜用在主语前。

⑩状语“从年轻时”表时间,可以放在主语前。

九、指出下面句子里的独立语表示的意义,并指出结构上是哪一类的词或短语。

①哎呀,漏水了,怎么办?

②同义词,例如“看”和“瞅”,大都是在意义上有细微差别的。

③你想想,这难道不是事实吗?

④看来不会下雨了。

⑤车,不用说,当然是头等的。

⑥这个礼堂,充其量只能容纳一千人。

⑦小张,快点来。

⑧听说你昨天来过三次。

【答】①“哎呀”是感叹语,表惊讶、突兀,是叹词。

②“例如‘看’和‘瞅’”是插入语,用于举例,是动宾短语。

③“你想想”是插入语,为引起注意,是主谓短语。

④“看来”是插入语,表示推测,是中补短语。

⑤“不用说”是插入语,表示肯定或强调,是偏正短语。

⑥“充其量”是插入语,表示推测,是动宾短语。

⑦“小张”是称呼语,为引起注意,是名词。

⑧“听说”是插入语,表示话语的来源出自他人,是动词。

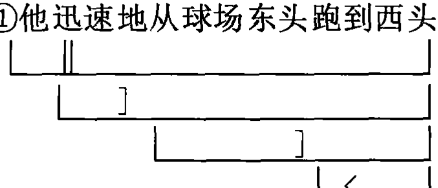
十、用层次分析法和成分分析法分析下面句子的句法成分和语义成分。

①他迅速地从球场东头跑到西头。

②从球场东头跑到西头的学生很多。

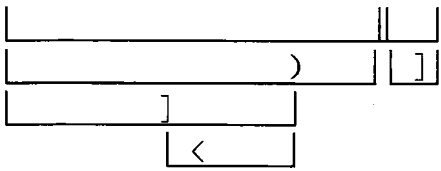
③小丽用棍子把虫子拨到水里。

【答】①他迅速地从球场东头跑到西头



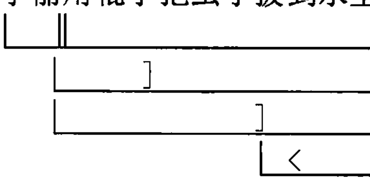
他　[迅速]　地[从球场东头]　跑　　〈到西头〉
施事状态　　处所(起点)　　动作　　处所(终点)

②从球场东头跑到西头的学生很多



[从球场东头]　(跑)　〈到西头〉　的　学生　[很]　多
　起点　　　　动作　　终点　　　　施事　程度　性状

③小丽用棍子把虫子拨到水里



小丽　[用棍子]　　[把虫子]　　拨　　〈到水里〉
施事　工具　　　　受事　　　　动作　处所(终点)

思考和练习六

一、指出下列句子的句型(主谓句和非主谓句及其小类):

①窗下一幅繁华的街景。

②他给我们以武器。

③有一头张牙舞爪的大熊隐藏在野树林子里。

④这种野兔子,我一次能捕获两三只。

⑤你们应该把情况汇报上去。

⑥大家故意不给他水喝。

⑦勤劳让你有钱花。

⑧部长同志,请你转告师长,我是一名八路军战士,不是你的客人。

⑨你把那杯茶端给我喝。

⑩从南口经居庸关到八达岭,尽是崇山峻岭。

⑪他们在渺无人烟的野草丛林间披荆斩棘种下果木。

⑫大厅里弥漫着一种森严气氛。

⑬施工之前,我就主张把图纸改一条线,加两条线。

⑭多少年来,那捆他用生命换来的教科书和指导员没说完的话,一直激励着我前进。

⑮别忘了带雨伞。

⑯我,你还信不过吗?

⑰当心油漆!

⑱伍子胥过昭关一夜白了头。

⑲我在学校门口看小学生匆匆忙忙回家吃饭。

⑳天哪!

【答】①主谓句,名词谓语句。

②主谓句,动词谓语句,不是双宾语。

③非主谓句,动词谓语句,兼语句 。

④主谓句,主谓谓语句。

⑤主谓句,动词谓语句,把字句。

⑥主谓句,动词谓语句,兼语句。

⑦主谓句,动词谓语句,兼语句。

⑧非主谓句,动词性非主谓句,兼语句,双宾句。

⑨主谓句,动词谓语句,兼语句。

⑩主谓句,动词谓语句。

⑪主谓句,动词谓语句,连谓句。

⑫主谓句,动词谓语句,存现句。

⑬主谓句,动词谓语句。

⑭主谓句,动词谓语句,兼语句。

⑮非主谓句,动词性非主谓句。

⑯主谓句,主谓谓语句。

⑰非主谓句，动词性非主谓句。

⑱主谓句，动词谓语句，连谓句。

⑲主谓句，动词谓语句 。

⑳非主谓句，名词性非主谓句。

二、试指出下列句子属哪一句类。如果是疑问句，要指出小类名；如果有语气词，还要指出它的意义。

①面对这一派大好形势，我们能无动于衷吗？

②给他两块钱上街买冰棍儿吃。

③有什么事儿瞒着我呢？

④这儿还有一张漫画哪！

⑤你来取呢，还是我送去呢？

⑥他的事您到底还管不管？

⑦快往屋里搬东西吧！

⑧他难道会说这种糊涂话吗？

⑨他不会说这种糊涂话的。

⑩当心上小李的当。

【答】①疑问句，反诘问句，“吗”表示疑问[是非问]语气。

②祈使句。

③疑问句，特指问句，“呢”表示疑问语气。

④感叹句，“哪”表示感叹语气，增加感情色彩。

⑤疑问句，选择问句，“呢”表示疑问语气。

⑥疑问句，正反问句。

⑦祈使句，“吧”表示商量、请求。

⑧疑问句，反诘问句，“吗”表示疑问语气。

⑨陈述句，“的”表示确定语气。

⑩祈使句。

三、把下列句子变换为别的格式的句子。

①小伙子们嗓子喊哑了。

②谁都能估价出诚实和忠厚的分量。
③你认识刚才进去的那个人?
④我耳边响起了一个洪亮的声音。
⑤万绿丛中闪耀着赭红色屋顶和鹅黄色屋顶。
⑥墙上挂着横幅。
⑦战火把这个村的树木烧尽了。
⑧我把纸糊了窗户了。
⑨“非典”被我们战胜了。
⑩他告诉我中国在雅典奥运会上拿了32枚金牌,居第二位。
【答】①小伙子们的嗓子喊哑了。
——小伙子们喊哑了嗓子。
——小伙子们把嗓子喊哑了。
②谁都能把诚实和忠厚的分量估价出来。
——诚实和忠厚的分量,谁都能估价出来。
——谁不能估价出诚实和忠厚的分量呢?
③你认识刚才进去的那个人?
——刚才进去的那个人,你认识?
④我耳边响起了一个洪亮的声音。
——个洪亮的声音在我耳边响起了。
⑤赭红色屋顶和鹅黄色屋顶在万绿丛中闪耀着。
——赭红色屋顶和鹅黄色屋顶闪耀在万绿丛中。
⑥横幅在墙上挂着。
——横幅挂在墙上。
——横幅被挂在墙上。
——把横幅挂在墙上。
⑦战火烧尽了这个村的树木。
——这个村的树木被战火烧尽了。
⑧纸,我糊了窗户。

——纸让我糊了窗户。

⑨非典被我们战胜了。

——我们战胜了非典。

——我们把非典战胜了。

⑩他告诉我中国在雅典奥运会上拿了32块金牌,居第二位。

——中国在雅典奥运会上拿了32块金牌,居第二位,是他告诉我的。

四、分析下面各句并指出其句型:(附加成分内部可以不分析)

①鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇

敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。

②风景美丽的西双版纳,吸引了成千上万的有志气有抱负的知识青年进入橡胶园。

③敦煌艺术宝库的保存,使我们有可能来理解一千五六百年来的中国艺术的成长、演变和发展。

④康藏公路和青藏公路的通车把幸福和繁荣带给了住在青藏高原的人们。

⑤生长在江南的同志们看到这些水墨画高兴得直鼓掌。

⑥凡是于小事忠实的于大事也忠实。

⑦我所遇到的毕竟还是好人多于坏人。

⑧篇章指的是由句子连接成篇的语言体。

⑨银行法对中国金融业的发展意义重大。

⑩旧社会逼得他没路可走。

⑪多威风啊,仪仗队!

⑫在战争年代,人们对一身灰布制服,一件本色的粗毛线衣,或者自己打的一副手套、一双草鞋,都很有感情。

⑬为了保护羊群,英雄的小姐妹——玉荣和龙梅同暴风雪搏斗了一天一夜。

⑭鲁迅先生小心地翻阅着方志敏同志利用敌人要他写"自白书"的笔

墨写成的文稿:一篇《清贫》,一篇《可爱的中国》。

⑮他被亲人送到医院把伤治好了。

【答】①主谓句,动词谓语句。

②主谓句,兼语句。

③主谓句,兼语连谓连用句。

④带宾主谓句,动词谓语句,把字句。

⑤主谓句,动词性谓语句,连谓句 。

⑥主谓句,形容词谓语句。

⑦主谓句,动词谓语句。

⑧主谓句,动词谓语句。

⑨主谓句,主谓谓语句。

⑩主谓句,动词谓语句。

⑪变式主谓句,形容词谓语句。

⑫主谓句,动词谓语句。

⑬主谓句,动词谓语句,"姐妹"与"玉龙和龙梅"是同位语。

⑭带宾主谓句,动词谓语句,"文稿"与"一篇《清贫》、一篇《可爱的中国》"是同位语。

⑮主谓句,动词谓语句,连谓句。

五、指出下列句子的错误并加以改正,是方言的句子要指出何处不合和为什么不合普通话语法规范。

①眼看离考试没几天了,恨不得不吃饭,不睡觉,把二十四小时都扑在学习上。

②大家先把这个问题考虑,以后抽时间研究。

③我们不应指责别人而辩护自己。

④不坚固的房子被地震倒塌了。

⑤这时,高蓓的心脏跳动被停止了,血液循环的总枢纽被阻断了。

⑥老雷在旧社会受尽了剥削和压迫,剥夺了上学读书的权利,直到解放后才识几个字。

⑦作者把要求改正文章中某些错误的信件，没有寄给编辑部，而寄给某同志。

⑧加强精神文明建设，提高全民族的文化素质和法制观念，已成为当务之急。

⑨你有收到我的信吗？或：你有没有收到我的信？

⑩这个人高过那个人。或：这个人强似那个人。

⑪你讲少两句好不好？或：你讲先。

⑫你去学校不(唔)去？

⑬我给(畀、拨)一本书你。

【答】①介词"把"介引的成分应是谓语中心"扑"的受事，但"二十四小时"不能成为"扑"支配、关涉的对象，应将"扑"改为"用"。

②"把"字句的谓语中心一般不能是孤零零的动词，"考虑"后应加补语"一下"，或者把"考虑"重叠起来。

③"辩护"是不及物动词，后面不带受事宾语。应把"辩护自己"改为"为自己辩护"。"而"字可删。

④"被"字句的谓语中心要求是及物动词。句中"倒塌"是不及物动词，不能支配"不坚固的房子"，"倒塌"应改为"震塌"。

⑤"高蓓的心脏跳动"不是被动者(受事)，本句头一个"被"字应删去。

⑥"剥夺"前应添个"被"字，构成被动句，否则就成了老雷剥夺自己上学读书的权利了。

⑦在否定式"把"字句里，否定词应该放在"把"字前面而不能放在"把"字后面，因此句中的"没有"应移到"把"字前。此外，"把"字短语后头的逗号应该删去。还有，这一句是叙述已经实现的事情，第二个"寄给"后头应该加助词"了"。

⑧"观念"是观察事物的结果，不能说"提高"，同时"文化素质"里应包含"法制观念"，二者不能并列，应该删去"和法制观念"，就要把"和"改为"包括"或"特别是"。

⑨"你有收到我的信吗？"是方言说法，去掉动词前的"有"字才符合普

通话语法。“你有没有收到我的信”也是方言说法,把动词前加的“有没有”去掉,同时在句末加上“了没有”才是普通话说法。但是动词前加“有没有”表示疑问的格式,已见于某些书面语,有被逐渐吸收到普通话里的趋势。

⑩“这个人高过那个人”是方言说法,它相当于普通话的“这个人比那个人高”。应把形容词后的“过那个人 ”改为“比那个人”并且移到形容词前头做状语。“这个人强似那个人”改法同前句。

⑪“你讲少两句好不好”和“你讲先”是方言说法,应把“讲”后头的“少”、“先”移到动词前头。

⑫“你去学校不(唔)去”是方言的正反问句,普通话中一般应说成“你去不去学校?”或“你去学校不?”

⑬“我给(畀、拨)一本书你”是方言的双宾句;普通话应说成“我给你一本书”。指人宾语“你”,应放在指物宾语“一本书”的前头。

思考和练习七

一、下面几组句子中的甲乙两种说法都对吗？为什么？

第一组

甲、艰苦的工作正是我们锻炼自己的好机会。

乙、担任艰苦的工作正是我们锻炼自己的好机会。

第二组

甲、吴哥寺在淡蓝色的烟霞中就像一座仙宫,多么美妙地引起人们的遐想。

乙、吴哥寺在淡蓝色的烟霞中,就像一座仙宫,引起人们多么美妙的遐想。

第三组

甲、他甚至连车窗外的茂密的青松,起伏的翠岗和遍地的野花也无意观赏。

乙、他甚至连车窗外的株株青松,道道翠岗和束束野花也无意观赏。

【答】第一组:甲句说法不对。主语和宾语在意义上不搭配。

第二组:甲句说法不对。语序不当,定语错放于状语位置上。

第三组:乙句说法不对。定语"束束"不对。

二、下面句子中的动语和宾语是否都能搭配?谈谈你的看法。

①我国防治流行性出血热的科研人员,在国内首次分离到能稳定传代的流行性吐血热相关病原体。

②那就要谴责和依法严肃惩处肇事者,医治和保护受害者的安全和健康。

③人体耳朵与全身器官经脉相连,"魔针"实现了在耳朵上自动选穴探测治疗全身各种疾病。

④科学工作者认为,目前在国内具有如此独特的适于猴类种群自然繁衍的生态环境,是不多的。

【答】①"分离……病原体"动宾不搭配,可改"分离到"为"查出"。

②"医治和保护"(联合短语)中的"医治"与"安全和健康"动宾不搭配。可删去"医治和"三字。

③"实现"是名宾动词,只能带名词性宾语,不能带谓词性的以连谓短语为中心的偏正短语作宾语,应该把宾语中心"(的)愿望"补出来,使之成为名词性宾语。

④"具有"是名宾动词,只能带名词性宾语,不能带非名词性宾语,应把宾语改为"如此独特的条件"。

三、下列各句中没有语病的一项是(　　)

A. 德国队中场队员积极抢断,破坏了巴西队的一传到位率。

B. 科技界的同志对这一问题表示了极大的关心和浓厚的兴趣。

C. 韩国《千年历史人物》称:"成吉思汗的驰马驿站,是当时通讯业的最佳最快形式,是当今世界超前的因特网。"

D. 这套网上航班查询系统和民航总局计算机订座系统相连,具有及时、准确、信息全面等特点。

【答】选 D。

A 项动宾搭配不当,应改为"破坏—传"或"降低—传到位率"。

B 项一是"表示"与"兴趣"搭配不当,"表示"应改为"产生"。二是语序不当。按照正常的逻辑关系,"产生……兴趣"与"表示……决心"应调换位置。

C 项语序不当。"超前"应放在"当今世界"的前面。

四、下列句子有没有成分搭配不当的毛病?如果有,试加以改正,并说明理由。

①张钰所以这般刻苦,是因为有一种坚强的思想在支配她。

②参加这次运动会的八名男运动员和三名女运动员,均由优秀选手组成。

③我们不但盖出了林立的工厂、学校、住宅,而且盖出了人民大会堂和历史博物馆这样宏伟浩大的工程。

④这次在工厂最后一天的劳动,是同学们最紧张、最愉快、最有意义的一天。

⑤敌人已经发现我们了,这里不能久住,今晚六点出发瓦窑堡。

【答】①定语"坚强"与中心语"思想"不搭配,可改为"坚定的思想"。

②主语和谓语搭配不当,可把谓语改为"都是优秀选手"。

③第二分句动语和宾语搭配不当。可把"盖出……工程"改成"建成了工程巨大的宏伟的人民大会堂和历史博物馆"。第一分句的定语"林立"应改为"许多"。

④主语和宾语搭配不当。"……劳动"不能是"……一天"。"是"前可改为"在工厂劳动的最后一天",或把第二个"一天"删去。

⑤"出发"是不及物动词,不能带"瓦窑堡"做宾语,可把"出发瓦窑堡"改作"向瓦窑堡进发",或"去瓦窑堡"。

五、试分析比较一下下面三种说法,看看其中有没有病句,能不能都合法存在。

①在老师的教育下,使我提高了认识。

②在老师的教育下,我提高了认识。

③老师的教育，使我提高了认识。

【答】后两句都是合乎规范的。对于句①，有人认为“使”前十个介词短语，句子的主语残缺，是个病句；也有人认为这个句子可以看成是承前省略主语，或看作“使”前有意会主语，这类句子在典范的现代白话文著作中大量存在，可以视为“合法”。

六、下列句子有没有成分残缺或多余的毛病？如果有，试加以改正，并说明理由。

①5月3日，分局又在《解放日报》上刊登了“招认无名女尸”广告的当天，近100万份《解放日报》及时发至全国各地和本市的街头巷尾。

②通过多年的生产劳动和技术革命活动中，使我深刻地认识到，一个人的智慧是有限的，群众的智慧是无穷的，我们劳动人民有无穷无尽的智慧和力量。

③贺兰县接到文件后，立即在会议上进行了传达，一致认为，文件说出了广大农民和干部的心里话。

④大热天劳动，出汗多，身体里的水分和盐分消耗得也多，不随时补充上去，容易发生中暑。

⑤目前正值印度黄金季节。全国游客纷至沓来，这种盛况为“黑市”生意提供了机会。

⑥他很后悔，不该和自己同过患难、共过生死的好朋友分道扬镳。

⑦在俄罗斯社会史的研究正方兴未艾，而其巨大的生命力正来源于历史唯物主义的基本理论和方法。

⑧荣获诺贝尔物理学奖的殊荣。

⑨我国将于5月12日至6月10日由本土向太平洋南纬7度0分、东经171度33分为中心，半径70海里圆形海域范围内发射运载火箭。

【答】①只说主语“分局”和状语“又在……当天”，就另起一个分句，因此第一分句谓语残缺。删去头一个“的”字，加个逗号，第一分句就有了谓语。

②介词“通过”和方位词“中”不搭配，使句子缺主语。可删去“通过”

和“中”,让“多年……活动”做主语;也可以把“通过”改成“在”,或者删去“中”,让主语承前省略。

③第二分句缺少主语,“一致”前应加“会议”作主语。

④“发生”多余,可删去。

⑤“黄金季节”前缺定语“旅游”,其后的句号应改为“逗号”。“旅客”前的定语“全国”也多余,应删。“机会”前也应加定语。

⑥状语残缺,缺介词“与”。“和自己共同患难,共同生死的好朋友”是个名词性偏正短语,要做状语必须在之前加介词“与”。

⑦状语“正”多余,应该删去。

⑧“的”以及宾语中心“殊荣”多余。应该删去。

⑨状语不完整。在“太平洋”前加介词“以”。

七、下面句子有什么毛病?指出来并加以改正。

①从他身上,我们看到了许多党的地下工作者的光辉形象。

②两个感叹句,仿佛使我们看到郭老写这段文字时那种心情舒畅、信心满怀的喜悦心情。

③不仅这样,他们还把小岛建成花园一样美丽。

④考试场设在一间占色的大厅里举行的。

⑤红萍具有繁殖快、肥效高的特点,但在生产上长期采用季节性稻底养萍,潜力没有充分发挥。

⑥我们姐妹蜷缩在地板上,合盖一床薄薄的被子,冻得发抖,只好用相互的身子暖和着对方。

⑦只有弄清30年来教育战线上的是非得失,认识教育规律,才能改革教育适应四个现代化的要求。

⑧他奋然而起,挪开床,刨着泥土,汗水湿透了里外衣衫。几层用厚塑料布严密包裹着的小铁箱终于出现了。

⑨“心连心”艺术团到来的消息传开后,街道里的妇女、老人和孩子许多都跑了出来。

⑩他详细地给我们介绍了这个民族的风俗习惯、政治制度和与其他民族不同的服饰打扮。

【答】①“许多”语序安排不当，可移到领属性定语“党的”之后，以免产生歧义。

②“郭老的心情”怎能“看到”？动宾不搭配。“心情舒畅、信心满怀”也不能作“喜悦心情”的定语，意思重复。可把“喜悦的心情”改作“神情”，“仿佛”也应移到“我们”之后。

③“把小岛建成花园一样美丽”，是把两种结构套在了一起，可改作“把小岛建成美丽的花园”，或改做“把小岛建设得像花园一样美丽”。

④这句也是两种结构杂糅。可改为“考场设在一间古色古香的大厅里。”或改为“考试在一间古色古香的大厅里进行。”

⑤“采用”与“稻底养萍”搭配不当。可在“养萍”后加上“的方法”三字，或改“采用”为“利用”。另外，“发挥”之后也可以家“出来”做补语为好。

⑥“相互”是副词，不宜作“身子”的定语，可把“相互”移于“暖和”前作状语。此外，“对方”应删去。

⑦第二分句因成分残缺而使两个结构杂糅在一起，可改成“才能改革教育，使之适应四个现代化的要求”。

⑧末句的定语“几层”语序不当，应移到“用”字后面。

⑨“许多”是数词，不能作“跑”的状语，可以把“许多”移到“妇女、老人和孩子”前作定语。

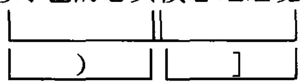
⑩状语语序不当。“详细地”应移到“介绍”前，说的是如何介绍。

八、用层次分析法和成分分析法分析下面两句的句法成分和语义成分，指出为什么不对，为什么对。

①绿色的念头愤怒地睡觉。

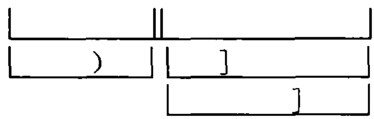
②安娜的妹妹正在安静地睡觉。

【解析】①绿色的念头愤怒地睡觉



(绿色)的念头[愤怒]地睡觉

②安娜的妹妹正在安静地睡觉



(安娜)的妹妹[正在][安静]地睡觉

从词类系列和句法成分来看,这两个句子都符合规律,但是,从语义的角度讲,第一个句子是不合情理和客观规律的。

首先,念头的语义特征是[-生命],"睡觉"的语义特征是[+生命],主谓不能搭配。

其次,"绿色"有[+颜色]这个语义特征,抽象名词"念头"没有,二者不能搭配。

再次,"愤怒"具有动态特征,"睡觉"具有静态特征,二者不能搭配。

由此可见,大量的病句都由于语义搭配不当,于是用句法成分去说明出现毛病的处所,说成句法成分搭配不当。

思考和练习八

一、下列各句哪是单句,哪是一重复句,哪是多重复句,哪是紧缩句?为什么?并指出复句内分句间的关系,分析多重复句的层次和关系。

①外面太阳很好,也没有风。

②作者在这篇小说里,主要写一个农民。

③只要你能工作,就应当工作。

④只有这样,我们才能完成任务。

⑤无论谁,都不能不学习。

⑥你跑得再快也追不上他。

⑦为了祖国的繁荣昌盛,我们要努力工作。

⑧那边,你瞧,绿油油的一大片,都是新法栽种的好庄稼。

⑨每个人都把准备好的锄头扛在肩膀上,爬上山去。

⑩分析能力强,是这位青年同志的优点。

⑪只有在特殊情况下,才可以改变咱们的计划。

⑫鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。

⑬他还启示人们,不应该迷信书本上的道理,而应该重视客观事实,重视实验和实践;要有勇气怀疑并且敢于批评不符合实际却历来被认为神圣不可侵犯的权威学说。

【答】①一重复句。有两个分句,中间有停顿。

②单句。"作者"是主语,"在这篇小说里,主要写一个农民"是谓语。

③一重复句。有两个分句,中间有停顿。

④一重复句。有两个分句,中间有停顿。

⑤单句。"无论"用在主语"谁"前,同谓语中的"都"配合,强调所指的人毫无例外,主谓中间有停顿。

⑥紧缩句。"你跑得再快"和"追不上他"都是分句。中间没有停顿,后一分句的主语承前一分句主语"你"省略。

⑦单句。介词短语"为了祖国的繁荣昌盛"是"我们要努力工作"的状语,把它放在主语"我们"前面是为了强调它。

⑧一重复句。"你瞧"是插入语,"那两边绿油油的一大片"和"都是新法栽种的好庄稼"都是分句,第二个分句的主语承前省略了。

⑨一重复句。后一个分句承前省略了主语。

⑩单句。主谓短语"分析能力强"是主语,主谓之间有停顿。

⑪单句。"在特殊情况下"是介词短语作状语,"只有""才"分别用在状语和中心语之前表示必要条件。

⑫多重复句。由三个分句组成,有两个层次。第一分句与第二第三分句之间是第一个层次,第二分句与第三分句之间是第二个层次。

⑬单句。双宾语中的远宾语是个多重复句的形式。

二、指出下列复句的各种类型(关联法,意合法?联合,偏正?并列,递进,因果……):

①老哥哥为人非常和善,孩子们都喜欢他。

②天气暖和起来了,蜘蛛又出来在檐前做网。

③两亿人可以同时通过一条线路打电话而互不干扰,听得清清楚楚。

④首先,激光是一种颜色最单纯的光,而我们平常看见的光,是各种颜色的光混合起来的。

⑤行李太多,每个人都要拿一些。

⑥他劳动惯了,离开土地就不舒服。

⑦我们不怕死,因为我们有牺牲精神。

⑧那边山路上走来了两位老表,一人提着一只竹筒。

【答】①意合法,偏正复句,因果关系。

②意合法,联合复句,并列关系。

③意合法,联合复句,并列关系。

④关联法,联合复句,并列关系。

⑤意合法,偏正复句,因果关系。

⑥意合法,偏正复句,因果关系。

⑦关联法,偏正复句,因果关系。

⑧意合法,联合复句,并列关系。

三、分析下列多重复句。

①他虽然没有很用力,可是因为铁烧得过了火,火星溅得特别多。

②谁要是工作起来马马虎虎的,不管他说的多么动听,人们也不会信任他。

③没有知识,工人就无法做好工作;有了知识,工人才能更好地完成任务。

④困难是欺软怕硬,你的思想是硬的,它就变成豆腐,你要软,它就硬。

⑤地方那么大,事情那么多,我知道的真太少了,虽然我生在那里,一

直到27岁才离开。

⑥我不能说我不珍重这些荣誉，并且我承认它很有价值，不过我从来不曾为追求这些荣誉而工作。

⑦尽管古代的一些作家，并不完全是唯物主义者，但是他们既然是现实主义者，他们思想中就不能不具有唯物主义的成分，因而他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。

⑧我们所以要隆重纪念阿耳伯特·爱因斯坦，不仅是因为他一生的科学贡献对现代科学的发展有着深远的影响，而且还因为他勇于探索、勇于创新、为真理和社会而献身的精神是值得我们学习的，是鼓舞我们为加速实现四个现代化而奋斗的力量。

⑨唱歌的时候，一队有一个指挥，指挥多半是多才多艺的，既能使自己的队伍唱得整齐有力，唱得精彩，又有办法激励别的队伍唱了再唱，唱得尽兴。

⑩我讨厌定时约会，到得早，显得太急切；到迟了，人家说你摆架子；准时到，又似乎太拘谨；索性不去，他们就说你没礼貌。

【答】①他虽然没有很用力，|（转折）可是因为铁烧得过了火，‖（因果）火星溅得特别多。

②谁要是工作起来马马虎虎的，|（假设）不管他说得多么动听，‖（条件）人们也不会信任他。

③没有知识，‖（假设）工人就无法做好工作，|（并列）有了知识，‖（条件）工人才能更好地完成任务。

④困难是欺软怕硬，|（解说）你的思想是硬的，|||（假设）它就变成豆腐，‖（并列）你要软，（假设）|||它就硬。

⑤地方那么大，|||（并列）事情那么多，‖（因果）我知道得真太少了，|（转折）虽然我生在那里，‖（顺承）一直到27岁才离开。

⑥我不能说我不珍重这些荣誉，‖（递进）并且我承认它很有价值，|（转折）不过我从来不曾为追求这些荣誉而工作。

⑦尽管古代的一些作家，并不完全是唯物主义者，|（转折）但是他们既然

是现实主义者,|||(因果)他们思想中就不能不具有唯物主义的成分,‖(因果)因而他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。

⑧我们所以要隆重纪念阿耳伯特 爱因斯坦,|(因果)不仅是因为他一生的科学贡献对现代科学的发展有着深远影响,‖(递进)而且还因为他勇于探索、勇于创新、为真理和社会而献身的精神是 值得我们学习的,|||(并列)是鼓舞我们为加速四个现代化而奋斗的力量。

⑨唱歌的时候一队有一个指挥,|(顺承)指挥多半是多才多艺的;‖(解说)即能使自己的队伍唱得整齐有力;||||(并列)唱得精彩|||(并列),又有办法激励别的队伍再唱,||||(并列)唱得尽兴。

⑩我讨厌定时约会,|(因果)到得早,|||(假设)显得太急切;‖(并列)到迟了,|||(假设)人家说你摆架子;‖(并列)准时到,|||(假设)又似乎太拘谨;‖(并列)索性不去,|||(假设)他们就说你没礼貌。

四、按照复句内各大类的关系,每类各造一个复句。

【答】略。

五、改正下列病句,并说明理由。

①革新技术以后,不但加快了生产速度,提高了产品的质量。

②犯罪分子一面不断地变换手法,一面终究逃脱不了人民的法网。

③这部作品虽然写的是农民,却也深刻地表现了广大农民的愿望。

④如果我们前一时期已经克服了学习上的一些困难,那么今后的困难也同样能克服。

⑤人们只有解放思想,努力学习,就可能掌握科学技术知识,并且有可能成为科学家。

⑥如果分析什么文章,只有掌握了这种方法,才能迎刃而解。

⑦为了抢救国家财产和人民的生命,哪怕刀山火海,我们就要上。

⑧不管天气如此变化多端,天池仍是一片沉静,渺渺湖水,清澈如镜。

【答】①缺少同启下连词"不但"相搭配的承上连词,应在"提高"前添上"而且"。

②错用关联词语。两分句间是转折关系,不是并列关系,应将"一

面……一面”改为“虽然……但是”或“……但是”

③错用关联词语。两分句间是并列关系,不是转折关系,应删去“虽然”、“却也”

④错用关联词语。两分句间是并列关系,应删去“如果”、“那么”

⑤关联词语搭配不当。应将“只有”改为“只要”,或将“就”改为“才”

⑥错用关联词语。第二分句与第三分句之间是充足条件关系,应将“只有……才”改为“只要……就”;全句第一层应为条件关系,不是假设关系,应将“如果”改为“无论”。

⑦关联词语搭配不当。应将“就”改为“也”。

⑧“不管”表示无条件,后面不能出现表示确定的词语,“天气如此变化多端”是确定的说法,应改为“天气怎样变化”。如果“天气如此变化多端”不改动,就应将“不管”改为“尽管”,因为“尽管”后需要有表示确定的说法。

六、下列四组复句的后一分句,有的能加“但”或“却”,有的不能加。能加的请加上,并说明意思的变化;不能加上的请说明不能加的原因。

①a 他这个人既聪明,又能干。

①b 他这个人既聪明,又黑心眼。

②a 他一方面说你聪明能干,另一方面又说你心眼好。

②b 他一方面说你聪明能干,另一方面又说你蛇蝎心肠。

③a 无论你说了他什么坏话,他都尊重你。

③b 无论你说了,他什么坏话,他都记在心里。

④a 如果说你是个聪明人,那么他也是个聪明人。

④b 如果说你是个聪明人,那么他就是个笨蛋。

【答】“①a”不能加“但(却)”,原因是两个分句表达的“聪明”和“能干”都是好的、积极性质的含义,是纯粹的并列关系。“①b”能加“但(却)”,原因是两个分句表达的“聪明”和“心黑”有矛盾、对立含义,隐含着转折关系,加上“但(却)”后变成了并列、转折混合复句。

“②a”不能加“但(却)”,原因是前后分句表达的“说你聪明能干”和

“说你心眼好”都是好的含义,是纯粹的并列关系。“②b”能加“但(却)”,原因是前后分句表达的“说你聪明能干”和“说你蛇蝎心肠”有矛盾、对立的含义,加上“但(却)”后变成了并列、转折混合复句。

“③a”能加“但(却)”,原因是前后分句的“说”、“坏话”、“尊重”在语义上有一定的矛盾、对立,隐含转折关系,加“但(却)”后变成了无条件、转折混合复句。“③b”不能加“但(却)”,原因是“说”、“坏话”和“记在心里”在语义上没有矛盾、对立,不隐含转折关系。

“④a” 不能加“但(却)”,前后分句说的“你”和“他”都是“聪明人”,纯粹是相同关系,不隐含转折关系。“④b”能加“但(却)”,原因是“聪明人”和“笨蛋”隐含着转折关系,加上“但(却)”后变成了已然事实假设复句,转折混合复句。

七、找一篇短文,对其中的复句进行归类,指出归类中遇到的问题,并说明解决的方法。

【答】略。

思考和练习九

一、简要说明句群与复句、段落的区别。

【答】句群和复句的区别主要有以下两点:(1)构成单位不同。句群由句子构成,复句由分句构成。(2)关联词语使用情况不同。有些复句使用成对的关联词语,在句群中一般不能使用。

句群和段落的区别主要有两点:(1)句群是语言使用单位,属于语言学范畴;划分的依据主要是语意上的向心性、逻辑上的条理性和相应的关联词语。自然段是文章结构单位,属文章学范畴;它的划分要受到多种因素的制约,如文章的内容、风格、体裁、流派、作者的个性、习惯等等。二者相比,自然段具有更大的任意性。(2)划分的目的不同。划分句群主要是为了研究句群的结构规律及其表达效果;划分自然段主要是为了使文章眉目清楚、结构显豁。

二、从某篇文章中选一个自然段，划分出句群，并分析各句群内部的结构层次和关系。

【答】略。

三、举例说明哪些复句不能直接变换成句群，哪些句群不能直接变换成复句。

【答】一般地说，限选关系复句常用成对的关联词语“不是……就是”关联，决选关系复句常用成对关联词语“与其……不如”、“宁可……也不”等关联，这两类复句一般不能直接变化成句群。例如：

不是小林来向他打听回话，就是两位伙伴催他拿主意。（限选关系）

文章与其长而空，倒不如短而精。（决选关系）

句群中的问答句式、连问句式、连叹句式等都需要两个或两个以上的句子组成，因而不能直接变换成复句。例如：

什么叫做先锋队的作用？就是带头作用，就是站在革命队伍的前头。（问答句式）

怎么了？什么东西掉了？（连问句式）

真见鬼！这简直是趁人之危！（连叹句式）

四、分析下列句群的句际关系类型。

①松树的生命力可谓强矣！松树要求于人的可谓少矣！

②在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己也每每这样问他，引人发笑。

③“满招损，谦受益”，这句格言流传到今天至少有两千多年了。这是普遍真理，任何地区、时代都适用的真理。但是，可惜得很，并不是所有的人都能从这句话受到教益。

④大豆属于豆科植物，包括我们常见的黄豆、青豆、黑豆、褐豆等。大豆的茎有直立的，也有半蔓生或蔓生的，茎上、叶上和豆荚上都有茸毛。花有白色的，也有紫色的。种子圆形或椭圆形，有黄、青、黑、褐等不同颜色。

⑤忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了

这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们,不可靠;母亲又说是若叫大人一同去,他们白天全有工作,要他熬夜,是不合情理的。

⑥人没有生来就会吹竽的。南郭先生不会吹竽,本来无可厚非。但是,他不该不会装会,弄虚作假,冒充内行,而且一味装下去,靠蒙骗过日子,以致落得个逃之夭夭,贻笑天下的结局。

【答】①松树的生命力可谓强矣!|(并列)松树要求于人的可谓少矣!

②在这些时候,我可以附和着笑,掌柜是绝不责备的。|(递进)而且掌柜见了孔乙己也每每这样问他,引人发笑。

③"满招损,谦受益",这两句格言流传到今天至少有两千多年了。‖(解说)这是普遍真理,任何地区、时代都适用的真理。|(转折)但是,可惜得很,并不是所有的人都能从这句话受到教益。

④大豆属于豆科植物,包括我们常见的黄豆、青豆、黑豆、褐豆等。|(解说)大豆的茎有直立的,也有半蔓生和蔓生的,茎上、叶上和豆荚加上都有茸毛。‖(并列)花有白色的,也有紫色的。‖(并列)种子圆形或椭圆形,由黄、青、黑、褐等不同颜色。

⑤忽然间,一个最聪明的双喜大悟似的提议了,他说,"大船? 八叔的航船不是回来了么?"|||(并列)十几个别的少年也大悟,立刻撺掇起来,说可以坐了这航船和我一同去。‖(并列)我高兴了。|(转折)然而外祖母又怕是孩子们,不可靠;母亲又说是若叫大人一同去,他们白天全有工作,要他熬夜,是不合情理的。

⑥人没有生来就会吹竽的。|(因果)南郭先生不会吹竽本来无可厚非。‖(转折)但是他不该不会装会,弄虚作假,冒充内行,而且一味装下去,靠蒙骗过日子,以致落得个逃之夭夭,贻笑天下的结局。

五、改正下列句群的错误,并说明理由。

①在海外,我是个穷孩子,当时不必说读书,就连日常生活都不能维持。我爸为了一家人的生活,替资本家做苦工给折磨死了。爸死以后,我就没有书读了。

②她已经完成了硕士论文的撰写。导师劝她留校执教。她的论文答

辩已经通过。她不肯,一心要去较艰苦的新疆工作。

③"工作忙,没有时间学习",这是一部分同志摆出的一对矛盾。雷锋同志是怎样处理学习和业务这对矛盾的呢?他说:"我们在学习问题上,也要提倡'钉子'精神,善于挤和善于钻。"

④今年暑假是我在校期间的最后一个假期。在放假前夕,我正在考虑如何度过这最后一个假期时,我收到了我在南京的老同学小李的来信,邀请我在假期内到南京玩,因此我高兴地接受了邀请,决定到南京去度过这最后一个假期。

【答】①前后矛盾。从第一句看,"我"没有读过书;从第三句看,"我"是读过书的。要根据实际情况进行修改。

②语序不当,有的地方啰嗦。可改为"她已经完成了硕士论文,并通过了答辩。导师劝她留校执教。她不肯……"

③前后语意不连贯。前面谈的是"工作和学习"的矛盾,后面谈的是"学习和业务"的矛盾。应根据实际情况进行调整。

④语言重复啰嗦。可改为"……放假前夕,我正考虑如何度假时,收到了在南京的老同学小李邀请我去他那里玩儿的信,我高兴得接受了他的邀请"。

思考和练习十

一、简述句末点号同语气的关系。

【答】句末点号与句子语气的关系十分密切,表示陈述语气要用句号,表示疑问语气要用问号,表示感叹语气要用叹号。但是,语气有四大类,句末点号只有三个,两者不是一对一的关系,句子的祈使语气与句末点号是一对二的关系,语气强烈的祈使句用叹号,语气舒缓的祈使句可用句号。

二、解释下列各段文字中每个标点符号的使用理由。

①她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。

②我们的孩子不会了解19世纪俄罗斯小说家契诃夫的沉痛的话:“我小时候就没有童年。”

③这是老先生最得意的作品,是老先生十多年的汗水——不,是他毕生的心血!

④屈原、司马迁、李白、杜甫等光辉的名字,像一颗颗美丽的宝石,嵌在中华民族的史册上。

⑤《母与子》的作者——法国著名作家罗曼·罗兰。

【答】①逗号表示分句之间和变式句后置定语与中心语之间的停顿。分号表示并列的两组分句之间的停顿。冒号表示下文是总括语。句号表示这个陈述句的停顿。

②冒号表示下文是直接引语。引号表示引用的原话。句号表示陈述句后的停顿。(引用的话是个陈述句)

③头一个逗号表示第一个分句后的停顿,破折号表示语意的转换,第二个逗号表示非主谓句后的停顿。叹号表示感叹句后的停顿。

④顿号表示并列人名之间的停顿。第一个逗号表示主语后的停顿,因为这个主语内有很长的定语,需要停顿。第二个逗号表示分句间的停顿。句号表示整个陈述句后的停顿。

⑤书名号表示《母与子》是一本书,破折号表示后面部分是对前面部分的解释说明。间隔号表示音译的名和姓之间的分界。句号表示整个陈述句后的停顿。

三、举例说明点号用法的灵活性。

【答】略。

四、举例说明括号与点号连用时的用法。

【答】括号分句内括号和句外括号,它们与点号连用时,句内括号里可以有逗号、分号,但不能有句号,因为句内括号包含在句子之内;句外括号里如果是句子,可以用句号,因为它处在句子之外。(例子略)

五、标点下列几段文字:

①当年 焦裕禄同志调到兰考后 经过调查研究 找张副书记交换意见

他问改变兰考面貌的关键在哪儿 张说 在于人的思想的改变 对 焦裕禄说但是应该在思想的前面加两个字领导关键在于县委领导核心的思想转变没有抗灾的干部 就没有抗灾的群众在这里焦裕禄仅用了短短几句话 就把如此重大而复杂的问题说得一清二楚 内涵深刻 这才是简洁朴素的语言

②1859 年达尔文出版了物种起源一书他以极其丰富的事实无可辩驳的证据指出现在的生物界不是上帝或神创造的而是由共同的最原始的祖先经过极其漫长的时间发展进化来的各种生物之间不是彼此孤立的而是有着或远或近的亲缘关系

③他赞成我也赞成你怎么样

④男人没有了女人就慌了

【答】①当年,焦裕禄同志调到兰考后,经过调查研究,找张副书记交换意见。他问:"改变兰考面貌的关键在哪儿?"张说:"在于人的思想的改变。""对!"焦裕禄说,"但是应该在'思想'前面加两个字:'领导'。关键在于县委领导核心的思想转变。没有抗灾的干部,就没有抗灾的群众。"在这里,焦裕禄仅用了短短几句话,就把如此重大而复杂的问题说得一清二楚,内涵深刻,这才是简洁朴素的语言。

②1859 年,达尔文出版了《物种起源》一书。他以极其丰富的事实、无可辩驳的证据指出:现在的生物界不是上帝或神创造的,而是由共同的最原始的祖先经过极其漫长的时间发展进化来的。各种生物之间,不是彼此孤立的,而是有着或远或近的亲缘关系。

③A. 他赞成,我也赞成,你怎么样?

B. 他赞成我,也赞成你,怎么样?

④A. 男人没有了,女人就慌了。

B. 男人没有了女人,就慌了。

六、改正下列句中使用不当的标点符号,并加以说明。

①"行喽,"小陈停了一会说:"叫我干什么我就干什么。"

②师范院校的学生都必须学习《教育学》、《心理学》等公共必修课。

③他家里的人说:"自己家里的炉子用多少煤,你从来不管,对火车烧

煤却这样认真”。他说:“国家的事要一丝不苟”。

④贵报《中外名人故事》专栏内刊登的“刻苦学习的华罗庚”一文,我们都很喜欢读。

⑤我回到家乡一看。嗬！一幢幢美丽的瓦房;一片片葱翠的农田;一条条笔直的渠道;真是翻天覆地的变化。

⑥国家体委领导希望全体运动员“赛出水平、赛出风格,为国争光”。

⑦什么地方什么条件下可以种植什么样的药材？老农了如指掌。

⑧一个时期,诗人对于季节:春夏秋科的自然描写特别多。

【答】①将句中的冒号改为逗号。因为前后两个引号中的文字是一句话,这里的冒号只有提示下文的作用,它不能统领前一引号里“行喽”。

②“教育学”、“心理学”是课程名,不是书名,应将书名号删去,并在中间加上顿号。

③句中的两个句号都是表示直接引语之后的停顿,所以不能放在引号之外,应放在引号之内。

④报刊专栏名不应用书名号,应将书名号改为引号;“刻苦自学的华罗庚”是文章篇名,应将引号改为书名号。

⑤“看”和“嗬”后都应改用逗号。三个分句也都应改为逗号,因为这几个分号隔开的不是并列的三个分句。

⑥“水平”之后的顿号应改为逗号,虽然它处在宾语内部,却相当于分句之间的停顿。

⑦应将问号改为逗号,因为前句不是疑问句。

⑧应将冒号改为破折号,这儿“春夏秋冬”是对“季节”的注释说明。

第六章　修　辞

本章内容学习提要

第一节　修辞概说

一、什么是修辞

(一)含义

1. 运用语言的方法、技巧和规律;
2. 说话和写作中积极调整语言的行为,即修辞活动;
3. 以加强表达效果的方法、规律为研究对象的修辞学或修辞著作。

(二)修辞探讨的问题

1. 选用何种语言材料;
2. 采取何种修辞方式;
3. 追求何种表达效果。

(三)修辞

修辞是在适应表达内容和语言环境的前提下积极调动语言因素和非语言因素,获取最理想的表达效果的对语言的加工。

二、修辞和语境

(一)语言环境

1. 语言环境:即语境,一般指在语言运用中对话语有影响的情景、情况和关系等。分上下文语境和情景语境两种。

2. 构成语境的因素:(1)主观语境因素:包括身份、职业、思想修养、处境、心情等在内的说写者的自身因素,它直接制约着个人的语言特色和语言风格;(2)客观语境因素:指在语言运用过程中的时间、地点、场合、听者(读者)等因素。

(二)修辞与语境的关系

语言环境既是进行言语活动的依据,也是检验修辞效果的依据。特定的思想感情、鲜明的修辞效果,产生于加工的语言形式和特定语境之间的和谐统一。

三、修辞同语音、词汇、语法的关系

(一)修辞同语音的关系

语音在增强音律美和突出语义方面为修辞提供条件,丰富了修辞方式的内容;修辞通过积极调动语音因素扩大了语音的功用。语音修辞是修辞体系中的一个组成部分。

(二)修辞同词汇的关系

词汇为词语的筛选锤炼、为形成具体的修辞方式提供必要条件,几乎所有的修辞方式都同词汇有关;词语修辞是修辞体系中的一个组成部分。修辞使词汇在语言运用中发挥了重要而广泛的作用。

(三)修辞同语法的关系

语法为修辞现象、修辞规律的体现提供表现形式;修辞在语言运用中扩大了语法的功用。

（四）修辞与语言三要素之间的区别与联系

对于修辞来说，语言三要素是修辞的手段和基础，也是修辞要调动、加工的语言材料；就语言三要素来说，修辞是对它们的综合的艺术加工，是它们的高级体现。

四、修辞的作用和学习修辞的目的

（一）修辞的作用

1. 有助于提高说话和写作能力、阅读和欣赏能力；
2. 有助于提高语言修养和语言美的水平；
3. 有助于社会信息更准确畅通地传递。

（二）修辞的目的

1. 提高表达效果，圆满地完成交流思想的任务。
2. 正确理解别人的文章，提高阅读欣赏水平。

第二节　词语的锤炼

一、意义的锤炼牵涉到的问题

（一）提高观察、认识事物的能力。

（二）力求准确、妥贴。

（三）力求配合得当，前后呼应，整体和谐。

（四）力求色彩鲜明：感情色彩、语体风格色彩、形象色彩。

二、声音的锤炼

词语的声音美体现在：音节整齐匀称；声调平仄相间；韵脚和谐自然；叠音自然；双声叠韵配合。

第三节　句式的选择

一、句式的选择

(一)同义句式

从修辞的角度说,表示相同或者相近的意义而在风格色彩、修辞功能、表达效果方面存在细微差别的一些句式。(句式的选择,在较多的情况下就是同义句式的选择)

(二)选择句式的依据

1. 根据内容的需要和不同句式本身表意的鲜明程度;
2. 根据不同语境,特别是上下文的需要;
3. 根据上下文句子主语的异同;
4. 照顾上下文的协调统一等。

二、同义句式的选择及其表达效果的比较

(一)长句和短句

1. 定义

(1)长句:词语多,结构复杂的句子;

(2)短句:词语少,结构简单的句子(包括复句中的分句)。

2. 修辞效果

(1)长句:表意周密、严谨、精确、细致;多用于政、科技语体。

(2)短句:表意简洁、明快、灵活;多用于文艺语体。

(3)在较多情况下,长短句配合使用。

3. 长句化短句的方法

(1)把长句的附加成分抽出来,变为复句里的分句,或者单独成句;(2)把复杂的联合短语拆开,重复跟联合短语直接相配的成分,形成排比并列句式。

(二)整句和散句

1. 定义

(1)整句:结构相同或者相似的一组句子;

(2)散句:结构不整齐,各式各样的句子交错运用的一组句子。

2. 修辞效果

(1)整句:形式整齐,声音和谐,气势贯通,意义鲜明;多用在散文、诗歌、唱词中。

(2)散句:散而不乱,生动活泼。

(3)整散句交错运用较多。

(三)主动句和被动句

1. 定义

(1)主动句:在表达时用施事作主语的句式;谓语动词没有限制;以施事作陈述对象的,宜用此句式。

(2)被动句:以受事作主语的句式;谓语动词有限制,全句一般表达不怎么情愿的意思;以受事作陈述对象的,宜用此句式。

2. 选用被动句比主动句更合适的情况

(1)强调受事,而施事不需要说出,或不愿说出,或无从说出;

(2)在特定的上下文里,为了使前后分句的主语保持一致,使叙述的重点突出,语义连贯,语气流畅。

(四)肯定句和否定句

1. 定义

(1)肯定句:对事物作出肯定判断的句子;

(2)否定句:对事物作出否定判断的句子。

2. 否定句的分类

(1)单重否定:只有一次否定;

(2)双重否定:最常见的是先后连用两次否定,也可以用一个否定词再加上否定意义的动词或反问语气,表肯定意,或表委婉。

(五)口语句式和书面语句式

1. 定义

(1)口语句式:口语里经常出现而在书面语里较少出现的句式;

(2)书面语句式:书面语里经常出现而在口语里较少出现的句式。

2. 差异

(1)口语句式结构比较简单、松散,多用短句;书面语句式结构比较复杂、严谨,较多使用长句。

(2)口语句式要求简练,关联词语用得少或不用;书面语句式要求严密的逻辑性,关联词语用得较多。

(3)书面语比较讲究语言规范,注意句子的加工,有时沿用一些文言句式。

(4)口语句式大都由通俗的口语词组成;书面语句式大都由文雅的书面语词组成。

(5)总而言之,口语句式的修辞作用主要是简洁、活泼、自然;书面语句式的修辞作用主要是严谨、周密、文雅。

第四节　辞格(一)

一、比喻

(一)概念及作用

1. 概念

比喻就是打比方,是用本质不同又有相似点的事物描绘事物或说明道理的辞格,也叫"譬喻"。比喻里被比方的事物叫"本体";用来打比方的事物叫"喻体";联系二者的词语叫"喻词"。

2. 作用

(1)使深奥的道理浅显化,帮人加深体味;

(2)使抽象的事物具体化,叫人便于接受;

(3)使概括的东西形象化,给人鲜明的印象。

(二)比喻的基本类型

1. 明喻:本体、喻体都出现,中间用"像、如、似、仿佛、犹如、有如、一般、像、似的"等一类的喻词。

2. 暗喻:又叫"隐喻",本体和喻体都出现,用"是、变成、成为、等于"等喻词。

3. 借喻:不出现本体,或者本体不在本句出现,而是借用喻体直接代替本体。

(三)比喻的灵活用法

没有喻词的比喻;程度不等的比喻(强喻);否定方式的比喻(反喻)。

(四)运用比喻要注意的问题

1. 喻体必须是常见的、易懂的;

2. 比喻要贴切;

3. 要注意思想感情;

4. 要注意区分比喻和非比喻;

5. 运用比喻不一定拘泥于三种基本类型,多留心比喻的灵活多样用法,也是必要的。

二、比拟

(一)概念及作用

1. 概念

根据想象把物当作人写或者把人当作物写,或把甲物当作乙物来写,这种辞格叫比拟。被比拟的事物称为"本体",用来比拟的事物称为"拟体"。

2. 作用

(1)表现喜爱的事物,可以把它写得栩栩如生,使人倍感亲切;

(2)表现憎恶的事物,可以把它写得丑态毕露,给人强烈的厌恶感。

(二)比拟的基本类型

1. 拟人:把物当作人来写,赋予“物”以人的言行或思想感情。

2. 拟物:把“人”当作“物”来写,也就是使人具有物的情态或动作,或把甲物当乙物写。

(三)运用比拟要注意的问题

1. 运用比拟必须是自己真实感情的流露,而感情又必须符合所描写的环境、气氛。

2. 用来比拟的人和物在性格、形态、动作等方面应该有相似或相近之点。

(四)比拟与比喻之间的异同

1. 相似处:都是两事物相比。

2. 不同点:比拟的重点在“拟”,即将甲事物“当做”乙事物来写,甲乙两事物彼此交融,浑然一体;比喻的重点在“喻”,即以乙事物“喻”甲事物,甲乙两事物一主一从。

三、借代

(一)概念及作用

1. 概念

也叫“换名”,指不直说某人或某事物的名称,借同它密切相关的名称去代替的辞格。被代替的事物称为“本体”,用来代替的事物叫做“借体”。

2. 作用

使得表达形象突出、特点鲜明、具体生动。

(二)借代的基本类型

1. 特征、标志代本体:用借体(人或物)的特征、标志去代替本体事物的名称。

2. 专名代泛称:用具有典型性的人或事物的专用名称充当借体来代替本体事物的名称。

3. 具体代抽象:用具体事物代替概括抽象的事物。

4. 部分代整体:用事物的具有代表性的一部分代替本体事物。

5. 结果代原因:用某事物所产生的结果代替本体事物。

(三)运用借代要注意的问题

1. 借体与本体的关系密切,在上下文里,作者应有所交代,使读者看到借体时,能明白本体是什么。

2. 无论运用哪一种借代,其借体一定要能代表本体,其作用才明显突出。

3. 借体在语境中带有褒贬色彩。

(四)借代与借喻的的关系

借喻是喻中有代,借代是代而不喻;借喻侧重"相似性",借代侧重"相关性";借喻往往可以改为明喻或者暗喻,借代则不能。

四、拈连

(一)概念及作用

1. 概念

又叫"顺拈",利用上下文的联系,把用于甲事物的词语巧妙地用于乙事物,这种辞格叫拈连。

2. 作用

增强语言的生动性,也有含蓄、风趣、简练的修辞效果。

(二)拈连的基本类型

1. 全式拈连:甲乙两事物都出现,拈连词语不可少,使前后拈连;根据表达需要,有时把甲乙两事物颠倒次序,即乙事物在前,甲事物在后。

2. 略式拈连:甲事物省略,或甲事物中的拈连词语省略,乙事物必须出现。

(三)运用拈连要注意的问题

1. 拈连要贴切自然。

2. 拈连要注意甲乙两事物在语义上必须有内在联系。

五、夸张

(一)概念及目的

1. 概念

故意言过其实,对客观的人、事物作扩大或缩小或超前的描述,这种辞格叫夸张。

2. 目的

(1)深刻地表现出作者对事物的鲜明的感情态度,从而引起读者的强烈共鸣。

(2)通过对事物的形象渲染,可以引起人们丰富的想象,有利于突出事物的本质和特征。

(二)夸张的基本类型

1. 扩大夸张:故意把一般事物往大(多、快、高、长、强……)处说。

2. 缩小夸张:故意把一般事物往小(少、慢、矮、短、弱……)处说。

3. 超前夸张:在两件事之中,故意把后出现的事说成是先出现的,或是同时出现的。

(三)运用夸张要注意的问题

1. 要以客观实际为基础,否则不能给人以真实感。

2. 要明显、显豁,不能又像夸张,又像真实。

3. 往往借助于比喻、比拟等辞格,要注意表意上的一致性,防止互相抵触。

第五节　辞格(二)

一、双关

(一)概念及作用

1. 概念

利用语音或语义条件,有意使语句同时关顾表面和内里两种意思,言

在此而意在彼，这种辞格叫双关。

2. 作用

(1)使语言幽默，饶有风趣；

(2)使表达含蓄曲折、生动活泼，以增强文章的表现力。

(二)双关的基本类型

1. 谐音双关：利用音同或者音近的条件使词语或者句子语义双关。

2. 语义双关：利用词语或句子的多义性在特定语境中形成双关。

(三)运用双关要注意的问题

1. 谐音双关和语义双关都是一语关顾表里两层含意，其中蕴含着的不直接说出来的含意是表意所在，既要含而不露，又要使人体会得到，寻味得出，不能造成误会或歧义。

2. 要注意双关内容的思想性，不要单纯追求风趣和含蓄。

(四)语义双关和借喻之间的差异

1. 借喻是以喻体代本体，说的是喻体，要表达的是本体事物，是比喻与被比喻的关系，目的在于使抽象深奥的事物表达得具体、生动、简洁，

2. 语义双关表达的是两种意思，借一个词语或句子的意义关顾两个事物，表里意思不一，目的在于收到含蓄委婉、幽默风趣的效果。

二、仿词

(一)概念及作用

1. 概念

根据表达的需要，更换现成词语中的某个语素，临时仿造出新的词语，是仿拟形式之一，也叫“仿化”，还包括仿句和仿调。

2. 作用

(1)给人以新鲜活泼、生动明快的感觉；

(2)产生强烈的讽刺性和幽默感。

(二)仿词的基本类型

1. 音仿:换用音同或音近的语素仿造另一词语。

2. 义仿:换用反义或类义语素仿造另一词语。

(三)运用仿词要注意的问题

1. 仿词都是临时创造的,它的特定含义一定要清楚明白,特别是当被仿的词不出现时。

2. 仿词只须词语的结构形式相同,而文字和意义均须同中有异,异中有同,一定要有创新性。

三、反语

(一)概念

反语也叫"倒反"、"反话",故意使用与本来意思相反的词语或句子来表达本意,这种修辞叫反语。

(二)反语的基本类型

1. 以正当反:用正面的语句去表达反面的意思。

2. 以反当正:用反面的语句去表达正面的意思。

(三)运用反语要注意的问题

1. 反语有对待敌人的,有对待同盟者的,也有对待自己队伍的,要区别对待,必须防止滥用。

2. 运用反语应该力求鲜明,切忌含混。

四、婉曲

(一)概念及特点

1. 概念

也叫"婉转",有意不直接说明某事物,而是借用一些与某事物相应的同义语句婉转曲折地表达出来的修辞手段。

2. 特点

意在言外,使人思而得之。

(二)婉曲的基本类型

1. 婉言:不直接说出本意,故意换一种含蓄的说法。

2. 曲语:不直接说出本意,而是通过描述与本意相关的事物来烘托本意。

(三)运用婉曲要注意的问题

1. 婉曲话语,妙在含蓄委婉,而意在言外。

2. 婉曲的真正含意一定要让人悟得出,理解得了,最终得露出“庐山真面目”,不能使人误解或产生歧义。

五、设疑

(一)概念

说话时特意把关键性的部分暂时隐下不说,以造成疑义,随后在适当的时候补说出来,消除疑义,使语意明了。也叫“歧疑。”

(二)设疑的基本类型

1. 问答式

2. 省略式

(三)运用设疑要注意的问题

1. 设疑不同于省略。

2. 设疑不同于反语。

第六节 辞格(三)

一、对偶

(一)概念及特点

1. 概念

结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或者句

子,对称地排列的辞格。

2. 特点

(1)从形式上看,音节整齐匀称,节奏感强;

(2)从内容上看,凝练集中,概括力强。

(二)对偶的基本种类

1. 正对:从两个角度、两个侧面说明同一事物,表示相似、相关的关系,在内容上是相互补充的,以并列关系的复句为表现形式。

2. 反对:上下联表示一般的相反关系和矛盾对立关系,借正反对照、比较以突出事物的本质。

3. 串对:也叫"流水对"。上下联内容根据事物的发展过程或因果、条件、假设等方面关联,连成复句,一顺而下。

(三)运用对偶要注意的问题

1. 在古代的骈体文、律诗中;

2. 在现代诗文中。

二、排比

(一)概念及作用

1. 概念

把结构相同或相似、语气一致、意思密切相关联的句子或句子成分排列起来,使内容和语势增强的辞格。

2. 作用

增强语势,提高表达效果。

(二)排比的基本类型

1. 句子排比;

2. 句法排比。

(三)运用排比要注意的问题

1. 必须从内容的需求出发,不能生硬地拼凑排比的形式;

2. 排比有的是多项全举;有的是在多项之中举其要者,留有弦外之音,启发读者深思。

3. 准确地使用提示语是提高表达效果的重要环节。

(四)排比与对偶之间的差异

1. 排比是三项或更多项的平行排列;对偶只是两项的对称并列。

2. 排比每项的字数可以不完全相等;对偶两项的字数必须相等。

3. 排比常反复使用相同的词语;对偶力避字面的重复。

三、层递

(一)概念

根据事物的逻辑关系,连用结构相似、内容递升或递降的语句,表达层层递进的事理的辞格。

(二)层递的基本类型

1. 递升:按照事物的发展,由小到大,由少到多,由低到高……去排列。

2. 递降:按照事物的变化,由大到小,由多到少,由高到低……去排列。

(三)运用层递要注意的问题

必须使事物按步步推进的逻辑关系依次排列。

(四)层递和排比之间的差异

1. 层递着眼于内容上具有等次性(级差性),构成层递的几个语句在内容上必须是递升或递降的;排比主要着眼于内容上的平列性,构成排比的内容是一个问题的几个方面,或相关的几个问题。

2. 层递在结构上不强调相同或相似,往往不用相同的词语;排比在结构上必须相同或相似,往往要用相同的词语。

四、顶真

(一)概念

也叫联珠,用上一句结尾的词语做下一句的起头,使前后的句子头尾

蝉联,上递下接的辞格。

(二)作用

1. 议事说理准确、谨严、周密;

2. 状物叙事,条理清晰;

3. 抒情写意,格调清新。

五、回环

(一)概念及特点

1. 概念

把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式,以表达不同事物间的有机联系的一种修辞手段。

2. 特点

词语循环往复,既有密切关系,又有情趣。

(二)顶真和回环之间的差异

1. 顶真是反映事物间的顺接或联结关系的,它从一个事物到另一个事物,顺连而下,不是递升或递降的关系。

2. 回环是在词语相同的情况下,巧妙地变化词语顺序,利用它们不同结构关系的不同含义形成回环往复的语言形式,反映从甲事物到乙事物,又从乙事物到甲事物的事物之间相互依存或密切关联的关系。

第七节　辞格(四)

一、对比

(一)概念

也叫“对照”,是把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起相互比较的一种辞格。

(二)对比的基本类型

1. 两体对比:把两种根本对立的事物放在一起进行对照,使好的显得

更好,坏的显得更坏,大的显得更大,小的显得更小,等等。

2. 一体两面对比:把同一事物的正反两个方面放在一起来说,能把事理说得更透彻、更全面。

(三)运用对比要注意的问题

1. 必须对所要表达的事物的矛盾本质有深刻的认识;

2. 对比的事物应该确有互相对立的关系。

(四)对比与对偶之间的差异

1. 对比的基本特点是内容上"对立",对偶的基本特点是形式上"对称"。

2. 对比是从意义上说的,它要求意义相反或相对,而不管结构形式如何;对偶主要是从结构形式上说的,它要求结构对称、字数相等。

二、映衬

(一)概念及作用

1. 概念

也叫衬托,为了突出主体事物,用类似的或相反的、或相异的事物作陪衬的辞格。

2. 作用

突出正面或反面、或相异的事物的主体,表达强烈的思想感情,使文章的中心思想深化。

(二)映衬的基本类型

1. 正衬:利用同主体事物相类似的事物作陪衬。

2. 反衬:利用同主体事物相反或相异的事物作陪衬。

(三)运用映衬要注意的问题

要爱憎分明,宾主有别。

(四)映衬与对比之间的差异

1. 衬托有主次之分,陪衬事物是说明被陪衬事物的,是用来突出被陪

衬事物的。

2. 对比是表明对立现象的,两种对立的事物之间并无主次之分,而是相互依存的。

三、反复

(一)概念及作用

1. 概念

为了突出某个意思、强调某种感情,特意重复某个词语或句子的辞格。

2. 作用

(1)加强论点、分清条理;

(2)强调主体思想、增强韵律美。

(二)反复的基本类型

1. 连续反复:接连重复相同的词语或句子,中间没有其他词语出现。

2. 间隔反复:相同词语或句子间隔出现。

(三)反复与排比之间的差异

1. 反复着眼于词语或句子字面的重复,排比着眼于结构相同或者相似、意义相近、语气一致。

2. 反复的修辞作用是强调突出,排比的修辞作用是增强气势。

四、设问

(一)概念

无疑而问,自问自答,以引起读者注意和思考问题的辞格,也即明知故问,这种修辞格叫设问。

(二)作用

1. 提醒注意,引导思考。

2. 突出某些内容,使文章起波澜,有变化。

五、反问

（一）概念

又叫“激问”，也是无疑而问，明知故问。但只问不答，把要表达的确定意思包含在问句里。

（二）反问与设问之间的差异

1. 反问明确地表示肯定或否定的内容，设问不表示肯定什么或否定什么。

2. 反问主要是加强语气，用确定的语气表明读者的思想，设问主要是提出问题，引起注意，启发思考。

第八节　辞格的综合运用

一、辞格的连用

在一段文字中接连使用同类辞格或异类辞格，有如[甲][乙][丙]，可分为同类辞格连用和异类辞格连用两种形式。

二、辞格的兼用

一种表达形式兼有多种辞格，也叫“兼格”，有如[甲乙]。

三、辞格的套用及效果

（一）辞格的套用

一种辞格里又包含着其他辞格，分层组合，形成大套小的包容关系，有如[甲乙]。

（二）辞格套用的效果

几个辞格灵活组合，分层包容，形成一体，使大层次辞格得以借力发

挥,使小层次辞格得以依托挂联,各得其所,互相配合,从而使整段文字的表达更加严密细致,更加有文采、见活力,也更加富有变化和表现力。

第九节　修辞中常出现的问题

一、韵律配合不协调

(一)音节不匀称

会减弱诗文的节奏感和气势。为了音节匀称,多采用“删、添、换”的办法加以调整。

(二)平仄不相间

使用同声调的字相连过疏或过密,就会失去音韵美,应适当调配平仄。

(三)押韵不和谐

二、词语选用不精当

(一)词语表意不确切

(二)词语的感情色彩不相宜

(三)词语的语体色彩不相称

三、句子表意不畅达

(一)句式选择不恰当

1. 单句和复句

2. 常式句和变式句

3. 长句和短句

4. 散句和整句

(二)句子不简练

1. 语意重复

2. 词语堆砌

(三)句子表达不连贯

1. 分句之间脱节

2. 句子之间脱节

四、辞格运用不恰当

(一)比喻不当

(二)比拟不当

(三)借代不当

(四)拈连不当

(五)夸张不当

(六)仿词不当

(七)对偶不当

(八)排比不当

(九)顶真不当

(十)映衬不当

(十一)设问不当

第十节 语 体

语体是为了适应不同的交际需要而形成的语文体式,它是修辞规律的间接体现者。根据交际目的不同,可分为公文语体、科技语体、政论语体、文艺语体。

一、公文语体

(一)公文语体

公文语体也称事务语体,它是适应事务交往目的而形成的运用全民族语言特点的体系。适用于党和国家机关、单位、团体联系知照事务的通用

公文和专用公文,它包括党和国家机关的文件、法令、条约、照会、公报,包括社会团体和企事业单位的合同、规章、协议书、计划、调查报告等形式。

(二)根本要求

1. 明确性:所要求的时间、地点、数量、范围等方面必须写得十分明确,避免发生歧义和误解。

2. 简要性:内容必须扼要、清楚、通顺,要指出问题和争论之所在。

3. 规格性:有比较固定的格式,不能有随意性。

(三)在语言运用上的特点

1. 公文语体使用的词语

(1)多用专用词语、文言词语;

(2)多用"的"字短语、介词短语和联合短语。

2. 公文语体使用的句式

主要使用陈述句和祈使句

3. 公文语体的修辞方式

(1)较少使用口语句式,较多运用常式单句、并列复句和文言句式;

(2)在辞格上很少运用比喻、比拟、夸张、双关、婉曲,有时选用对偶、反复、排比等;

(3)在篇章结构上,有严格的规格要求。

二、科技语体

(一)科技语体

科技语体是适应科学技术的内容、范围和交际需要而形成的运用全民族语言特点的体系。它是为科学技术的研究、发展和普及服务的,随着科学技术的产生而产生、发展而发展。现代汉语科技语体是在现代科学技术的基础上形成的。

(二)分类

1. 专门科技语体:指专著、科学论文、科学报告、科技教材、实验报告、

技术标准以及读书笔记等。

2. 通俗科技语体:普及性的通俗科技读物等。

(三)风格

专门科技语体:精确、严谨;通俗科技语体:通俗、明快。

(四)专门科技语体在语言运用上的特点

1. 使用的词语

(1)大量运用专业术语;(2)不断吸取外来词和国际通用词。

2. 使用的句式

(1)从句类看,主要是使用陈述句,有时也用疑问句,基本不用感叹句和祈使句;

(2)从句型看,多用主谓句,一般不用省略句和倒装句。大量运用复句。

3. 修辞运用特点

在辞格的选用方面有很大的局限性,很少用比喻、映衬、反语、夸张、排比等。

三、政论语体

(一)政论语体

政论语体也称宣传鼓动语体或时评语体,是适应社会政治生活领域的交际需要而形成的运用全民族语言特点的体系。它广泛地与社会生活的各个方面直接联系着,通过对社会政治生活中各类问题的论述,对人民群众起着宣传鼓动的教育作用。

(二)分类

社论、时评、宣言、声明、新闻报道、文艺批评、思想杂谈等。

(三)主要特征

1. 宣传鼓动性:观点明确,旗帜鲜明,论证带有强烈的思想感情。

2. 严密的逻辑性:采用逻辑思维兼顾形象思维的方法,把科学的论证

和形象的描绘结合起来,使论点突出,论据充分有力,论证周到严密,以理服人。

(四)在语言运用方面的特点

1. 使用的词语

(1)具有广泛性;(2)不断吸收新词语。

2. 使用的句式

(1)句类上多用陈述句、祈使句;

(2)句型上,主要运用主谓句,还较多使用复句,尤其是多重复句。

3. 使用的修辞方式

(1)经常运用谚语、歇后语、俚俗语等;

(2)长短句并用;

(3)较多运用比喻、比拟、借代、设问、排比、对偶等。

四、文艺语体

(一)文艺语体

文艺语体也称艺术语体,是通过艺术形象来反映社会生活的。

(二)语言特征

1. 形象性;

2. 情感性。

(三)文艺语体的类别

1. 散文体:指小说、散文和特写等用的语体;在语言运用方面的主要特点是多样化;它的风格主要是繁丰和藻丽。

2. 韵文体:包括诗歌、词曲和快板等;它讲究韵律和节奏;风格主要是含蓄。

3. 戏剧体:指话剧、歌剧和地方戏等用的文体;它的语言特点是个性化、口语化和动作性;它的风格主要是通俗明快。

(1)个性化:指剧中人物的语言要具有鲜明突出的性格特征,用语必须

充分注意人物的年龄、职业、生活习惯、社会地位、思想品德等。

(2)口语化:指剧中人物对话的语言最接近日常口语,朴素自然,亲切生动,观众易懂。

(3)动作性:指戏剧语言能细致入微地表现人物的外形状态和心理活动。

强化练习题

(一)填空题

1. 修辞这一术语,有时指修辞活动,有时指修辞规律,有时还指________。

2. 语体可以分为口头语体和________两大类。

3. 修辞格的综合运用可分为________、兼用和________三种基本类型。

4. 比喻一般由________、喻体和喻词组成。

5. 不直接说某人或者某事物的名称,借同它密切相关的名称去代替,这种辞格叫________,也叫________。

6. 比拟可分为________和________两大类。

7. 古人说:"文有数句用一类字,所以壮气势,广文义也。"这说的是________这种格的作用。

8. 回环的特点是词语________。

9. 利用同主体事物相类似的事物作陪衬的辞格是________。

10. 根据交际目的不同,语体分为________、科技语体、政论语体、________。

11. 借代的基础是事物之间的相关性,借喻的基础是事物之间的________。

12. 层递要求并列的几项之间有层层________的关系。

13. "南昆仑山上的水……绿得那么鲜艳,带着一股子甜意"所用的辞

格是________。

14.“水调数声持酒听,午醉醒来愁未醒”用的是________这种修辞手法。

15.“英雄门第出英雄,英雄来自群众,光荣人家增光荣,光荣属于人民”兼用了________、________、________三种辞格。

16.“东边日出西边雨,道是无晴却有晴”用的是双关中的________。

17.“柔嘉到底是个女人,对于自己管辖的领土比他看得重”用的是________这种辞格。

18.“烹羊宰牛且为乐,会须以饮三百杯”用的是________的修辞手法。

19.“李有才作出来的歌,不是诗,明明叫做快板,因此不能算‘诗人’,只能算‘板人’。”中用的是________的手法。

20.“几个女人有点失望,也有些伤心,个人在心里骂着自己的狠心贼”用的辞格是________。

(二)单项选择题

1. 语言交际中对语言材料进行选择,要以(　　)为基本原则。

A. 平实准确　　B. 适应题旨情景

C. 追求新奇　　D. 词藻华丽

2.“我们应该学点语法和修辞”中的“修辞”的含义是(　　)。

A. 修辞规律　　B. 修辞活动

C. 修辞学　　D. 修辞格

3. 在比喻中,被比方的事物和用来打比方的事物必须是(　　)。

A. 性质不同的事物

B. 性质相同的事物

C. 性质相同的事物,并且二者之间有相似之处

D. 性质不同的事物,但二者之间有相似之处

4. 比喻的表达作用可以归纳为下列几点,不对的一项是(　　)。

A. 可以使语言含蓄,耐人寻味

B. 可以使语言形象化

C. 可以揭示事物的本质

D. 可以把深奥的道理说得浅显易懂

5. 下面说法正确的是(　　)。

A. 排比要求结构上均衡,语音上协调,注意平仄

B. 排比是把三个或更多结构相似,字数大体相等的句子连接在一起的修辞格式

C. 排比不能有反复的词语,尽量避免字面上的重复

D. 排比是把一对结构相同,字数相等的句子连接在一起的修辞格式

6. “1913 年 1 月 26 日,警方终于将一个庞大的盗窃团伙一网打尽,蒙娜丽莎回到了阔别已久的卢浮宫”中所用的辞格是(　　)。

A. 夸张　　B. 借代　　C. 比喻　　D. 比喻

7. “在大多数人的心目中,老张就是工会,工会就是老张”这句话中运用的修辞手段是(　　)。

A. 暗喻　　B. 顶真　　C. 借代　　D. 回环

8. “树上有只鸟,鸟嘴衔小草,小草落地上,地上长麦苗”这首儿歌中运用的修辞手段是(　　)。

A. 排比　　B. 反复　　C. 顶真　　D. 回环

9. “虎行雪地梅花五,鹤立霜天竹叶三”中运用的修辞手段是(　　)。

A. 回环　　B. 对偶　　C. 排比　　D. 顶真

10. “那粉坊里的歌声,就像一朵红花开在了墙头上,越鲜明,就越觉得荒凉”中运用的修辞手段是(　　)

A. 映衬　　B. 夸张　　C. 比喻　　D. 比拟

11. “五官平淡得好像一把热毛巾擦脸就可以抹而去之的”中运用的修辞手段是(　　)。

A. 比拟　　B. 映衬　　C. 婉曲　　D. 夸张

12. “雪降落下来了,像柳絮一般的雪,像芦花一般的雪,像蒲公英的带绒毛的种子在风中飞,雪降落下来了”中运用的修辞手段是(　　)。

A. 比喻　　B. 排比　　C. 反复　　D. 层递

13.“历史对人的造就胜于人对历史的创造”中运用的修辞手段是(　　)。

A. 映衬　　B. 顶真　　C. 反复　　D. 回环

14.“珠江的水啊,载着一船船商品,载着一船船欢笑。”中运用的修辞手段是(　　)。

A. 比喻　　B. 拈连　　C. 通感　　D. 排比

15.“一盏盏灯火扑来,像流萤飞去;一重重山岭闪过,似波涛奔涌”中运用的修辞手段是(　　)。

A. 对偶、比喻、夸张　　B. 借代、对偶、比喻

C. 比喻、比拟、夸张　　D. 对偶、比喻、比拟

(三)多项选择题

1.“友谊、青春的波涛,一代一代地流动着,奔涌着,永远不会老,永远不会冷漠,永远不会中断”句中运用的修辞手段是(　　)。

A. 排比　　B. 对偶　　C. 夸张　　D. 比喻　　E. 比拟

2. 下列句子含有比喻的是(　　)。

A. 中国最多的却是枉道:不打落水狗,反被狗咬了。

B. 街上仿佛没有人,道路好像忽然加宽了许多,空旷而没有一点凉气,白花花的令人害怕。

C. 问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。

D. 大地是母亲,哺育了一代代人。

E. 生活不是一架准确的天平。

3.“缝啊缝啊,春分绕着长线荡漾,暖流跟着针眼流淌。这破洞曾收进了多少风寒,此刻,又缝进了多少温暖!”句中运用的修辞手段是(　　)。

A. 比喻　　B. 对偶　　C. 拈连　　D. 反复　　E. 对比

4.“树缠藤,藤缠树,他们两家的关系,就如同这树和藤一样,恩恩怨怨永远纠缠在一起。”句中运用的修辞手段是(　　)。

A. 夸张　　B. 比喻　　C. 比拟　　D. 排比　　E. 反复

5. 下列句子中含有借喻的是(　　)。

A. 然而,圆规很不平,显出鄙夷的神色。

B. 茅台他够不上,专喝“啤酒”,有瓶的不喝零的,有“青岛”不喝“北京”。

C. 郑大官人便是此间状元桥下卖肉的屠户,绰号镇关西。

D 决定历史命运的不是秦皇汉武,唐宗宋祖,而是人民自己……

E. 这地方,一阴天,我心里就堵上了大疙瘩。

(四)名词解释

1. 修辞	2. 语境	3. 同义句式	4. 长句
5. 比拟	6. 夸张	7. 层递	8. 顶真
9. 双关	10. 对偶	11. 排比	12. 回环
13. 通感	14. 婉曲	15. 警策	16. 拈连
17. 设问	18. 反语	19. 仿词	20. 语体

(五)简答题

1. 简述修辞与语境之间的关系并举例说明。

2. 谈谈你对“修辞就是‘咬文嚼字’、‘雕辞酌句’、‘文字游戏’”这类看法的认识。

3. 简述修辞与语音的关系。

4. 简述修辞与词汇的关系。

5. 简述修辞与语法的关系。

6. 什么是词语的锤炼?它的目的是什么?应该从哪几个方面着手,为什么?

7. 声音的锤炼应注意哪几个方面?

8. 长句的修辞效果有哪些?它有几种表现形式?长句如何化短?

9. 什么是整句?什么是散句?它们各有什么样的修辞效果?

10. 什么是主动句?什么是被动句?在什么样的场合下,选用被动句更合适?

11. 什么是肯定句?什么是否定句?运用双重否定句时,应该注意什么?

12. 比喻和比拟的区别是什么？请举例说明。
13. 借代有几种基本类型,运用借代应该注意哪些问题?
14. 举例说明借喻与借代的区别。
15. 夸张有哪些类型？试举例说明。
16. 举例说明排比与层递之间的区别。
17. 回环与顶真的区别是什么？试举例。
18. 对偶有哪些类型,试举例说明。
19. 排比与对偶的区别是什么？试举例。
20. 对偶与对比的区别何在？试举例。
21. 映衬与对比的区别是什么？试举例。
22. 什么是警策？包括哪几类？请分别举例。
23. 语义双关与借喻有何区别?
24. 试举例说明什么是辞格的综合运用。
25. 分析综合运用的辞格应注意什么?
26. 简述公文语体及其特点。
27. 简述科技语体及其特点。
28. 简述政论语体及其特点。
29. 什么是文艺语体？它在语言上有何特征?
30. 文艺语体有几种类型?

(六)分析运用题

1. 指出话语中的修辞格。

(1)苏小姐那双颊涂得淡胭脂下面忽然晕出红来,像纸上沁的油渍,顷刻布到满脸,腼腆得迷人。

(2)春风放胆来梳柳,夜雨瞒人去润花。

(3)农民在土地上种下一粒粒种子,也就是种下了一个个美好的希望。

(4)可是当兵一当三四年,打仗总打了百十回吧,身上一根汗毛也没碰断。

(5)在战争年代,革命歌曲是黑夜的火把,雪天的煤炭,大旱的甘露。

(6)姓陶不见桃结果,姓李不见李花开,姓罗不见锣鼓响,三个蠢材哪里来?

(7)江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

(8)促进改革开放,是党中央的伟大战略决策,而我们少数同志的一些行为却表明他是在促退改革开放。

(9)我们发展电话,电话发展我们。

(10)那笛声里,有故乡绿色平原上青草的香味,又四月的龙眼花的香味,有太阳的光明。

2. 指出下列语句中借代的类型。

(1)到底学过几年"ABC",你听这发音多地道。

(2)他躺着看书,圆脸在一边玩游戏,日子就这样缓缓流过。

(3)中国人民中间,实在有成千上万的"诸葛亮",每个乡村,每个市镇,都有那里的"诸葛亮"。

(4)马之悦鬼着哪,连替中农说几句公道话都是前怕狼后怕虎的,唯恐丢了乌纱帽。

3. 将下列长句改成短句。

(1)据有关专家认为,用料省、造价低、功能全、自动化程度高、操作保养方便、容易维修是这种设备的优点。

(2)她们都是乍见面腼腼腆腆,不大好意思开口,一谈起来,却又俏皮得很的,活泼可爱的女孩子。

(3)事实证明,干部下基层是实行从群众中来又到群众中去,把领导的经验和群众的智慧结合起来,调动群众的积极性和创造性,使干部增长知识才干,因而使领导工作严格地做到实事求是和从实际出发的最好的办法和制度。

(4)这出戏一开始就给观众展现了草原上欣欣向荣的大好风光和牧民群众为开辟草原牧场,架设桥梁而战斗的动人场面。

4. 从综合运用的角度分析下面例句中所用的辞格。

(1)黄河,你从没懈怠过。入海前,你那般沉静,是在为入海的最后冲

刺韬光养晦,积聚力量啊!

其时,你不再恣肆,但也没失于迂缓,你是雄浑;你不再放浪,但也没失于僵化,你是练达;你不再狭仄,但也没失于宽浅,你是坦荡。你没了在涓流汇聚源头欢跳的顽皮,你没了在起伏的河道里跌宕的暴烈,你没了在窄仄的峡谷中挤扭的偏执。你有了宽阔博大的君子胸怀,你有了从容自若、款款行进的儒雅之风,而又丝毫没失却你所向披靡、不可抵御的大河尊严。

黄河,在这入海的地方,你完成了变幻无穷而又一以贯之的个性塑造。

黄河!黄河就是黄河。

(2)没有风。海自己醒了,喘着气,转侧着,打着哈欠,伸着懒腰,抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动,它狠狠地用脚踢着,用手推着,用牙咬着。它一刻比一刻兴奋,一刻比一刻用功。

(3)

三十年前
你从柳树梢头望我
我正年少
你圆
我也圆

三十年后
我从椰树梢头望你
你是一杯香色酒
你满
乡愁也满

(七)综合运用题

1. 运用比喻、比拟、夸张辞格,以“人与自然”为题写一篇300字左右的短文。

2. 运用对偶、层递、回环、排比、双关、拈连、仿词和反语中的任何四种辞格自拟题目,写一篇300字左右的短文。

强化练习题参考答案

(一)填空题

1. 修辞学
2. 书面语体
3. 连用、套用
4. 本体
5. 借代、换名
6. 拟人、拟物
7. 排比
8. 循环往复
9. 正衬
10. 公文语体、文艺语体
11. 相似性
12. 递升或递降
13. 通感
14. 拈连
15. 对偶、顶真、反复
16. 谐音双关
17. 借喻
18. 夸张
19. 仿词
20. 反语

(二)单项选择题

1. B　2. C　3. D　4. A　5. B　6. B　7. D　8. C　9. B

10. C　11. D　12. C　13. A　14. B　15. D

(三)多项选择题

1.A E　2.A C D E　3.B C D　4.B C E　5.A E

(四)名词解释

1. **修辞**:严格地说有以下三个相互联系的含义,一是指运用语言的方法、技巧和规律;二是指说话和写作中积极调整语言的行为,即修辞活动;三是指以加强表达效果的方法、规律为研究对象的修辞学或修辞著作。一般而言,在表达内容和语言环境确定的前提下,如何积极调动语言因素和非语言因素,以加工后的最恰当的语言形式来获取最理想的表达效果的这种语言加工的实践活动即为修辞。

2. **语境**:即语言环境,一般指在语言运用中对话语有影响的情景、情况和关系等。构成语境的因素有主观语境因素:包括身份、职业、思想修养、处境、心情等在内的说写者的自身因素,它直接制约着个人的语言特色和语言风格;还有客观语境因素:指在语言运用过程中的时间、地点、场合、听者、读者等动态因素。

3. **同义句式**:从修辞的角度说,表示相同或者相近的意义而在风格色彩、修辞功能、表达效果方面存在细微差别的一些句式。

4. **长句**:指词语多,结构复杂,形体较长的句子,包括分句长、层次复杂的复句。

5. **比拟**:根据想象把物当作人写或者把人当作物写,或把甲物当作乙物写的修辞方式。包括拟人和拟物。

6. **夸张**:运用丰富的想象力,故意言过其实,对客观的人、事物作扩大或缩小的描述的修辞方式。包括扩大夸张、缩小夸张和超前夸张等。

7. **层递**:指根据事物的逻辑关系,连用结构相似、内容递升或递降的语句,表达层层递进的事理的辞格。分递升和递降两类。

8. **顶真**:也叫联珠,指用上一句结尾的词语做下一句的起头,使前后的句子头尾蝉联,上递下接的辞格。

9. **双关**:利用语音或语义条件,有意使语句同时关顾表面和内里两种意思,言在此而意在彼,使句子具有双重含义的修辞手法。有语义双关和

谐音双关两种。

10. **对偶**:用结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或者句子,对称地排列起来,来表达相同、相关或者相反意思的修辞手段。有正对、反对和串对三种形式。

11. **排比**:把结构相同或相似、语气一致、意思密切相关联的句子或句子成分排列起来,把相关的意思连续地说出来,使内容和语势增强的一种修辞手段。

12. **回环**:把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式,用以表达不同事物间的有机联系的一种修辞手段。

13. **通感**:也叫移觉,叙事状物时运用词语,使不相通的感官感觉相互沟通起来的辞格。

14. **婉曲**:也叫"婉转",有意不直接说明某事物,而是借用一些与某事物相应的同义语句婉转曲折地表达出来的一种修辞手段。

15. **警策**:使某些语句语简言奇,含意深刻并富有哲理性的辞格。也叫"精警"或"警句"。

16. **拈连**:利用上下文的关系,把用于甲事物的词语巧妙地用于乙事物的辞格,也就是词语的顺势移用。

17. **设问**:也即明知故问,无疑而问,自问自答。它是一种以引导读者注意和思考问题的辞格。

18. **反语**:也叫倒反,反话。指故意使用与本来意思相反的词语或者句子来表达本意的辞格。

19. **仿词**:是仿拟形式之一,根据表达的需要,更换现成词语中的某个语素,临时仿造出新的词语的辞格。

20. **语体**:是为了适应不同的交际需要而形成的语文体式,它是修辞规律的间接体现者。根据交际目的不同,可分为公文语体、科技语体、政论语体、文艺语体。

(五)简答题

1.【**答**】修辞离不开特定的具体的题旨情境,修辞现象总是特定的语言

环境的产物。只有在一定的语言环境中,才能体现出修辞的表达效果来。在交际的过程中,同一思想内容可有各式各样的表达方式,可以选用不同的词语或句子来表达,采用哪种表达方式、什么样的语句最好,往往决定于特定的语言环境。表达效果的好坏,不完全在语句的本身,还要看在具体语言环境中如何修饰、如何调整语言形式。例如,“在我家的后园,可以看见墙外有两棵树。一棵是枣树,还有一棵也是枣树”中,作者用了不到30个字描写了住所客观景物的无变化,在反复手法中透露出作者当时的无聊、单调、彷徨和苦闷的心情。由此可以看出,语境与修辞有着十分密切的关系,它既是进行言语活动的依据,也是检验修辞效果的依据,而适应具体题旨情境的需要,是修辞的基本原则。

2.【答】略。

3.【答】修辞与语音之间有着复杂而又密切的关系。语音修辞是修辞研究的一个重要方面,但它们各有其研究对象。语音以声音、结构规律为研究对象,修辞是在特定的题旨情景中运用恰当的语言手段为研究对象的。而语音是语言的物质外壳,是修辞的手段和基础之一,也是修辞要调动、加工的语言材料之一。因此修辞在研究运用语言因素、语言规律来提高表达效果时,自然要注重对叠音、谐音、平仄、押韵、节奏等语音现象的研究,以达到音节整齐匀称,声调平仄相间、韵脚和谐自然等修辞效果。此外,不少修辞方式是利用语音条件来体现修辞效果的,如双关、对偶、拈连、歇后、借代等。总之,语音在增强音律美和突出语义方面为修辞提供条件,丰富了修辞方式的内容;修辞则通过积极调动语音因素扩大了语音的功用。

4.【答】词汇研究的是词义,词的构成、词汇的形成、发展变化及其规范化等内容;修辞则是从筛选、锤炼的角度去研究词语运用的,这就势必要从声音、形体、意义、色彩、用法方面对词语加以调遣、安排,也必然用到各种各样的语言建筑材料,如同义词、反义词、多义词,同音词、同形词、同素词,褒义词、贬义词,外来词、古语词、行业语以及熟语等。词汇为词语的筛选锤炼、为形成具体的修辞方式提供必要条件,几乎所有修辞方式都同词汇

有关,如语义双关、反语、仿词、婉曲、对偶、对比、借代、通感、夸张、顶真、回环、拈连、反复、比喻等。词语修辞是修辞体系中的一个组成部分,修辞使词汇在语言运用中发挥了重要而广泛的作用。

5.【答】修辞与语法的关系很密切。一般说,讲究修辞要以合乎语法为基础。话说得合乎语法,语句写得合乎语法,才有调整加工的可能,合乎语法是讲究修辞的先决条件。话语和文章的意蕴、气势、力量、情彩、跌宕等方面的效果往往要靠句式的选用和调整,要靠句群的有效组织,如讲求句的长短、句的整散、句的分合,讲求句的繁简、句的常式与变式等。有时看来不合语法的句子,却是修辞利用超常特点加工的结果。语法和修辞虽然都离不开句子和句群,但修辞主要是从近义形式选择的角度研究科句子和句群的表达效果的。句子、句群有各种类型,选用什么样的句式,组织什么样的句群,是由表达的需要和要获得什么样的修辞效果决定的。总之,语法为修辞现象、修辞规律的体现提供形式,没有句子和句群,也就没有体现修辞外在形式的语言模式,比如没有语法上的并列句,也就没有修辞的对偶、对比、错综、排比、顶真、回环等手法及其语言模式。而句法修辞内容的丰富多彩,也正说明了修辞在语言运用中扩大了语法的功用。

6.【答】词语的锤炼,是我国传统的修辞艺术,古人叫做“炼字”。它的目的在于寻求恰当的词语,生动贴切而新鲜活泼地表现人或事物,也即不仅要求词语用得对,同时还要求词语用得好。锤炼词语,一般应该从内容(意义)和形式(声音)两方面入手,具体而言,是从意义、色彩和声音等方面着手。因为这二者是紧密联系、相辅相成的。只有表意确切,声音和谐,才能使词语及其所关联的句子具有深刻的含义、高远的意境,受到比较完美的表达效果。

7.【答】传情达意要借助完美的语言形式,声情并茂离不开语音的配合。因此,声音的锤炼应该注意:音节的整齐匀称,声调的平仄相间,韵脚的和谐自然,叠音自然以及双声叠韵词语的配合。

8.【答】长句的修辞效果是表意周密、严谨、精确、细致。它的表现形式有以下四种情况:一是修饰语较多,二是联合成分较多,三是某一成分结构

复杂,四是分句中结构层次较多。长句化短常见的有以下两种办法:一是把长句的附加成分抽出来,变成复句里的分句,或者单独成句(可以是单句,也可以是复句);二是把复杂的联合短语拆开,重复跟联合短语直接相配的成分,形成排比并列句式。

9.【答】结构相同或相似的一组句子叫整句;结构不整齐,各式各样的句子交错运用的一组句子叫散句。整句的修辞效果是形式整齐,声音和谐,气势贯通,意义鲜明,具有形式上的整齐美,表意上的凝重深沉美。散句则自然灵活,能取得生动、活泼的效果,具有变化美和飘逸美。

10.【答】一件事情里既有施事又有受事,表达时用施事作主语的就是主动句,用受事作主语的就是被动句。在下面两种情况下,用被动句更合适:一是强调受事,而施事不需要说出,或不愿说出,或无从说出时;二是在特定的上下文里,为使前后分句的主语保持一致,使叙述的重点突出,语意连贯,语气流畅。

11.【答】肯定句是对事物作出肯定判断的句子;否定句是对事物作出否定判断的句子。双重否定句最为常见的形式是先后连用两个否定词,如"不……不……"、"没有……不……",也可以连用两个否定词再加上含有否定意思的词语,如"不应该拒绝、不能否认"等。双重否定句的语意一般比肯定句强,但有些双重否定句的语气却又比单纯肯定句要委婉一些。如"我知道,你不会不管孩子的"与"我知道,你会管孩子的"相比,前者的语气要委婉一些。因此,运用双重否定句时应注意,不要把话说反以免造成表达上的失误。

12.【答】比喻和比拟都是两事物相比,但比喻重在喻,即用乙事物来喻甲事物,甲乙两事物一主一次;比拟重在拟,将甲事物当作乙事物来描写,甲乙两事物彼此交融,浑然一体。例如:(1)油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花,那样红艳,每朵花都像一团烧得正旺的火焰。(2)那肥大的荷叶下面,有一个人的脸,下半截身体长在水里,那不是水生吗?

在形式上,比喻的喻体往往以名词性的身份出现,表示一种实体,如例(1)中的"烧得正旺的火焰";本体和喻体之间表现为主语和宾语,如"每朵

花像火焰”。而比拟中起作用的成分一般为描述性的，往往由动词性的词语充当，如例(2)中的“长”，甲事物和描写词语之间构成主语与谓语的关系。

从意义上看，比喻重在“喻”，它十分突出事物的“相似点”，如例(1)突出的是二者在颜色上的相似，借助联想，给人以具体形象的感受。比拟重在“拟”，它利用的是二者之间的某些差异，直接把甲当作乙来写，使甲乙两事物彼此交融、浑然一体，如例(2)，使得语言更为生动活泼。

比喻的喻体必须出现，本体可以不出现。如：“鲁迅在一篇文章里，主张打落水狗。”

13.【答】借代也叫“换名”，是不直接说某人或者某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替的一种辞格。借代的主要有以下几种类型：(1)特征、标志代本体：即用借体的特征、标志去代替本体事物的名称。(2)用专名代泛称，即用具体有典型性的人或事物的专用名称充当借体来代替本体事物的名称。(3)具体代抽象，即用具体事物代替概括抽象的事物。(4)部分代整体，即用事物的具有代表性的一部分代替本体事物。(5)结果代原因，即用某事情所产生的结果代替本体事物。运用借代要注意以下问题：(1)借体与本体关系密切，在上下文中，作者应有所交代，使读者能明白本体是什么。(2)借体一定要能代替本体，才能通过借体突出本体事物。(3)注意借体在语境中的褒贬色彩，以便正确达意。

14.【答】具体说来，第一，它们的构成基础不同：“借代”侧重于事物的相关性，即借体与本体之间存在着实实在在的依存关系，运用时离不开具体的语境。如：“你们这一车西瓜，也不必过秤，一百张‘大团结’，我们包圆儿了。”“大团结”是十元钱上的图案，二者之间存在着实实在在的联系。“借喻”着重于事物之间的相似性，二者之间没有必然性。如：“我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。”“懒婆娘的裹脚”与空无内容的文章“又长又臭”这一点具有相似之处，但没有必然的联系，运用的时候要富有联想。第二，它们的作用不同：借代的作用重在“代”，用借体来代本体是代而不喻；

借喻的作用重在“喻”,用喻体代本体,是喻中有代。借喻一般可以改成明喻或者暗喻,而借代不能。

15.【答】夸张是故意言过其实,对客观的人、事物作扩大或缩小的描述的辞格。一般而言,夸张可以分为扩大夸张、缩小夸张和超前夸张三种。(1)扩大夸张:故意把事物往大(多、快、高、长、强……)处说。如:“隔壁千家醉,开坛十里香。”(2)缩小夸张:故意把一般事物往小(少、慢、矮、短、弱……)处说。如:“活儿我不做了! 三颗粮食,收不收有什么关系?”(3)超前夸张:在两件事中,故意把后出现的事说成是先出现的,或是同时出现的。如:“丹唇未启笑先闻。”

16.【答】排比着重于形式,要求其结构相同或相似,不相同的要用提示语串联起来;在内容上则是平列的关系。如:“延安的歌声,是革命的歌声,战斗的歌声,劳动的歌声,极为广泛的群众的歌声。”而层递着重于内容,要求构成的几项之间,具有顺承或递进关系,内容上具有层递性(即递升或递降);而在结构上并不强调相同或者相似,也没有用提示语的必要。如:“他一直是魂思梦想着打飞机,眼前飞过一只雁,一只麻雀,一只蝴蝶,一只蜻蜓,他都要拿枪瞄瞄。”

17.【答】它们之间的主要区别是:(1)回环用以突出事物之间的相互依存或密切关联的关系;而顶真是以突出事物、道理之间环环相扣、递相依存的关系;(2)回环是根据上文循环往复,其典型格式是“甲—乙,乙—甲”。构成回环的两项或几项只是语序不同,而词语相同或基本相同;顶真则是顺上文递结而下,其典型格式是“甲—乙,乙—丙,丙—丁……”它所涉及到的几项,只是前项之尾与后项之首的词语相同。具体如下面两个例子:A.长相知,才能不相疑;不相疑,才能长相知。(回环);B.车道山前必有路,有路就有丰田车。(顶真)

18.【答】对偶是指用结构相同、对称,字数相等的两个短语或句子成对排列来表达相同、相关或相反的意思的辞格。它就上联和下联在意义上的联系可大致分为:正对、反对、串对三类。(1)正对:从两个角度、两个侧面说明同一事理,表示相似、相关的关系,在内容上是相互补充的,以并列关

系的复句为表现形式。如“小知不可使谋事,小忠不可使主法。”(2)反对:上下联表示一般的相反关系和矛盾对立关系,借正反对照、比较突出事物的本质。如“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”(3)串对:上下联内容从事物的发展过程或因果、条件、假设等方面相关联,两联连接成复句,一顺而下。如“才饮长江水,又食武昌鱼。”

19.【答】它们之间的区别在于:(1)排比是三项或者三项以上的平行排列,重在加强语势;对偶则只是两项的对称并列,使语义凝集。(2)排比比较灵活,每项的字数可以不完全相等,对偶两项的字数必须相等。(3)排比常反复使用相同的词语,对偶则力避字面的重复。如以下的例子:A. 沙漠开始出现了绿洲,不毛之地长出了庄稼,濯濯童山披上了锦裳,水库和运河像闪亮的镜子和一条衣带一样布满山谷和原野。(排比) B. 两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。(对偶)

20.【答】对偶与对比都要求“对”,但是对偶重在形式,要求结构相同或相似,字数相等,它的主要特征是“对称”;对比重在意义,要求意义相反或相对,它的主要特征是“对立”,在形式上没有严格的要求。但如果上下两个语句,从形式上看是“对称”的,从内容上看是“对立”的,就是对偶和对比的兼用。如:A. 风声、雨声、读书声,声声入耳;家事、国事、天下事,事事关心。(对偶) B. 幽默的人善于控制自己的表情,喜怒哀乐,或见之于形,或藏之于心,潇洒自然。缺乏幽默的人,严肃多于欢悦,不该严肃的时候严肃,不该正经的时候正经。(对比) C. 青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸佞臣。(兼用)

21.【答】它们之间的区别是:映衬是为了突出主要事物,而用其它事物来进行烘托陪衬,所以映衬的双方有主次之分,如“俗话说:人逢喜事精神爽。偏巧,这天又风和日暖,一路上山溪婉转,鸟语花香。莲子虽然没坐上花轿,心里依然是喜气洋洋”中,以景衬情,用“风和日暖”、“鸟语花香”等映衬莲子的喜悦的心情。对比则重在表明对立关系,对比的双方是平行并列,相互依存的,没有主次之分。如“卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭”,通过对比,鲜明透彻地说明了高尚与卑鄙者的不同。

22.【答】警策可分为:(1)主宾重复判断。如“假的总是假的,谬误终究还是谬误”中用判断动词“是”使主语和宾语重复,突出了强调的语意。(2)表意相反相成。如:“革命和革命战争是进攻的,但是也有防御和后退——这种说法才是完全正确的。为了进攻而防御,为了前进而后退,为了向正面儿而向侧面,为了走直路而走弯路……”中的“进攻”和“防御”、“前进”和“后退”、“正面”和“侧面”、“直路”和“弯路”都是互相矛盾对立的,它们在发展过程中又是辩证统一的。(3)看似无关,实则紧密相连。如:“黑夜,静寂得像死一般的黑夜!但是,黎明的到来,毕竟是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首,我也想警告某些人,当心呻吟着的那些锭子上的冤魂!”表面上好像没有联系,实际寓意深刻,对剥削者提出了严重警告。

23.【答】语义双关与借喻的不同表现在:(1)借喻是以喻体代替本体,说的是喻体,而要表达的是本体事物,是比喻与被比喻的关系,目的在于使抽象深奥的事物表达得具体、生动、简洁。如:“说呵,是什么哀怨,什么寒冷摇撼你的心,如林叶颤抖于月光的摩抚,摇坠了你眼里纯洁的珍珠,悲哀的露”中,把“眼泪”比作“珍珠”和“露”。(2)语义双关表达的却是两种意思,借一个词语或句子的意义关顾两个事物,表里意思不一,目的在于收到含蓄委婉,幽默风趣的效果。如:“黄克强挽黄慎之联:白眼十年,看到了这番民国规模,从兹目瞑;青巾一顶,收拾起千古状元袍笏,说甚头衔”中,“目瞑”多义,即可指“死亡”,也可指“死心”。

24.【答】为了表达的需要,有时在话语中连用某些辞格或同时运用集中辞格,这就是辞格的综合运用。辞格的综合运用常见的有连用、兼用和套用三种基本类型。(1)辞格的连用:是指在一段文字中连接使用同类辞格或异类辞格。如:A. 桃花听得入神,禁不住落下了几点粉泪,一片一片凝在地上。小草听得大醉,也和着声音的节拍一会倒,一会起,没有镇定的时候。(比拟的连用);B. 摇动的车轮,旋转的锭子,争着发出嗡嗡嘤嘤的声音,像演奏弦乐,像轻轻地唱歌。(比拟和比喻连用)。(2)辞格的兼用:是指在一个话语片断中同时运用两个或更多的辞格,几个辞格融合在一起,

从不同的角度可以分析出不同的辞格。如:A.真正的铜墙铁壁是什么?是群众,是千百万真心实意地拥护革命的群众。(设问和比喻的兼用);B.山城的灯火,好似一支梦幻曲,令人心醉神迷。(比喻、通感的兼用)。(3)辞格的套用:指一种辞格里又包含着其它辞格,分层组合,形成大套小的包容关系。如:A.看吧,狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地将它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。(比拟里套用了比喻);B.上帝是不公平的,于是便有了世间的穷和富,善和恶,美与丑,成功与失败,幸福与不幸。上帝又是公平的,它给了你金钱,往往就要夺走你的真诚和善良;它给了你成熟,往往就要夺走你的年轻和纯真;它给了你美貌,往往就要夺走你的智慧和毅力;它给了你成功,往往就要夺走你的幸福和健康。(对比里套用了排比)

25.【答】分析综合运用的辞格时,要注意:(1)从把握思想内容的整体入手,弄清各种辞格在一个统一体中的相互关系;(2)同一表达形式,由于分析的角度不同,可能分析出不同辞格来,究竟怎么样确定,要由表达的思想内容和语境来定,不能因强调一种辞格而忽视和否定另外辞格的存在。(3)辞格综合运用形式往往有主次之分和隐显之别,应该突出主要辞格的作用。

26.【答】公文语体也称事务语体,它是适应事务交往目的而形成的运用全民族语言特点的体系。它与复杂的社会生活有着密切的关系,它适用于党和国家机关、单位、团体联系知照事务的通用公文和专用公文,它包括党和国家机关的文件、法令、条约、照会、公报,包括社会团体和企事业单位的合同、规章、协议书、计划、调查报告等形式。它的主要特点是质朴、平实、简明。在篇章结构上,有严格的规格要求;在用词上,有一套自己专用的词语(固定的习惯用语),其中不少保留着文言词语;在句式上多使用陈述句和祈使句;较少用口语句式,有时选用对偶、排比和反复等辞格。

27.【答】科技语体是适应科学技术的内容、范围和交际需要而形成的运用全民族语言特点的体系。它是为科学技术的研究、发展和普及服务的,随着科学技术的产生而产生,发展而发展的,分为专门科技语体和通俗

科技语体。包括专著、科学论文、科学报告、科技教材、实验报告、科技读物等。它在语言运用上的特点包括:在用词上,专门科技语体大量运用术语,不断吸取外来词和国际通用词,以求表意的精确性和单一性;在句式上,要求完整和严密,常用陈述句,几乎不用感叹句和祈使句;在句型上多用主谓句,一般不用省略句和倒装句;很少使用比喻、映衬、反语、夸张、排比等辞格。通俗科技语体是专门向非专门人员和不大熟悉某一科学的人介绍某门科学技术的,因此在词语方面不用专门术语,往往以日常口语来代替;句式灵活多样;有时还使用比喻、比拟、对偶、排比、引用等辞格。

28.【答】政论语体也称宣教鼓动语体,是适应社会政治生活领域的交际需要而形成的运用全民族语言特点的体系。它主要包括社论、时评、宣言、声明、新闻报导、文艺批评、思想杂谈等。主要特征是宣传鼓动性和严密的逻辑性。在用词方面,政论语体使用的词语具有广泛性,不仅较多地运用政治性词语,而且也可运用带有感情色彩的褒贬词语,还可以运用文言词语和熟语,亦不断吸收新词语。在句类上,较多运用陈述句、祈使句;从句型上,主要运用主谓句,还较多运用复句。在修辞上,经常运用谚语、歇后语、俚俗语等,在句式选择上,长句、短句并用,较多运用比喻、比拟、借代、设问、排比和对偶等。

29.【答】文艺语体也称艺术语体,它是通过艺术形象来反映社会生活的。在运用语言的声音、意义、色彩和结构等方面,文艺语体努力追求艺术化,给人以美的教育和享受。它的语言特征是:(1)形象性:文艺创作运用的是形象思维,所以文艺作品的语言必须是形象的,带有描绘色彩。(2)情感性:它常常广泛运用各种表情手段,抒发感情,引人共鸣。

30.【答】文艺语体可分为:(1)散文体:指小说、散文和特写等用的语体。在语言运用方面的主要特点是多样化,主要风格是繁丰和藻丽;(2)韵文体:包括诗歌、词曲和快板等。韵文的语言富有音乐美。因此非常讲究韵律和节奏。它用词、造句很灵活,风格主要是含蓄。(3)戏剧体:指话剧、歌剧和地方戏等用的文体。它的语言特点是个性化、口语化和动作性,风格主要是通俗明快。

（六）分析运用题

1.【答】(1)比喻 (2)对偶 比拟 (3)拈连 (4)夸张 (5)比喻 排比 (6)排比 双关 (7)借代 (8)仿词 (9)回环 (10)通感

2.【答】(1)部分代整体 (2)特征代本体 (3)专名代泛称 (4)具体代抽象

3.【答】(1)据有关专家认为,这种设备的优点是:用料省,造价低,功能全,自动化程度高,操作保养方便,容易维修。

(2)她们都是活泼可爱的女孩子,乍见面腼腼腆腆的,不大好意思开口,一谈起来,却又俏皮得很。

(3)事实证明,干部下基层是最好的制度。它是从群众中来到群众中去的最好方法,它可以把领导的经验和群众的智慧结合起来,既能调动群众的积极性,又能使干部增长知识才干,还可以使领导工作严格地做到实事求是和从实际出发。

(4)这出戏一开始就给观众展现了草原上欣欣向荣的大好风光,展现了牧民群众为开辟草原牧场,架设桥梁而战斗的动人场面。

4.【答】(1)本句从总体看来,是比拟手法,在比拟中又套用了排比和对比、警策。

"你不再恣肆,但也没有失于迂缓,你是雄浑;你不再放浪,但也没失于僵化,你是练达;你不再狭仄,但也没失于宽浅,你是坦荡。"这一句从结构上看,是排比;从内容上看,是对比。这里是辞格的兼用。"你没了在涓流汇聚源头欢跳的顽皮,你没了在起伏的河道里跌宕的暴烈,你没了在窄仄的峡谷中挤扭的偏执。"这句是排比的手法。"你有了宽阔博大的君子胸怀,你有了从容自若、款款行进的儒雅之风,而又丝毫没失却你所向披靡、不可抵御的大河尊严。"这句是错综。"黄河就是黄河"句是警策。以上的修辞又是辞格的连用。

(2)从总体看是比拟,在比拟中又套用了排比和反复。排比和反复又是辞格的连用。"打着哈欠,伸着懒腰,抹着眼睛"和"用脚踢着,用手推着,用牙咬着"是排比;"一刻比一刻"是反复。

(3)从总体上看是对比,在对比中又套用了比拟、比喻和拈连。同时比拟、比喻和拈连又是辞格的连用。“你从柳树梢头望我”是比拟;“你是一杯乡色酒”是比喻;“你圆,我也圆”、“你满,乡愁也满”是拈连。

(七)综合运用题

【答】略。

考研真题与典型题

1. 简述修辞与语音的关系。

2. 简述整句和散句、长句和短句的语形特点及语用效果。

3. 什么是夸张? 夸张从语义上可分为几类?

4. 结合例句,简要说明借喻和借代的主要区别。

(1)亏我躲得快,要不,我这一百多斤就交代了。

(2)真看不出你这豆芽菜还真有把子劲。

(3)长腿的跑不过有轮子的,有轮子的赶不上安翅膀的。

5. A. 对偶分为哪些小类? 各举一例,并且分析它的修辞作用。

B. 举一个排比的例子,并且分析它的修辞作用。

C. 用例句说明对偶与排比的区别。

6. 简要说明语体的主要类型及其特点。

7. 分析下面的句子所用的辞格及其修辞作用。

(1)你默默地吐着丝,吐着温暖,吐着爱。

(2)她们被幽闭在宫闱时,戴了花冠,穿着美丽的服装,可是陪伴着她们的只是七弦琴和寂寞的梧桐树。

(3)我娘家姓赵,我小名叫二鳗,出嫁了,把名字也嫁掉了,人家叫我阿洪家。

(4)不挣学问只挣钱,不爱识字喜钞票。

8. 标出下面一首律诗的平仄,并从语音的角度分析其修辞特色。

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

9. 分析下面一段话的修辞特色。

威尼斯是一个别致的地方，除了火车站，你立即便会觉得，这儿没有汽车，要到哪儿，不是搭小火轮，就是雇“刚朵拉”。大运河穿过威尼斯像反写的S；这就是大街了。另有小河道418条，这就是小胡同。轮船像公共汽车，在街上走；“刚朵拉”是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它哪儿都去，威尼斯并非没有桥；378座，有的是。只要不拐弯抹角，哪儿都走得到，用不着下河去。可是一艘轮船中人还是很多，“刚朵拉”的买卖也似乎并不坏。

（朱自清《威尼斯》）

考研真题与典型题参考答案

1.【答】修辞与语音之间有着复杂而又密切的关系。语音修辞是修辞研究的一个重要方面，但它们各有其研究对象。语音以声音、结构规律为研究对象，修辞是在特定的题旨情景中运用恰当的语言手段为研究对象的。而语音是语言的物质外壳，是修辞的手段和基础之一，也是修辞要调动、加工的语言材料之一。因此修辞在研究运用语言因素、语言规律、提高表达效果时，自然要注重对叠音、谐音、平仄、押韵、节奏等语音现象的研究，以达到音节整齐匀称，声调平仄相间、韵脚和谐自然等修辞效果。此外，不少修辞方式是利用语音条件来体现修辞效果的，如双关、对偶、拈连、歇后、借代等。总之，语音在增强音律美和突出语义方面为修辞提供条件，丰富了修辞方式的内容；修辞则通过积极调动语音因素扩大了语音的功用。

2.【答】整句是结构相同或相似，语气一致的一组句子。整句形式整

齐,声音和谐,气势贯通,意义鲜明,具有形式上的整齐美,表意上的凝重深沉美。散句是结构不整齐,各式各样的句子交错运用,语气各异的一组句子。散句灵活自然,能取得生动活泼的艺术效果,具有变化美和飘逸美。

长句是指词语多,结构复杂,形体较长的句子,包括句长、层次复杂的复句。长句的语用效果是表意周密、严谨、精确、细致。短句是指词语少,结构简单,形体较短的句子。短句的语用效果是表意简洁、明快、灵活、有力。

3.【答】夸张是故意用"言过其实"的方法,有意对客观的人和事物作扩大、缩小或超前的描述的一种辞格。从语义上分,夸张可分为:扩大夸张、缩小夸张和超前夸张三类。

4.【答】第一、构成基础不同。"借代"着重于事物之间的相关性,即借体与本体之间存在着实实在在的依存关系,运用时离不开具体的语境。如例(1),"这一百多斤"是"我"的实际体重,用"这一百多斤"来代"身体";例(3)用"长腿的"、"有轮子的"、"安翅膀的"分别代替"动物"、"车"、"飞机"等,借体与本体之间都存在着实实在在的联系。它们都是借代。而"借喻"着重于事物之间的相似性,二者的关系是虚的,没有必然性。如例(2)中"豆芽菜",豆芽菜的又细又长与"你"又高又瘦,在形状上具有相似之处,运用的时候自然会联想到"柔弱、没劲"的意思,但是二者并没有必然的联系,所以说这是借喻。第二、它们的作用不同。借代的作用重在"代",用借体来代本体,代而不喻;借喻的作用重在"喻",用喻体代本体,喻中有代。借喻一般可改为明喻或者暗喻,借代则不能。

5.【答】A. 从意义上分,对偶可分为正对、反对和串对三类。如:(1)"千朵莲花三尺水,一弯明月半亭风"就是正对,是从两个相近的角度来描写苏州闲吟亭四周的景色,使得其简练形象。(2)"少说空话,多做工作,扎扎实实,埋头苦干"是反对,用"少"和"多","空话"和"工作"说明党和个人应有的作风。(3)"一着不慎,满盘皆输"是串对。前面是因,后面是果。对偶的修辞效果是使语义凝集,起强调突出的作用。

B. 入夜,用眼望去,数十里烈焰飞腾,火龙翻滚,映得满天红,满山红,

满江红。排比的修辞作用是重在加强语势,造成一种排山倒海一气呵成的气势。

C.排比与对偶的区别是:排比是三项或三项以上的平行并列,可以出现相同的词语,每项的字数可以不完全相等,如“映得满天红,满山红,满江红”;而对偶则是两两相对,对称并列,字数必须相等,力避字面重复。

6.【答】根据交际目的的不同,语体可以分为公文语体、科技语体、政论语体、文艺语体几类。(1)公文语体的主要特点是质朴、平实、简明。在篇章结构上,有严格的规格要求;在用词上,有一套自己专用的词语(固定的习惯用语),其中不少保留着文言词语;在句式上多使用陈述句和祈使句;较少用口语句式,有时选用对偶、排比和反复等辞格。(2)科技语体在语言运用上的特点包括:在用词上,专门科技语体大量运用术语,不断吸取外来词和国际通用词,以求表意的精确性和单一性;在句式上,要求完整和严密,常用陈述句,几乎不用感叹句和祈使句;在句型上多用主谓句,一般不用省略句和倒装句;很少使用比喻、映衬、反语、夸张、排比等辞格。(3)政论语体的主要特征是宣传鼓动性和严密的逻辑性。在用词方面,政论语体使用的词语具有广泛性,不仅较多地运用政治性词语,而且也可运用带有感情色彩的褒贬词语,还可以运用文言词语和熟语,亦不断吸收新词语。在句类上,较多运用陈述句、祈使句;从句型上,主要运用主谓句,还较多运用复句。在修辞上,经常运用谚语、歇后语、俚俗语等,在句式选择上,长句、短句并用,较多运用比喻、比拟、借代、设问、排比和对偶等。(4)文艺语体的语言特征是形象性和情感性。文艺创作运用的是形象思维,所以文艺作品的语言必须是形象的,带有描绘色彩。常常广泛运用各种表情手段,抒发感情,引人共鸣。

7.【答】例(1)、(3)和(4)用的都是拈连的修辞手法;(2)是移就。本来(1)中的“吐”字本只适用于“烟、丝”等具体的事物,但作者从上文将其顺势拈来,用于“温暖、爱”等抽象事物,充分表现出了作者对蚕的赞美之情。(3)中将上文“出嫁”的“嫁”顺势拈来,与“名字”连用,使得话语十分幽默。(4)是“倒拈”,从下文拈来“挣”字连用于学问。而(2)的移就,将写人的词

语“寂寞”移用到“梧桐树”上，这样就凸显了人物的寂寞。

8.【答】红军不怕远征难，万水千山只等闲。

(平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平)

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

(仄仄平平平仄仄，平平平仄仄平平)

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

(平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平)

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

(仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平)

本诗平仄相间，对仗工整；韵脚和谐，抑扬顿挫，有着较强的节奏感和韵律美，读起来琅琅上口，悦耳动听。

9.【答】第一，巧用比喻，如“大运河穿过威尼斯像反写的 S，这就是大街了”“另有小河道 418 条，这就是小胡同”等，这使得读者如同亲临其境，对威尼斯城中的水道交错的情况有了具体的了解。第二，多用“是”字句，“有”字句；大量运用短句。采用白描手法，使得平淡中显出神奇。第三，运用口语，风格平实。

课后习题详解

思考与练习一

一、有人说：“修辞就是咬文嚼字，修辞就是雕琢词句、卖弄文字技巧。”这种说法对不对？为什么？

【答】第一种说法欠妥。它的弊病是把修辞看作单纯的文字技巧，贬低和缩小了修辞的作用。虽然修辞是要从锤炼词语的角度咬文嚼字的，但这只不过是它的部分功用。修辞还要研究句式的调整、修辞格的应用以及语

言风格与同义手段选用的关系等，单单在文字上雕琢是不够的。第二种说法虽然比第一种说法扩展了修辞的功用，然而也不尽合适。选用同义手段提高表达效果虽然离不开对词句的雕琢，然而修辞是语言的综合运用，要恰当地运用各种积极的语言手段，涉及面很广，不是“雕琢词句”所能全面概括的。此外，选择什么样的表达方式，达到什么样的表达效果，并非只是语言形式的雕琢问题，因而不能把修辞看作单纯追求文字技巧的问题，更不是“卖弄”。

二、结合实例谈谈修辞同语境的关系。

【答】修辞中语言手段的恰当运用要以适应语境为前提，修辞效果的检验也难以离开语境。像适应表达内容一样，适应语境也是修辞的重要原则。

“超常”是修辞特点之一。修辞往往借助故意违反常规表达而取得不同一般的表达效果，但这要紧紧依靠语境的配合和制约。

双关就是故意使语句具有双重含意，言在此而意在彼的修辞手法，不管是利用词语意义，还是借助语音条件，总是以语境为前提的。

如“种”是个动词，它可以用“花草、树木”等做宾语，这是正常的语法结构，如果以“精神、意志”等做它的宾语，是无法搭配。但是，在甲乙两件事连说的语境里，后一种用法却可“起死回生”，产生别开生面、含意深厚的表达效果。如说：“在高原的土地上种下一株株树秧，也就是种下了一个美好的希望。”在这句话里，把“种……树秧”的“种”同“希望”拈用一起，不仅不是病句，而且文采顿生，别具一格。

此外，修辞的情境意义、形象意义、色彩意义以及风格意义都要受制于语境。

三、修辞同语言三要素有什么关系？明确它们的关系对学习和研究修辞有什么好处？

【答】修辞同语音、词汇、语法有着密切的联系，但它们既非并列关系，也不是从属关系。

修辞从综合运用的角度、提高表达效果的角度研究语音、词汇和语法。

修辞把语音的双声叠韵、叠音、轻声、重音、儿化、字调、平仄等作为语言手段加以调动,使之在特定题旨情境中以声传情,以音达意,收到较好的修辞效果。修辞还从筛选、锤炼的角度,就声音、形体、意义、色彩、用法方面对词语加以选用,使语言材料成为提高表达效果的重要语言手段。语言的表达更多的是靠句子传达修辞感受的。一般地说,修辞要在合乎语法的基础上进行,但有时也可突破语法规则。修辞往往是从同义手段选择的角度研究句子和句群的表达效果的。语言和文章的力量、气势、情采、义理、跌宕等方面的效果是离不开句式的选择和调整的。

总之,语言三要素为修辞手段的选用、为修辞效果的体现提供了条件,而修辞又在语言的综合运用中扩大了语言三要素的功用。

明确它们之间的关系,有利于从综合角度研究语言的运用,有利于多方面地恰当选用语言手段,也有利于了解修辞的某种特点并就此去辩证地分析修辞现象。

思考和练习二

一、词语锤炼应该从哪些方面入手?为什么?

【答】词语锤炼应该从意义和声音两方面入手。在意义方面,应力求用最准确妥贴的词语集中地突出地揭示人物的外部特征和内心世界;通过联想,用动态的词语去烘托、渲染静态的事物,使之栩栩如生;用含义比较具体、色彩比较鲜明的词语描绘事物,使人如见其形,如闻其声;还须注意词类活用,临时改变某些词的词性,赋予它新的生命力。在声音方面应力求音节整齐匀称,平仄相间,韵脚和谐以及叠音、双声叠韵的运用恰当,使词语声音协调。因为词语是声音和意义的结合体,所以,要想以声传情达意,只有从意义和声音两方面锤炼词语,才能收到完满的表达效果。

二、下面这些句子在声音配合上各有些什么特色?

①您的光辉将永远照耀着雄伟的天安门广场,照耀着我们伟大祖国的河山,照耀着五洲四海,照耀着我们的万里征途。

②他坚强不屈地斗争，铮铮铁骨，凛凛情操，真正表现了松树的风格。

③人民中国，屹立亚东。光芒万道，辐射寰空。艰难缔造庆成功，五星红旗遍地红。生者众，物产丰，工农长作主人翁。

【答】①叠韵词"照耀"（zhào yào）多次重现形成了声音的反复美。各分句谓语结构大体一致。又，"广场"（仄仄）和"河山"（平平）、"四海"（仄仄）和征途（平平），平仄相间，声音错落有致，悦耳动听。

②"铮铮铁骨"（平平仄仄）和"凛凛情操"（仄仄平平），音节整齐匀称、平仄相间，有节奏感。又"铮铮"和"凛凛"叠音相对，音调铿锵，表现出革命家的崇高气节。

③这段文字或4个音节连用成句，或7个音节连用成句，或3个音节与7个音节连用成句，在音节配合上比较整齐匀称，有变化，有节奏感。押韵自然，合辙（中东辙）上口，读起来很有诗词的格调和韵味。

三、比较下面各组的句子在表达上有什么不同。

A ①山愈聚愈多，渐渐暮霭低垂了，渐渐进入黄昏了，红绿灯渐次闪光，而苍翠的山峦模糊为一片灰色。

②山愈聚愈多，暮霭低垂了，进入黄昏了，红绿灯闪着光，而苍翠的山峦模糊为一片灰色。

B ①那时候，天气还很冷，潍河里还在流着冰水，平原上整天价在刮着老黄风。

②那时候，天气还很冷，潍河里还在流着冰水，平原上整天价在刮着扬天揭地的老黄风。

【答】A组：例①用"渐渐"修饰"暮霭低垂"和"进入黄昏"，用"渐次"修饰"闪光"，描绘了夜景的变化和时间的推移，表现了人的悠闲的心情和细微的观察。例②虽也描写了夜景，但不能使人明显地感觉出它的变化，也暗示不出人的悠闲和细微的观察。

B组：例①对"老黄风"缺乏具体的描写。例②用"扬天揭地"修饰"老黄风"，形象而有气势地写出了"老黄风"猛烈的情状。

四、从词语锤炼的角度谈谈下面这两段文字中一些词语的修辞效果。

①金刚山的美景,被朝鲜人民引为自豪。

她位于朝鲜中部东海岸太白山脉的北部地区,绚丽多姿,四季有不同的雅名。春天万紫千红,叫金刚山;夏天飞泉腾空,浓荫蔽日,又名蓬莱山;秋天漫山红叶,层林尽染,外号枫岳山;冬天白雪皑皑,银装素裹,人称皆骨山。

②这里的水,多,清,静,柔。在园里信步,但见这里一泓深潭,那里一条小渠。桥下有河,亭中有井,路边有溪。石间细流脉脉,如线如缕;林中碧波闪闪,如锦如缎。这些水都来自难老泉。泉上有亭,亭上挂着清代著名学者傅山写的“难老泉”三个字。这么多的水长流不息,日日夜夜发出叮叮咚咚的响声。

【答】①中,“绚丽多姿”一语十分准确地概括了对金刚山美好景色的总印象。“绚丽”言其美,“多姿”言其变化,只此一语便包括了下文的许多描写。“万紫千红,飞泉腾空,浓荫蔽日,漫山红叶,层林尽染,白雪皑皑,银装素裹”等四字格词语描绘了金刚山四季景物的变化,音节整齐匀称,声调抑扬起伏,富于音乐美。又“飞、腾、蔽、染、装、裹”等动词使静止的景物鲜明而生动,随季节的变化更替山名,更使人感到金刚山的四时之美。

②中,首句用了“多、清、静、柔”4个单音节形容词,简洁干脆,描写贴切。作为总写部分,很有概括力和形象感。次句对偶自然,“深潭”、“小渠”点出到处是深水浅流。第三句的“有河”、“有井”、“有溪”除了同前一句尽写这里水多之外,还暗含无水不成景之意。接下来的对偶句又含蓄地写出了这里的水给人的感官之美:清亮、平静、柔和。水之源头就是难老泉。这段文字用词准确形象,朴素自然,透出一股清新之气。单音节词用得平实稳妥,全文有整句的效果。

思考和练习三

一、句式选择的总的原则是什么?

【答】不同的思想内容可以用不同的句式来表达,一个意思可以用几种

句式来表达。为什么用这种句式表达而不用那种句式表达？这说明人们在表达思想时对句式是要进行调整和选择的。调整和选择句式的总的原则就是根据具体的语言环境和表达的目的，选择具有最佳表达效果的句式。这种句式应该是尽可能准确、鲜明、生动、简练的，尽可能连贯得体的。

二、从《白杨礼赞》中选出适当的例子谈谈句式选择的作用。

【答】《白杨礼赞》中有短句，有长句；有整句，有散句；有陈述句，有反问句；有的句子有比较长的插入语。各种句式都有它的表达作用。以反问句为例，文中第七自然段连用四个反问句："当你在积雪消融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它是树？难道你就不想到它的质朴，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后广大土地上，到处有坚强不屈，就像白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？"这四个用"难道"的排比句，语气激昂，极有气势和力量，启人深思，激人奋斗，有强烈的艺术感染力。这几句结构基本上相同，只是宾语越来越长，内容越来越丰富，热情地赞颂白杨树，赞颂坚持抗战的北方农民，赞颂中华民族的斗争精神，写得有变化，有层次。

三、从句式选择的角度看，下列句子是哪种类型？它们有什么修辞效果？

①那种假统一论，不合理的统一论，形式主义的统一论，乃是亡国的统一论，乃是丧尽天良的统一论。

②抑不住的颂歌啊，尽情地唱吧，止不住的喜泪呀，甜甜地流吧，金子般的光辉题词啊，把各族人民团结的金桥飞架！

③他生得身材高大，面貌敦厚，眉目间透出股英武的俊气。

④真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的。

【答】①这个句子是个整句，有结构相同的两个谓语，形势整齐，气势贯

通,有力地揭露了反共顽固派所宣扬的“统一论”的阴谋实质。

②这也是个整句,三个分句都是结构相似的主谓句,而且主语、谓语的末了都是押韵的,形式整齐,音韵和谐,流畅地抒发了赞颂党的真挚感情。

③这是个散句,两个分句结构不同,但语意贯通,散而不乱,描述了一个英俊人物的特征。

④这是书面语句式。句中用了“……而……,……而……”的结构,揭示了真、善、美的事物的发展规律,有严密的逻辑性。

四、现代汉语的句式多种多样,除了讲到的五组,还有哪些?举例并说明它们的特点。

【答】从修辞角度去分,常见的句式还有松句和紧句、常式句和变式句等等。现将松句和紧句加以比较,说明其特点:

①中国人民是勤劳的勇敢的伟大的人民。

②中国人民是勤劳的人民,是勇敢的人民,是伟大的人民。

例①是单句组成的紧句,“勤劳(的)”、“勇敢(的)”、“伟大(的)”三个定语集中在一起说,没有语音停顿,结构较紧。语意的重点是“人民”。例②是复句组成的松句,“勤劳(的)”、“勇敢(的)”、“伟大(的)”分开说,作三个分句的“人民”的定语,分句间有语音停顿,结构较松,突出表明这三个定语是语意的重点。

五、分析下面各组的原句和改句,说明它们属于哪种句式变换,再指出改句的修辞效果。

A. 原句:苏轼有“罗浮山下四时春,卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗,不妨长作岭南人”一诗,久为人所传诵。

改句:苏轼有名诗云:“罗浮山下四时春,卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗,不妨长作岭南人”,久为人所传诵。

B. 原句:他告诉将军:因为天气太热,要多喝开水,等会来了咸菜要猛吃。告诉他:下班时候要把鞋里的砂土倒干净,要不走到家就会打泡的!还告诉他:睡觉前要用热水烫烫手脚。

改句:他告诉将军:因为天热要多喝开水,等会儿来了咸菜要猛吃;下

班时候要把鞋里的沙土倒干净，要不到家会打泡的，睡觉前要用热水烫烫手脚。

【答】A. 原句的第一分句是宾语有同位语的句式，因同位语列举全诗而嫌长，在表意上诗的内容不突出，语感上拖沓不爽。

改句将原句第一分句同位语中的引诗抽出来造成兼语句，引诗成了动词“云”的宾语，虽然形式上仍是两个分句，但诗的内容较原句鲜明突出，读起来更觉顺畅。

B. 原句是个并列关系的句群，它由带双宾语的三个单句构成。三个单句的谓语都有“告诉”，句群的中心意思比较明确：通过一再告诉，强调了要提醒的生活细节，表现了人们对将军的关照和热爱。如此表达，既可突出提醒的内容，又显得有条理。

改句把有三个单句的句群改成一个有双宾语的长单句，远宾语成了复杂的复句形式，把“告诉”的三个内容都集中在远宾语成分上，表达效果不如单句清楚。字数少了，句式化简了，但结构拖沓，表意不如原句突出。

思考和练习四

一、分析下列各句中的比喻，说明各是哪种类型，它们的修辞效果如何。

①人需要真理，就像庄稼需要阳光和雨露才能生长、开花、结果一样。

②波浪“哗哗啦啦”有节奏地拍打着船舷，溅起千百朵璀璨的水花，恰似撒下一把晶莹的珍珠。

③生命如果是树，那么，理想是根，勤奋是叶，毅力是干，成功是果。

④树影再长也离不开树根，

雁飞再远也忘不了故乡，

人走天边也怀念祖国。

⑤再往下走几十级，瀑布就在我们上头，要抬头看了。这时候看见一幅奇景，好像天蒙蒙亮的辰光正在下急雨，千万枝银箭直射而下，天边还留

着几点残星。

【答】①这句的比喻是明喻,喻词“像”的前后有本体和喻体。本句是想把“人需要真理”(本体)这个比较深奥的道理说得浅显些、具体些、形象些,使人容易理解,并加深印象。

②这句的比喻是明喻。“似”是喻词。用“珍珠”比喻“水花”,使“水花”更加形象生动,给人以鲜明深刻的印象。

③这是个比较复杂的明喻。首先从总体上来比,用喻词“是”把“生命”(本体)比作树(喻体);接着根据“树”的特点,又从四个方面作比:用四个喻词“是”直接联系四个本体和四个喻体。全句通过“树”的各部分的特点,把一个人的“成功”过程,具体而形象地描绘出来了,表达效果非常突出。

④这句用的是没有喻词的比喻。第一二两分句是喻体,第三分句是本体。喻体和本体排列成结构相似、互相映衬的并列句式,有突出本体、使人印象深刻的作用。有人称这种比喻为隐喻。

⑤这是明喻,“瀑布”是本体,“好像”是喻词,“天蒙蒙亮的辰光正在下急雨”,“千万枝银箭直射而下”是连用的两个喻体。作者意在描写,把瀑布的奇景说成像“天蒙蒙亮的辰光正在下急雨”,进而又像“银箭直射而下”,是为了通俗易懂、形象生动。

二、形式上带有“像、好像、同、如同”一类词的,有的是明喻,有的不是。是与不是的根据是什么?举例说明。

【答】

A. ①那年轻人像他来的时候一样,匆匆忙忙地打开屋门,冒着大雨走出去了。
②红军像一个火炉,俘虏兵过来马上就溶化了。

B. A. 泥塑《收租院》如同真人真事。
B. 敌人进室直罗镇,真如同钻进了口袋。

A、B 两组的第二句都是明喻,把“红军”比作“火炉”,把“敌人进到直罗镇”比作“钻进了口袋”。“像、如同”前后的事物本质是不同的,但又有突出的相似点。

A、B 两组的第一句虽也有“像、如同”这类词，但它们前后的词语并不表示不同本质的事物，所以不是明喻。

三、就下面两句进行比较，说明比喻和比拟的区别在哪里。

①满天的阳光下，一川的翡翠雕刻似的大瓜，一个个大如斗。

②沙家店一战，把敌人打得晕头转向，一败涂地，再也不敢恋战，只有夹着尾巴冒死南逃了。

【答】例①有两处比喻，例②是比拟（拟物）。比喻是取其一个相似点，通过喻体加以形象描绘，并不涉及本体事物其他方面属性的描写问题。如例① 以“翡翠雕刻”喻瓜的色泽与整个光洁晶莹的外形，以“斗”喻瓜的大。比拟是物我不分，把拟体的特征加给本体，把本体完全当作拟体来描述，例②把敌人当作狗来描述，拟体（狗）并不出现，直说本体“夹着尾巴”，这就是比拟。

四、试就比拟的运用分析一下毛泽东的《卜算子・咏梅》的修辞效果。

【答】《卜算子・咏梅》这首词运用了比拟修辞手法。作者用表达人的思想感情和动作情态的词语，如“送、迎、俏、争、报、笑”等来描绘大自然和梅花，把大自然的现象和梅花人格化了，把无知觉无感情的梅花写得栩栩如生。通过比拟，赞美了傲霜斗雪的梅花，也就赞美了不为名利、不向恶势力屈服的坚韧刚强的无产阶级革命战士。形象生动，富有感染力。

五、借代也就是“换名”，为什么要“换名”？换名的方式主要有哪些？

【答】借代就是利用客观事物之间的种种关系，巧妙地形成一种语言上的艺术换名。这主要是为了引起人们的联想，使表达富于变化，取得形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

换名的方式通常有这样几种：

（一）特征代本体。（如用“红领巾”代替少先队员）

（二）专名代泛称。（如用“诸葛亮”代替有智谋的人）

（三）具体代抽象。（如用“头脑”代替思想）

（四）部分代整体。（如用“柴米油盐”代替所有日常生活资料）

六、举例说明拈连和比拟的区别。

【答】①在高原的土地上种下一株株的树秧,也就是种下了一个美好的希望。②群山肃立,江河挥泪,辽阔的祖国大地沉浸在巨大的悲痛之中。例①是拈连。拈连的特点主要是利用上下文的联系,即甲乙两事物连起来的时候,把适用于上文甲事物的词语巧妙地用于下文乙事物上。“种下”与“希望”的搭配是顺着“种下”和“树秧”的搭配关系而临时运用的。拈连的成立是依赖甲乙两事物都出现。例②是比拟。比拟是由本体和拟体构成的,在字面上只出现本体,而拟体是不出现的。“群山”、“江河”、“大地”都是本体,它们有共同的拟体——人,然而拟体并没有出现,字面上只是把人的特征——“肃立”、“挥泪”、“沉浸在巨大的悲痛之中”直接加在本体上。

七、夸张常常借助哪些辞格加强表达效果?举例说明。

【答】(一)借助比喻来夸张。例如:

眼睛正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。

跟随的人越来越多,霎时汇成了一条长长的河流。

(二)借助比拟来夸张。例如:

天简直热得发了狂。

(三)借助借代来夸张。例如:

他们看见那些受人尊敬的小财东,往往垂着一尺长的涎水。

八、运用比喻、比拟、夸张辞格,以“人与自然”为题写一篇300~400字的短文。

【答】略。

思考和练习五

一、双关的修辞作用是什么?从你读过的诗文里选出两个运用双关的例子,分析一下它们的修辞效果。

【答】双关有两类。

一类是谐音双关。例如:

我失骄杨君失柳,

杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。

（毛泽东《蝶恋花·答李淑一》）

第二句中的“杨柳”字面上写的是悄悄飘飏直上九重霄的杨花柳絮，实际上是指杨开慧和柳直荀烈士，歌颂他们忠魂升天，永垂不朽。谐音双关，寓意深远。

一类是语义双关。例如：

可是匪徒们走上了这几十里的大山脊，他们没想到包马蹄的麻袋片全烂掉在路上，露出了他们的马脚。（曲波《林海雪原》）

“露出了马脚”的另一种意义是匪徒们露出了破绽。一语双关，含蓄幽默，很有表现力。

二、运用反语应力求明显，切忌含混。怎样才能做到这一点？试结合实例加以说明。

【答】采用下列办法可使反语明显，不含混。

（一）用上下文来显示某些词语是反语。例如：

也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。（鲁迅《藤野先生》）

行文“扭了几扭”已将清国留学生留上小姑娘似的发髻的丑态描写出来了，接着却说是“实在标致极了”，这就是反语。

（二）用引号标明某些词语是反语。例如：

便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一支烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。（同上）

“正人君子”加上引号，实指它的反面。

三、举例说明婉曲和反语、双关的区别。

【答】①今天光明的新中国已经到来，他这个最有资格看见它的人却永远闭上了眼睛。（巴金《忆鲁迅先生》）

②流氓欺负乡下佬，洋人打中国人，教育厅长冲小学生，都是善于克敌

的豪杰。

③夜正长,路也正长,我不如忘却不说的好吧。

例①是婉曲。它是用委婉曲折的话来正面表达本意。这里不说“去世了”,而用“永远闭上了眼睛”来委婉地表达。例②是反语。它是故意使用和本意恰好相反的词语或者句子来表达本意。这里“豪杰”的本意与句中本意恰巧相反。反语的意思一定是与本义截然相反,或者是感情色彩上的对立的,对立越鲜明,反语的效果也就越明显。例③是双关。它有意利用语音和语义的条件,使词语或句子具有双重含义,言在此而意在彼。这里的“夜”和“路”在本句可以是实指,但更重要的一层意思却在于它们暗指黑暗的社会和革命的征途。双关的两重意思一般只有意义上的联系或语音上的联系,并不一定要求对立。

四、下面的诗文都用了什么辞格?

①朱毛会师在井冈,
　红军力量坚又强。
　不费红军三分力,
　打败江西两只羊。

②希望大家积极支持文字改革工作,促进这一工作,而不要促退这一工作。

③中国军人屠戮妇婴的伟绩,八国联军惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。

(鲁迅《记念刘和珍君》)

④要不是咱们今天搞到这口袋小米,你们的行军锅就要挂起来当锣敲哩。

(杜鹏程《保卫延安》)

⑤我妈呀,心里总想着别人,就是不想自己,老是说:咱是人民代表,只能奉献,不能索取。别人家里都现代化了,我们还是一贯制。

【答】①诗中末句用的是谐音双关。“羊”与“杨”谐音,指的是敌军师长杨池生、杨如轩。

②“促退”仿“促进”而造，是仿词。

③屠戮妇婴的“伟绩”、惩创学生的“武功”，都是反语。

④“你们的行军锅就要挂起来当锣敲哩”，是婉曲。

⑤末句用的是婉曲和映衬辞格，不直说自己家还没现代化，不比别人富裕。

五、举例说明设疑与设问、省略的区别。

【答】①有位老牧人问阿凡提：“我牧过很多羊，可是被狼咬死和死了的，也真不少呀！我想问问你，世界上到底有没有不吃羊的狼？”

“有，有！”阿凡提说。

“那是什么样的狼呀？”

“死狼呗！”阿凡提回答。

②是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。

（《国际歌》）

③“晚饭吃什么了？”

“吃面条了。”

例①中阿凡提对老牧人提出的问题没有直接否定；而是意外地作了肯定答复，造成了悬念和疑惑，待他补说后，令人哑然一笑。

例②中自问自答，使读者同意作者的正确结论。例③中的主语“你”和“我”都在对话中省去了。

由这三例可以看出，设疑是先造成疑义，随后补说，使语意明了；使得语言幽默风趣，表达效果异常突出；设问则是明知故问，以引导读者注意；而省略则是承上省，蒙后省和对话省，省略的部分不必补说，并无歧义。

思考和练习六

一、下边两句，一个用对偶手法，一个不用。比较一下，用和不用在表达效果上有什么不同。

①为了实现四个现代化，我们应当向科学进军，不怕征途上的千难

万险。

②向科学进军不畏征途坎坷,

朝四化迈步何惧道路崎岖。

【答】第①句是一般陈述句,是散句形式,有口语风格,语言简单好懂,常用于一般语境。第②句是对偶句,形式整齐,音韵和谐,有节奏感,有书面语风格,语言凝练,便于记诵,常用于特殊语境。

二、排比的修辞效果是什么?了解排比的结构形式对写作有什么好处?

【答】排比式把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来的一种辞格,它可以增强语势,突出语义,加深感情,提高表达效果。构成排比的各项往往有共同的提示语,因而节奏感强、和谐流畅。在写作中遇有内容不便于作总括叙述时,可以采用排比列举叙述;有的虽然能作总括叙述,但为了加强语势,突出重点词语,也可采用排比句。排比多用于说理、抒情。用于说理,可以把道理阐述得更严密、更透彻;用于抒情,可以把感情发挥得淋漓尽致。

三、就下面两例谈谈排比和层递的相同点和不同点。

①首都人民,全体中国人民,在自己的歌声中,表明了自己的要求,自己的愿望,自己的意志,自己的力量……

②后来我才体会到,这位老教师是怎样关心青年一代,关心教育事业,关心祖国的未来。

【答】例①是排比,例②是层递。

两者的相同点:

(一)都有三个以上事物较整齐地排列着,例①是四个偏正短语并列,例②是三个动宾短语并列。

(二)都有提示语,例①是"自己",例②是"关心"。

两者的不同点:

(一)从形式上看,排比要求相同或相似,要求有共同的提示语,层递没有这样的要求。

(二)从内容上看,层递要求有层递性(递升或递降),排比没有这样的要求。

四、就下列两例说明顶真和回环的区别。

①拜师不如访友,访友不如经手。

②你的就是我的,我的就是你的。

【答】①有翼的屋头仿佛靠着一个谷仓,仓前面有几口缸,缸上边有几只箱,箱上边有几只筐。

②生产促进科学,科学促进生产。

例①是顶真,它由两个或两个以上的词或短语或句子构成。它从甲到乙,从乙到丙,从丙到丁等,一环扣一环,递接而下,是上递下接的关系。例②是回环。它是由两个词或短语或句子构成。它是在词语基本相同的情况下,用颠倒语序的手段,巧妙地调遣它们,从甲到乙,又从乙到甲,是回环往复关系。

五、试给下面的①②③出句(上联)按正对、反对、串对分别填出相应的对句(下联)。

①靠山吃山靠水吃水

②乐观者从灾难中看到希望

③江山添秀色

【答】①种瓜得瓜种豆得豆(正对)

无粮要粮无钱要钱(反对)

捕鸟得鸟捕鱼得鱼(串对)

②开拓者从挫折中看到光明(正对)

悲观者从星云中看到失望(反对)

革命者从失败中看到成功(串对)

③天地沐春晖(正对)

风雨送阳春(反对)

人民庆长春(串对)

六、下面的句子都用了什么辞格?

①时代变了,延安的歌就增加了新的曲调,换上了新的内容,歌唱革命,歌唱抗战,歌唱生产。

②村子靠着山,山脚下有个大龙潭,龙潭的水流到村前成了小溪,溪水碧清碧清的。

③生产产诗歌,诗歌歌生产,热带作物区里作诗,诗情最热。

④我的许多作品,尤其是剧本,差不多都得到周总理的亲切关怀。他在日理万机之中挤时间读剧本,看演出,提意见,使我深受感动和激励。

【答】①"歌唱革命,歌唱抗战,歌唱生产",三项并举,都是动宾短语,这是排比。"歌唱"一词又三次出现,这是反复。

②句中的"山,山"、"龙潭,龙潭"、"溪,溪",这是顶真。

"生产——诗歌,诗歌——生产"和"热——诗,诗——热",这是回环。

句中的"读剧本,看演出,提意见",既有时间上的先后,又有事理上的先后,这是层递。

七、自拟文题,在对偶、层涕、回环、排比、双关、拈连、仿词、反语中,选用四种不同辞格写一篇300至400字的短文。

【答】略。

思考和练习七

一、对比与映衬有什么不同?指出下列句子里对比、映衬的表达作用。

①我急急走前几步伏在他身上,叫着、喊着。灶膛里火光熊熊,他的身体却在我的胸前渐渐变冷了。

有的人死在战场上,有的人死在酷刑下,而我们的钱班长却死在他的岗位上——锅灶前。

②老三界是我们长征中所走过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后,才觉得老三界的困难比起这些地方来,还是小得很。

【答】对比是表明对立现象的,两种对立的事物并无逐次之分,而是相

互依存的。映衬是用陪衬事物说明被陪衬事物的,是用来突出被陪衬事物的。

例①中的“灶膛里火光熊熊”与“身体……渐渐变冷”是映衬手法,写出了钱班长忠于职守,死于工作岗位的敬业精神。又以钱班长死于锅灶前与“有的死在战场上”、“有的死在酷刑下”对比,死的环境虽然不同,但公而无私,其死重于泰山,是相同的,两者对比,可收到相得益彰的效果。文中的映衬和对比连用更能表现出钱班长生命不息、工作不止的革命精神。例②中的“风和日暖”、“山溪婉转”、“鸟语花香”用来映衬莲子的喜悦心情。这是用自然景物来衬托被陪衬的人物心情,以收到“绿叶扶花花更红”的效果。

二、就下面例句说明反复与重复的区别。

①他说的是沙漠里的胡杨树。“没有滴水它居然能活上一千年,终于枯死后又挺挺地站立一千年,倒下后不散架不朽腐又是一千年!”

②平淡的生活,平静的心情,平和的脾气,平静的话语。

【答】例①是反复。它为了突出语意,增强感情,特意反复使用“红军哥呀,我盼你”,这是一种常用的修辞表达手段,效果突出。例②是重复。字面有重复,语意也有重复。这是一种语病,使人感到内容空虚,语言累赘乏味,没有任何修辞效果。

三、什么是设问?设问和一般的疑问句有什么不同?试从形式和效果上加以比较说明。

【答】设问有时是自问自答,如“是谁把天安门打扮得这么漂亮?是劳动人民巧手一双。”设问有时是明知故问。设问可以使语言有波澜,引导人们注意和思考问题,或激发人们的感情。一般疑问句是有疑而问,要求对方回答的,如“你知道明天有雨吗?”对方回答:“我不知道。”它的效果就是使对方明白自己的疑问而作出回答。

四、按设问和反问连用的要求写一小段话。

【答】什么地方最值得留恋?故乡最值得留恋。谁不留恋自己的故乡呢?难道那些红瓦楼房掩映在绿树丛中不像一幅图画吗?

五、下列文句都用了什么辞格?

①言简意赅,是凝练、厚重;言简意少,却不过是平淡、单薄。

②杨嗣信艰难地翻了个身,转脸眺望着窗外。夜空阴云密布,看不见一颗星星。可他那颗跳跃的心却是明亮的。

③苏州城里,有不少这样别致的小街小巷:长长的,瘦瘦的,曲曲又弯弯;石子路面,经过夜雾洒过,阵雨洗过,光滑、闪亮。在它的旁边,往往淌着一条小河,同样是长长的,瘦瘦的,曲曲又弯弯。

④是云?是雾?是烟?还是沙漠中常见的海市蜃楼的幻影?还是翻译同志眼尖,脱口而叫着“骆驼!骆驼!”

⑤然而,如果拿这点成绩和整个共产主义事业比较起来,又到底有多大呢?这对于具有共产主义世界观的人来说,又有什么可以值得骄傲的呢?

【答】①对比。②映衬。③间隔反复。④反复。⑤两个反问。

思考和练习八

一、辞格的综合运用形式有哪些?它们的修辞效果是什么?试举几个综合运用的例子,分析它们的类型和表达效果。

【答】辞格的综合运用有连用、兼用、套用等形式。

辞格的连用是指同类辞格或异类辞格在一段文字中的接连使用。具有不同修辞效果的辞格交错使用,前后配合,互补互衬,珠联璧合,浑然一体,可使思想内容表达得更加丰富多彩,鲜明有力。

例如:

杜鹃花开遍山头的时节,英雄们终于唱着凯歌,欢送着亲手砍下来的三十万根毛竹,让它们沿着满山旋绕的滑道,一路欢唱着飞下山去了。(袁鹰《井冈山翠竹》)

这是比拟辞格的两次连用。“欢送”“毛竹”是把毛竹比作被欢送的人,这是一次比拟。让毛竹“一路欢唱着飞下山了”,是把毛竹比作能欢唱又能

飞的动物,这又是一次比拟。文字写得极其生动活泼,使读者对毛竹有深刻的印象。

辞格的兼用是指一种表达形式兼有多种辞格,也叫“兼格”。它可以使多种修辞效果相得益彰,多彩多姿,使文章的表达更有文采和力量。

例如:

真是天大的喜事!屋子里连扫帚也在欢笑。

这是拟人与夸张两种辞格兼用。扫帚在欢笑,是拟人,又是夸张。它描绘了喜事临门,皆大欢喜的景色。

辞格的套用是指一种辞格里又包含着其他辞格,形成大套小的包容关系。套用的几个辞格互相配合,使大辞格有所借助,小辞格有所依托,大中有小,变化层出,从而加强了表达效果。例如:

风来花自舞,春入鸟能言。

这是对偶套用比拟。总结构形式上看,上句和下句构成对偶。分开来看,上句的“花”能舞蹈,是拟人;下句的“鸟”能说话,也是拟人。这幅对联把春天的美景写活了。

二、从综合运用的角度分析下文的辞格。

①那黄河和汶河又恰似两条飘舞的彩绸,正有两只看不见的大手在耍着;那连绵不断的大小山岭,却又像许多条龙灯一齐滚舞。——整个山河都在欢腾着啊!

②书山有路勤为径,

　学海无涯苦作舟。

③由谁来教育文艺工作者,给他们以营养呢?马克思主义的回答只能是:人民。人民是文艺工作者的母亲。

④这种感情像红松那样,根深蒂固,狂风吹不动,暴雨浸不败,千秋万载永不凋谢。

⑤在古老的年代,玛瑙河对岸是一片森林,森林边上的村落里,有一个名叫米拉朵黑的年轻人,他是一个出色的猎手。

　论力气,米拉朵黑能和黑熊摔跤。

论人才,米拉朵黑像天神一般英俊。

论性情,米拉朵黑像一个温柔的少女。

⑥东方白,月儿落,

车轮滚动地哆嗦。

长鞭甩碎空中雾,

一车粪肥一车歌。

⑦好！黄山松,我大声为你叫好,

谁有你挺得硬,扎得稳,站得高!

九万里雷霆,八千里风暴,

劈不歪,砍不动,轰不倒!

【答】①分号前是明喻与拟人连用,分号后是明喻,破折号后是拟人。

②对偶,其中套用暗喻。

③首先是设问,其次是暗喻。

④首先是明喻,其次是夸张、对偶兼用。

⑤“……森林　森林……”这是顶真,其次,三个“论……”是排比。其中套用夸张、明喻。

⑥第二行是拟人兼夸张,第三行是拟物,第四行是拈连。

⑦第一行是拟人,第二行是排比,后两行是夸张,其中第三行兼对偶,第四行是排比。

三、试以“我心中的长城”为内容,运用辞格连用、兼用、套用的形式写一篇400字左右的短文。

【答】略。

四、有人把连用、兼用、套用的综合运用形式叫“混用”,你有什么看法?

【答】辞格的综合运用是个复杂的问题。从复杂的修辞现象中进一步分析研究,归纳总结出辞格的连用、兼用、套用三种基本形式,它们各有其特点和表达效果,应该各立门户。但有时候它们会有交叉现象,或在连用中有兼用,或在套用中有连用等。不管是哪种形式,通称“辞格的综合运用”,是有道理的。“分析”与“综合”相对应说,也很明确。而“混用”的说

法则过于笼统模糊。

思考和练习九

一、下列句子在声音配合上有不和谐的地方，改正过来，并说明理由。

①动人的事数说不尽，丰收的喜讯到处传。

②我是一名清洁工，
　为人民服务记心怀，
　挥舞革命铁扫帚，
　扫除一切旧传统。

【答】①改为：动人的事迹说不完，丰收的喜讯到处传。

把“事”改为“事迹”，把“数说”改为“说”，再改“尽”为“完”，前后音节相称，配合得当，声音和谐。

②这是一首诗歌，诗歌一般要求讲究押韵，要将第二句末尾的“怀”改为“中”，韵脚才和谐，读起来才上口、好听，也比较好记。

二、比较下面两例的原文和改文，从音节方面谈谈为什么修改。

①原文：扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到筛下时，将绳一拉，便罩住了。

　改文：扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到筛子底下的时候，将绳一拉，便罩住了。

（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

②原诗：他要和你算账
　　　不要你的银洋；
　　　要交的朋友，
　　　也不是朱桂棠。
　　改诗：他来和你算账

不是要你银洋,
他要交的朋友,
不是你这条狼。

(田间《赶车传》)

【答】①原文中的“筛下时”,是三个书面色彩的单音节词,读时音节短促,语气急速,不很适应上下文的要求。改文为“筛子底下的时候”,是三个口语色彩的双音节词,读时音节和谐匀称,自然顺口,语气舒缓,适应语言环境的需要。

②这首诗改了几个地方,就音节而言,改诗比原诗整齐匀称,第三句增加了一个音节,使每句都是六个音节。

三、比较下面各例的原文和改文,从词语的意义上说说为什么修改。

①原文:蜂王是黑褐色的……每只蜜蜂都愿意用采来的花精供养它。

改文:蜂王是黑褐色的……每只工蜂都愿意用采来的花精供养它。

(杨朔《荔枝蜜》)

②原文:白天在图书馆的小书库一角,夜晚在煤油灯底下,他又在爬,爬,爬了,他要找寻一条一步也不错的最近的登山之途,又是最好走的路程。

改文:白天在图书馆的小书库一角,夜晚在煤油灯底下,他又在攀登,攀登,攀登了,他要找寻一条一步也不错的最近的登山之途,又是最好走的路程。

【答】①原文中的“蜜蜂”是个大概念,它包括工蜂、蜂王(母蜂)和雄蜂,用“花精”供养蜂王的只是工蜂。改“蜜蜂”为“工蜂”,表意准确贴切,符合实际。

②原文中的“爬”,是比喻陈景润攻关所做出的努力。“爬”是手脚同时着地向前移动的意思,它的方向可以是向上,向下,向水平方向,表意不很确切,人物形象也不够高大。改“爬”为“攀登”,是特指抓住东西向上爬,用手“攀”,用脚“登”,生动形象,既从正面写出陈景润攻关时坚韧不拔的神情,又从侧面烘托了科研山路之险阻,高峰之巍峨。

四、比较下面两例的原文和改文,从句式选择上说说改文的好处。

①原文:正说着,门被推开了。一个须眉花白、手提着一杆明火枪、肩上扛着一袋米的瑶族老人站在门前。

改文:正说着,门被推开了。一个须眉花白的瑶族老人站在门前,手里提着一杆明火枪、肩上扛着一袋米。

(彭荆风《驿路梨花》)

②原文:碧梧园里游人实在不少,彩色的衣裙在温热的阳光中闪耀着,人的视神经被刺得晕晕的。

改文:碧梧园里的游人很不少,彩色的衣裙在炎热的阳光中闪耀着,人们只觉得眼花缭乱。

(叶圣陶《两样》)

【答】①原文第二句是一个定语过多,结构过于复杂的单句,文学作品不宜多用,因句子显得冗长,不便阅读。改文是结构较松的复句,它由三个短分句组成,内容突出,能更好地表达语意,语气也比较舒缓,便于阅读和理解。

②原文中的"人的视神经被刺得晕晕的"是被动句。陈述的对象是"人的视神经",其中的"视神经"是专用语,不通俗;从上下文来看,语体色彩也不很协调。改文为"人们只觉得眼花缭乱"是主动句,用语简练明确,通俗易懂,语体色彩协调一致。

五、比较下列各例的原文和改文,从辞格运用上谈谈为什么改文好。

①原文:几只木船从下游上来,帆篷给阳光照得像透明的白色羽翼……

改文:几只木船从下游上来,帆给阳光照得像透明的白色羽翼……

(刘白羽《长江三日》)

②原文:四周的人挤得紧紧,皇帝要避没法避,想要蹲下来,缩做刺猬似的一团,也办不到。

改文:人围得风雨不透,皇帝东撞西窜,都被挡回来,他又想蹲下,学刺猬,缩成一个球,可是办不到。

(叶圣陶《皇帝的新衣》)

③原文:武震一到桥头,先听见一片人声,鬼哭狼嚎地从桥南头滚过来,转眼就有无数朝鲜人从烟火里涌出来……

改文:武震一到桥头,先听见一片人声,连哭带叫地从桥南头滚过来……

(杨朔《三千里江山》)

【答】①船上挂在桅杆上的布篷叫帆,也叫"篷",把"帆"和"篷"合成一个词有点生硬,不好念,改用"帆",念起来就顺畅得多。"篷"是口语,如改用"篷",就和下面的词语格调不一致了。

②原文用"四周的人挤得紧紧",比较抽象;改文用"人围得风雨不透",是夸张说法,更好地描绘出人多的情态。原文用"缩做刺猬似的一团",是比喻,也具体,但"一团"比较笼统;改文用"学刺猬,缩成一个球",仍是比喻,但形象生动得多。

③原文中的"鬼哭狼嚎",纯为贬义,不能用来比喻描绘朝鲜老百姓从烟火里逃出来的情景。改用中性词语:"连哭带叫",就比较贴切,符合实际。

六、改正下列各句中所用辞格的错误,并说明理由。

①这歌声似一盏灯把我的红心照亮。

②登山远望,对岸的一方池一方池的稻田,好像天上的繁星一样。

③收割那天,我们拿着镰刀,走向田野,金黄的稻子吓得浑身发抖,低头求饶,好像在说,别割我,别割我!啊,我痛死了!

④人群欢跃,泥土也从地下伸出头来向着人们微笑。

⑤晨踏白霜,晚披红绸。

⑥一个南瓜如地球,

结在五岳山上头。

把它架到大西洋,

世界又多一个洲。

⑦大家决心学雷锋人,走雷锋路,接雷锋枪,使雷锋精神不断发扬

光大。

【答】①这是用的比喻(明喻)手法,把“歌声”比作可见的“明灯”,二者毫无相似之处。可改为:“这歌声将变成一盏明灯把我的红心照亮。”

②这里用的是比喻(明喻),把“稻田”比作“繁星”,也不恰当,二者无相似点。可改为:“登山远望,对岸的一方块一方块的稻田,好像绿色的方格锦缎一样。”

③这是用拟人的手法描写割稻的景况。镰刀割稻,稻子发抖、求饶、痛死,这与丰收的环境气氛很不协调。可改为:“收割那天,我们拿着镰刀,走向田野,金黄色的稻浪,随风起伏,好像在欢迎我们,齐唱:来吧! 来吧! 快收获! 快收获!”

④这是用拟人的手法描写“泥土”,但缺乏真实的思想感情。“泥土”怎么能“从底下伸出头来”? 可改为:“人群欢跃,土地也微笑。”

⑤这是对偶,句中的“红绸”,语意不明。联系上文看,好像指的是晚霞。可改为:“晨踏白霜,晚披红霞。”

⑥这首诗歌是通过比喻来夸张的,但夸张得不合情理,没有实际基础。既然南瓜如地球那么大,又如何“结在”地球上的“五岳山上头”,又怎样把它“架到大西洋”,怎么好说“世界(指地球)又多一个洲”? 思维混乱,矛盾百出。这是假话、大话、空话,故意虚张声势。应根据实际情况,重新创作。

⑦这里用的是排比手法。“雷锋人”是生造词语,可改为“大家决心做雷锋式的人物,走雷锋的道路,接雷锋的枪支,使雷锋精神不断发扬光大。”

思考和练习十

一、什么是语体?

【答】语体是为了适应不同交际需要而形成的语文体式,它是修辞规律的间接体现者。

二、公文语体和政论语体各有哪些特点? 举例说明。

【答】公文语体的特点是明确性、简要性和规格性。

明确性是指公文语体所要求的时间、地点、数量、范围等方面必须写得明确,避免发生歧义和误解。例如《中华人民共和国宪法》规定:"中华人民共和国年满十八周岁的公民,不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限,都有选举权和被选举权;但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。"

简要性是指公文语体的内容必须扼要、清除、通顺,指出问题和争论之所在;不能废话连篇,离题万里。例如《征兵工作条例》规定:"部队应该派思想好、政策观念强并有一定组织能力的干部和医务人员,组成精干的临时接兵机构,做好接兵工作。"

规格性是指公文语体有固定的格式,不能有随意性。例如命令、通报、决议之类的标题、编号、发文日期有一定的格式。

政论语体的特点是宣传鼓动性和严密的逻辑性。

宣传鼓动性指观点明确、旗帜鲜明、论述带有强烈的思想感情。

严密的逻辑性是指政论语体论证问题采用逻辑思维兼顾形象思维的方法,把科学的论证和形象的描绘结合起来,使论点突出,论据充分有力,论证周到严密,以理服人。

三、文艺语体有几种类型?

【答】文艺语体可分为散文体、韵文体和戏剧体三类。散文体指小说、散文和特写等。韵文体指诗歌、词曲和快板等。戏剧体指话剧、歌剧和地方戏。

四、比较下面两个例子,说明文艺语体、科技语体的主要特点。

①三株名松都在这里。"卧龙松"与"抱塔松"同是偃仆的姿势,身躯奇伟,鳞甲苍然,有飞动之意。"九龙松"老干槎丫,如张牙舞爪一般。若在月光底下,森森然的松影当更有可看。此地最宜低回流连,不是匆匆一览所可领略。

(朱自清《潭柘寺戒坛寺》)

②细菌有三种主要形态:球形(球菌)、杆形(杆菌)及螺旋形(螺旋菌)。但在这三类之间,还有许多不显著的过渡形态。

细菌的形体虽然如此之小，但各类细菌间，其体积的差别很大。最小的杆菌，长约 0.5 微米，宽约 0.2 微米；一般杆菌为 2 ×0.5 微米。

（李杨汉《植物学 · 细菌》）

【答】例①是文艺语体。它的特征是语言的描绘具有形象性和情感性，努力追求艺术化。例②是科技语体。它的特征是语言表达具有精确性和严密性，不追求艺术化。

五、绘制一个简表，说明四种语体及其风格。

【答】略。